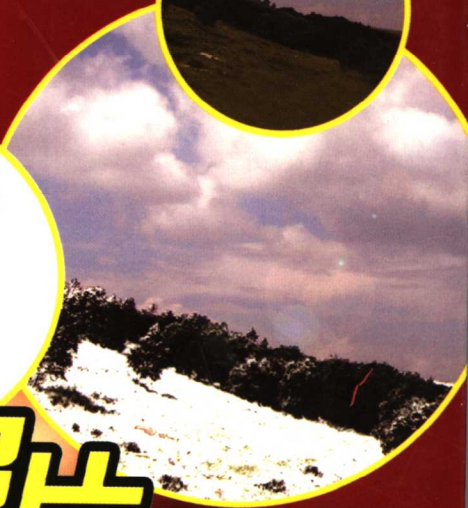




★ 数码照片趣味制作

DIGITAL PHOTO DIY

韩瑞波 王林娜 / 编著



中国画报出版社



数码照片 趣味制作

DIGITAL
PHOTO DIY

韩瑞波 王林娜/编著

中国画报出版社

图书在版编目(CIP)数据

数码照片趣味制作/韩瑞波著. —北京:中国画报出版社, 2006. 1

ISBN 7-80024-997-2

I. 数... II. 韩... III. 图像处理—基本知识

IV. TP391. 41

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第154446号

数码照片趣味制作

编 著: 韩瑞波 王林娜

责任编辑: 瞿昌林

出版发行: 中国画报出版社

社 址: 北京市海淀区车公庄西路33号(100044)

电 话: 010-68469781(发行部) 010-88417359(总编室)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京国邦印刷有限责任公司

监 印: 敖晔

开 本: 889毫米×1194毫米 1/32

印 张: 5.25

印 数: 0001-6000册

字 数: 50千字

版 次: 2006年1月第1版第1次印刷

标准书号: ISBN 7-80024-997-2

定 价: 19.80元



《数码摄影学得快》

责任编辑：瞿昌林

封面设计：合智兴邦 书装部



010-58621455 / 1788



前言

FOREWORD

Mp3、数码相机以及数码摄像机等的迅速普及，标志着我们的生活已经迈入了数码时代，然而，与数码产品的高速发展相对的，却是数码产品使用者们在数码知识方面的匮乏。本书就是为了适应当代数码新生活，致力于普及和提高人们的数码知识和使用技巧而编写的一本书。

本书针对最常用的数码产品——数码相机，对它的必备知识、数码照片的处理技巧尤其是数码照片的趣味制作技巧做了精当的阐释。本书主要有以下几大特色：

★循序渐进

采用由简入繁的编排方式，过渡自然，使读者在潜移默化中掌握知识。

★目标明确

每部分内容前都有相当于“学习目标”的一段文字，用简洁明了的叙述导入主题，真正做到有备而来。

★学以致用

配有详细典型的范例，易学实用。有的章节后面还配有“友情提示”，以启发读者发挥创造力。

★推陈出新

摒弃过时的知识内容，展示最新的知识信息，紧跟数码时代的发展步伐。

编 者

内容提要

SUMMARY
OF
CONTENT

随着数码时代的推进，数码相机已成为我们生活中最常用的数码产品之一，这件数码产品看似操作简单，其实有很多使用技术还不为大多数使用者所知。对一些数码相机使用者的调查表明，大多数使用者只是停留在阅读产品说明书、进行简单的机械操作的层面上，尤其是初次接触数码相机的青少年朋友和初学者们。

本书是专为数码摄影的初学者及爱好者编写的一本普及书。编者对本书内容进行了精心的设计，用通俗易懂的语言详细地介绍了数码相机的入门、基础操作知识以及最新最实用的数码照片处理技巧。当然，最为精彩的是关于数码照片的趣味制作技巧，这是专为数码相机使用者奉献的。

全书共分为10部分，第1~3部分是关于数码相机使用及照片管理的必备知识，有些知识看似简单，但其中大有学问，所以建议读者朋友们不要一味追求技巧而忽略了基本功；第4部分则是带领大家认识数码照片处理的“独门武器”——Photoshop的真面目；接下来的第5~8部分用详尽的文字配以切合内容的精美图片，对数码照片的后期处理做了精彩介绍，融入了最流行最时尚的数码照片处理技巧，带你走进五彩缤纷的梦幻世界。同时，本部分也是实战性和实用性最强的部分，可以说，前面几部分的基础内容都是为这一部分的学习服务的；第9、10部分简要介绍了数码照片的冲印和制作电子相册的技巧，这也是最后一道工序。

读者朋友们需要按照说明配备相关软件，以便进行练习操作和实际应用。准备好了吗？马上带你体验数码照片趣味制作的超快感……



Part 1

数码相机之旅

- 第一节 认识数码相机.....2
- 第二节 必须知道的数码相机知识.....3
- 第三节 数码照片的导出.....7

Part 2

迈入数码相机之门

- 第一节 如何拍摄第一张数码照片.....13
- 第二节 拍摄时应注意的问题.....14
- 第三节 如何取景构图.....17
- 第四节 拍摄技巧.....18

Part 3

数码照片的管理

- 第一节 用“My Pictures”文件夹管理照片...24
- 第二节 用ACDSee管理照片.....26
- 第三节 照片大小的修改、翻转及重命名.....29
- 第四节 照片格式的转换.....32

目录

CONTENTS

Part 4

Photoshop基础

第一节 Photoshop概述	36
第二节 认识Photoshop的工具箱	38
第三节 建立新文件	42
第四节 保存文件	43
第五节 滤镜	44

Part 5

数码照片趣味制作——入门篇

第一节 快速消除“红眼病”	46
第二节 缤纷你的衣装	48
第三节 冰雪肌肤，轻松拥有	50
第四节 打造自己的大头贴	52
第五节 神奇“克隆”术	55
第六节 轻松游遍全世界	58



目录 CONTENTS

Part 6

数码照片趣味制作——提高篇

第一节 烘云托月显精神.....	65
第二节 赏心悦目换颜色.....	67
第三节 制造梦幻的朦胧美.....	69
第四节 藏在玻璃后的美眉.....	71
第五节 个性相框自己做	74
第六节 自己“发行邮票”	77
第七节 给照片“人工降雪”	79
第八节 照片的烧焦效果	82
第九节 纸张褶皱效果	87

Part 7

数码照片趣味制作——化妆篇

第一节 彩色隐形眼镜 ①	95
第二节 彩色隐形眼镜 ②.....	98
第三节 修出翘密的睫毛	100
第四节 黑白照片上彩妆	102
第五节 多彩秀发变变变	106
第六节 酷酷的数码纹身	109

目录

CONTENTS

Part 8

数码照片趣味制作——艺术效果篇

第一节 黑白艺术照片效果	115
第二节 老电影效果	116
第三节 铅笔淡彩人像画效果	118
第四节 人物素描效果 ①	122
第五节 人物素描效果 ②	125
第六节 风景水粉画效果	128
第七节 国画效果	131
第八节 水彩画效果	133
第九节 油画效果	135

Part 9

数码照片的冲印

第一节 数码照片冲印前的准备	138
第二节 数码照片的修饰	140
第三节 冲印数码照片	142
第四节 打印数码照片	145

Part 10

制作电子相册

第一节 制作照片幻灯片	149
第二节 制作多媒体电子相册	152
第三节 制作多媒体相册光盘	158

Part 1 数码相机之旅

第一节 认识数码相机

第二节 必须知道的数码相机知识

第三节 数码照片的导出



随着科技的高速发展，数字技术前进的脚步也在不断加快，现在不仅声音实现了数码化，连影像也数码化了。数码相机（Digital Camera）是数字图像技术的核心，也逐渐成为消费类电子产品中的热门货，是近年来走进人们家庭的又一数码产品。

过去，数字图像（特别是在低端市场）一直依赖于扫描仪和传统的胶片冲洗。对大多数人来说，数字图像处理是一件令人头疼的工作：拍摄、冲洗、检查冲洗出来的照片的效果，扫描照片生成计算机能够使用的图像，最后，对图像进行编辑处理，直至得到令人满意的图像，需要多次反复才能得到令人满意的照片。

有了数码相机，这些繁复的程序就简化了许多：你可以根据自己的需要，随意拍摄，然后直接把图像下载到电脑中，进行编辑处理。有了数码相机，就不再依赖胶卷，不再依赖冲洗。有了它，你就能够方便快捷地生成可供计算机处理的图像。现在，数码相机已经成为数字图像处理中必不可少的工具了。

什么是数码相机

所谓数码相机，是一种能够进行拍摄，并通过内部数据处理把拍摄到的影像转换成数字信号的高科技数字化照相机。图1-1就是两款不同的数码相机。与传统相机不同，数码相机并不使用胶片，而是使用固定的或者是可拆卸的半导体存储器来保存获取的图像。

数码相机可以直接连接到计算机、电视机或者打印机上。在一定条件下，数码相机还可以直接连接到移动电话或者手持PC机上。由于数码相机的图像是通过内部数据处理的，所以使用者可以马上检查图像是否正确，而且可以立刻打印出来或是通过电子邮件传送出去。



图1-1 两款不同的数码相机



LESSON 2 第二节

必须知道的数码相机知识

什么是数码相机的分辨率

“这个数码相机的分辨率是多少像素的?”这样的问题在电脑卖场或者数码相机专卖店里经常能听到。

数码相机的分辨率指的是感光设备(通常是CCD,即电子耦合器件)有效的图像获取像素值。只要有足够的像素值,便可以通过调整图像分辨率,对拍摄的照片进行处理,得出足够大而精致的成品。因此,我们通常用像素的多少来代指数码相机的分辨率。像素分辨率的高低是数码相机品质的基本表现,它是衡量数码相机质量的一个重要标准。

目前市场上的数码相机的像素都是以百万为单位的,低

至200万像素，高至专业用的2200万像素。用户在选购数码相机时，应根据自己的实际需要选择数码相机的像素大小，一般来说，300万~500万像素的就完全可以满足家用了。

什么是快门

快门是相机镜头前控制光线进入量的装置，用来控制感光片的有效曝光时间。通常以快门速度值来表示，如1/2000秒。一般而言，快门的速度值范围越大越好。速度值低不适合拍运动中的物体，如果某款相机的快门最快能到1/16000秒，即可轻松拍摄急速移动的目标。不过，若你要拍的是夜晚的车水马龙，快门速度值就要低，常见照片中丝绢般的水流效果也要用慢速快门才能拍出来。

快门的工作原理是这样的：为了保护相机内的感光器件，不至于曝光，快门总是关闭的；拍摄时，调整好快门速度后，只要按住照相机的快门释放钮（也就是拍照的按钮），在快门开启与闭合的间隙，让通过镜头的光线使相机内的感光片获得正确的曝光，光穿过快门进入感光器件，将成像的数据写入记忆卡。

什么是曝光模式

曝光模式即相机采用自然光源的方式，通常分为快门优先、光圈优先、手动曝光、AE锁等模式。照片的好坏与曝光量有关，也就是说应该通过多少的光线使CCD能够得到清晰的图像。曝光量与通光时间（快门速度决定）、通光面积（光圈大小决定）有关。

什么是光圈

光圈是用来控制光线透过镜头进入机身内感光面的光线量的一个装置。

正确的曝光是拍摄一张好照片的基本要素，而曝光量是由光圈

和快门所决定的，因此，如何选择光圈、快门的组合是最基本的拍摄技巧。现在很多数码相机上都有S（快门优先）、A（光圈优先）模式。

- 光圈及快门优先模式

入门级以上的数码相机除了提供全自动(auto)模式，通常还会有光圈优先(aperture priority)、快门优先(shutter priority)两种模式，让你在某些场合可以先选择光圈值或快门值，然后分别搭配适合的快门或光圈，以呈现画面不同的景深或效果。

- 光圈先决模式

先由我们自行决定光圈，相机测光系统依当时光线的情形，自动选择适当的快门速度以配合。设有曝光模式转盘的数码相机，通常都会在转盘上刻上字母“a”来代表光圈先决模式。光圈先决模式适合于重视景深效果的摄影。

小知识

所谓景深就是指当镜头聚焦于被摄体时，被摄体及其前后的景物延伸出来的一段比较清晰的范围。

什么是LCD取景

LCD即是液晶显示屏，这是目前大多数数码相机必备的取景方式，它可以通过立拍立现的功能，让你直观地看到拍摄影像的效果。对不理想的影像，可以立即删除，或相应调整相机的设定，以及及时弥补拍摄影像效果的偏差(如图1-2所示)。



图1-2 LCD取景

什么是存储器

由于制造相机的厂家不同，它们所使用的存储器也不尽相同。现在数码相机的存储介质一般有CF卡、SM卡、SD卡、XD卡、

MMC卡、微型记忆棒等
几种(如图1-3所示)。



图1-3 各种存储器

- CF闪存卡 (如图1-4所示)

即compact flash card, 一种袖珍闪存卡, 仅有火柴盒般大小。可以直接插入数码相机
的卡槽, 也可用适配器(又称转接卡), 使之适应标准的PC卡阅读器或其他的PC卡
设备。



图1-4 CF闪存卡

相比同类其他存储卡而言, CF卡有几个缺点: 容量有限、体
积较大、性能有一定限制。

- SM闪存卡 (如图1-5所示)

即Smart Media, 一种智能媒体卡。具有超小超薄
超轻等特性, 功耗低, 容易升级。



图1-5
SM闪存卡

- SD闪存卡 (如图1-6所示)

即Secure Digital, 存储速度快, 非常小巧, 目前
市面上大多数数码相机使用这种存储卡, 市场占有率第
一。



图1-6
SD闪存卡

- 另外还有微型记忆棒、XD闪存卡等等(如图1-7所示)。



图1-7 微型记忆棒和XD闪存卡



LESSON 3

第三节

数码照片的导出

在使用数码相机轻松拍摄到满意的照片后，通常都需要将保存在各类存储介质中的图像文件导出，输入电脑做进一步的处理。将图像从相机或存储器中转移到电脑里有许多种方法，最常见、最普遍的方法是通过数码相机自带的USB电缆线直接将照片输入电脑。除此以外，也可以读卡器的方式读取存储器中的照片，有些电脑厂商甚至将部分类型的读卡器直接设置在计算机上，大大简化了数码相机用户导出照片的过程。下面就让我们来看看数码照片导出的几种具体方法。

通过USB接口传送

通过USB接口传送是大部分数码相机都支持的方式，也是普通用户最常用的方式。如图1-8右边的是USB电缆，左边的是Mini USB连接线。

有些厂家的数码相机虽然同样是基于USB接口，但设计上更为方便一些。如尼康CoolPix 775/885，在安装好驱动及相应的随机软件、连接好相机和电脑后，按下相机背部的图像传输按钮，相机中的图像文件便会自动拷贝到硬盘中的指定目录，而无须其他任何操作，如图1-10中左边的就是尼康CoolPix 775相机。



图1-8
USB电缆(右)、连接线

与此类似，柯达也开发了一种称之为Easy Share的相机系统，先将柯达DX系列相机放置于配套的相机底座上，按下底座上的传输按钮后，也能自动完成图像上传的功能。富士FinePix