



中国
传统

家具

主编 潘嘉来

中国传统手工艺文化书系 柏德元 潘嘉来 编著



人民美术出版社

中国传统手工艺文化书系 主编 潘嘉来

中国传统家具

柏德元 潘嘉来 编著



人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国传统家具 / 潘嘉来著. — 北京: 人民美术出版社,
2005.3

(中国传统手工艺文化书系)

ISBN 7-102-03306-0

I. 中… II. 潘… III. 家具—简介—中国
IV. TS666.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 026625 号

中国 传统 家具

(中国传统手工艺文化书系) 主编: 潘嘉来

出版发行 人 民 美 术 出 版 社

(北京北总布胡同 32 号 100735)

责任编辑 许东升

摄 影 阿 来

装帧设计 潘嘉晶

印 刷 北京国彩印刷厂

经 销 新华书店总店北京发行所

开 本 850 毫米×1168 毫米 1/32 印张 5

版 次 2005 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

印 数 1—5000

ISBN7-102-03306-0

定 价 20.00 元

写在前面

潘嘉来

从敲击第一块石片开始，人类文明正是通过人手的不断劳作得以一步一步地向前推进，呈现出今天这样多姿多彩的景象。工业化以来的三百年，我们将太多的工作放任机器做去了，然而机器的制作毕竟过于生硬和整齐划一，当我们被这些生产线上制造的产品包围的时候，突然会发觉，生活变得缺少灵性、美感和古典的气质了。于是，越来越多的人开始四处寻访他们的祖辈们用手制作和使用过的器物。瓷片、玉佩、银簪、木器，一块木雕板、一把紫砂壶，甚至于一砖、一瓦，它们都经历过先人用手精心琢磨，保留有先人的体温，镌刻着我们民族的图腾。偶尔得之，就像珍宝一样地倍加爱惜，并在搜寻与把玩的过程中获得了极大的快乐与慰藉。

传统手工艺是我国优秀传统文化的重要组成部分，中国的玉器、丝绸、漆器、瓷器和明清家具等均为世界手工艺制品中的翘楚，在制作技艺和工艺美学诸多方面获得过极高的成就。但是，在长时期的重道不重器的儒文化氛围中，器物的制作一直被视为不登大雅之堂的雕虫小技，在历代的官方典籍和正史中，对于匠人们的成就与贡献的记载极为难得一见，有也只是寥寥数语，或者干脆只字不提。史籍中略为详备可供查考的，也只有《周礼·冬官考

工记》与《天工开物》数种而已。编纂这套《中国传统手工艺文化书系》正是要与读者一同重返乡村，走近手工艺作坊，拜访手工艺传人和收藏家，聆听幕后的传奇故事。

最先用现代方法对中国传统家具进行研究的中国学者是杨耀先生。1944年前后，杨先生在北京大学工学院任副教授以及后来在北京工业建筑设计院任总建筑师期间，关注和领导了对传统家具的系统研究。他先后撰写了《我国古代家具简况》、《明代室内装饰和家具》、《明式家具艺术》和《明式家具的艺术地位和风格》等论文，这些文章是中国传统家具研究的第一批重要学术论文。对研究中国传统家具做出了重要贡献的另一位著名学者是王世襄先生。王先生从抗战时期开始关注中国传统家具，1960年出版《中国古代家具——商至清前朝》，1961年在原中央工艺美术学院讲授《中国家具风格史》。1985年在香港三联出版社出版《明式家具珍赏》，该书的出版，引起国内外对中国传统家具的再度关注，从而再次在国际上掀起了收藏中国古典家具的热潮。如果说杨耀先生作为建筑学家，更多地对传统家具进行了器物层面的理性研究，那么，王世襄先生则以文化人的身份拓展了中国传统家具的人文内涵。

本书由北京市工艺美术大师、北京金漆镶嵌厂厂长柏德元与作家潘嘉来合作完成，是业内专家与作家合作的结晶。书稿由潘嘉来执笔，文字与表述方面的错误，应由其负责。

2004年12月

聽琴圖

吟徵調萬竈下桐
松間疑有入松風
仰窺低窻含情寄
以聽無絃一弄中

呂子詩題



目 录

引言 攻木之工在乎人道	1
一、从席地起居到垂足而坐	5
二、家具的典范——明式家具	19
三、传统的尾声——清式家具	47
京作家具	49
广作家具	57
民国家具	62
四、传统家具的选材与用料	71
《红木国家标准》节选	88
五、传统家具的品类与样式	93
1. 坐卧类 (罗汉床 交椅 圈椅 官帽椅等)	93
2. 支架类 (盆巾架 衣架等)	110
3. 屏蔽类 (座屏 曲屏等)	114
4. 置物类 (方桌 炕桌 香几 琴几等)	118
5. 储物类 (圆角柜 四件柜 亮格柜等)	125
六、收藏与鉴识	131
七、家具作坊与市场 (附参考价)	145



引言 攻木之工在乎人道



黄花梨立屏屏心
雕刻五福捧寿(明)
杭州宣和堂藏

中国传统文化重视“道器”说,《周易》有“形而上者谓之道,形而下者谓之器”之句,我们常容易将“道”与“器”对立起来,以为“道”是形而上的、观念的、高尚的,“器”是形而下的、物质的、低下的。用历史的眼光来看,“道”与“器”往往又是合二为一的,“道”总是要通过“器”来现形“见象”,或者说以“器”的形态来表达对宇宙生命的感悟与探索、对美好生活的追求与吟唱。简而言之:“器以载道”。



黑漆朱绘凭几
(战国) 凭倚用具

听琴图
(宋 赵佶画)



保护神鲁班先师

鲁班，原姓公输，名般，春秋时期鲁国人，般与班同音，故称鲁班。相传木匠、泥匠、石匠所用工具大多由鲁班创制，其中最著名的是锯。《孟子》说：“离娄之明，公输子之巧，不以规矩不能成方圆。”孟子对鲁班评价颇高。鲁班被后人奉为木艺祖师，各地建有鲁班庙，接受匠人供奉。

如果说新石器时代彩陶上的几何图形代表了远古先民自然宇宙观的萌芽——天道，良渚玉器上的“神人兽面纹”和商周时期青铜器上的饕餮、龙凤等神秘图案代表了原始宗教信仰——神道，那么中国传统家具则以对人本身的切实关注反映了人的自我意识的觉悟——人道。

在明代达到顶峰的明式家具和青瓷工艺，以“器”的形式集中反映了人道的精神。首先，在设计制作上“重返世俗生活”落实以人为本的理念，强调人的需求、适用度和舒适性，尊重人的需要与感受。从当时的巧拙观同样能清楚地看出这种以人为



重的价值取向，“巧为輶，拙为鸢”。造车有利于人，做好了是巧；与人无益的制作就算能像鸢一样飞上天，也只能是拙而非巧。其次，在审美方面同样以人的趣味、好恶为准则。明式家具很好地反映了中国传统“贲”的美学思想。《周易·杂卦》说：“贲，无色也。”高亨先生解释说：“贲，杂色成文以为饰也。贲饰太过，则失其美，多色等于无色，故曰：‘贲，无色也。’”明式家具并不在意繁复的雕饰和附加与生活无关的装饰，而是追求材料、线条、纹理本身的挖掘与表现，追求结构的合理与使用的合意，使审美与适用互为表里，达到了“大匠不斫，大豆不具”（《淮南子》）的极高艺术境界，成为世界家具

太原晋祠鲁班庙

创建年代不详，有殿三间，内奉鲁班像。传说是由旧时木匠、石匠、泥匠们自愿出资、出物、出力建成。殿前悬挂“巧思入神”匾额。





紫檀瓶式香几

(清乾隆)

北京故宫博物院藏

的典范，并对欧洲古典家具产生过深刻的影响。

中国文化较早地摆脱了鬼神世界观的羁绊，在周代就提出了“德”的概念，认识到人与社会的发展，关键在于建立人与人、人与社会以及人与自然的和谐关系，与鬼神无关。魏晋时期人性觉醒并获得张扬，但“天地人”的思维方式始终是文化主流，所以人欲并没有被无限放大，或是站到自然的对立面，无节制地去掠夺自然资源、破坏生态环境。中国文化在谈人道时，都是在“天地人”的大框架中思考的，这与现代可持续发展的观点是相通的。



弹琴图

陈洪绶（明）作，
《杂花图》之三。



一、从席地起居到垂足而坐

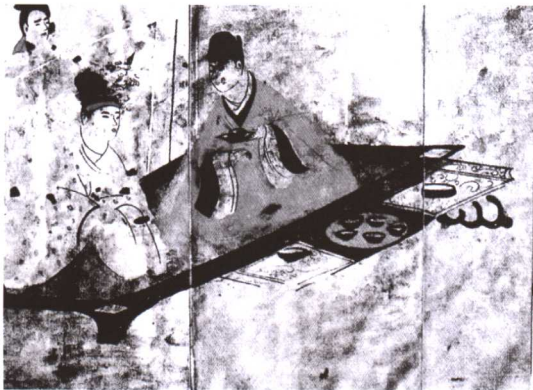
与中国建筑的较早定型有所不同，中国家具的定型是比较晚出的，期间经历了低矮型家具与高型家具先后两个阶段。唐代以前不管是在宫廷还是民间都是席地起居，日常生活中如会客、宴饮、读书写字等都采取跪姿，最常用的家具除铺地的席子之外就是床榻与几案了。“床三尺五曰榻，板独坐曰枰，八尺曰床。”（《通系文》）从中可以知道，当时床与榻的区别只是尺寸大小的不同。“长狭而卑曰榻，言其榻然近地也。”（《释床帐》）这句话很清楚地告诉我们榻是一种低矮型的家具。需要说明的是，



夫妇宴饮图

壁画（东汉）

河南洛阳汉墓出土。





高逸图 (唐)

孙位画，绢本。描绘了
在室外席地而坐的情景。



从席地起居到垂足而坐

7



紫檀扶手椅

(清早期)

北京故宫博物院藏



宴饮图（东汉）

壁画记录了矮型家具时期人们日常起居的情形。

当时床还没有独立出来成为专门用于睡眠的家具，除了睡觉以外，人们的日常生活有很多也是在床或榻上进行的，这与今天北方仍在使用的炕很相像。除床榻之外，当时使用最多的家具就是几案了。几高度一般在10~20厘米之间，可放置食具、文具等适合人们“隐几而坐”。为了方便搬移，几案的用料与制作都较为轻巧。说到当时普遍使用的跪姿又叫做“跽坐”，要求双膝着地，用足尖抵地，以脚后跟支撑臀部和全身重量，上身则要保持挺直。除“跽坐”外还有盘腿坐。“跽坐”是较为正式的坐姿，在重要的场合都应采用“跽坐”。《礼记·曲礼》规定：“若非饮食之客，则布席，席间函丈。主人跪正席。客跪，抚席而辞。客彻重席，主人固辞。客践坐，乃





坐。”看来当时“跪”与“坐”还是略有差异的，双膝着地时为“跪”，在这个阶段身体还可以前后左右挪动，臀部和全身重量落坐于脚后跟时为“坐”，这时候身体就不再移动了。盘坐会比较随意一些。在席上当然不能穿鞋子，“屣不上于堂，解屣不敢当阶。就屣，跪而举之，屏于侧。”（《礼记·曲礼》）在矮型家具时期，“席”在社会和日常生活中占有重要的位置，汉语中就有“占有一席之地”、“主席”等词汇。席地起居的生活情景在今天的日本和朝鲜还能看到。

唐代是低矮型家具与高型家具混用的时期，高型家具逐渐替代低矮型家具，从皇宫贵族向民间普

三彩方柜

（唐）明器

该器仿日常生活中的方柜，是三彩制品中少见的器物。





黑漆炕几（清）

王世襄藏

及。有一点是很奇怪的，定居中原的华夏民族在夏商时期就已经有了成熟的宫廷建筑——殿，秦始皇时期宫殿群已经发展到了十分宏大壮观的规模，但是几千年来一直没有发育出与发达的建筑相适应的高型家具，先人们仅仅满足于在席间“坐（跪）而论道”。

学术界一般认为高型家具是由西域的北方游牧民族传入中原的，这一点有待进一步地研究来证实。通常说来，游牧民族逐水草而居，居无定所，使用的家具应该也是最为简单并不讲究的，就是在今天新疆、内蒙古等地的牧区，我们看到牧民仍延续着席地而坐的传统，毡房和蒙古包里也没有什么家具，稍富裕一些的家庭也只是多了几样厢柜几案等简单的低矮型家具。2000年，笔者曾去过新疆伊犁的库尔德宁草场采风，借宿在哈萨克牧民的毡房里，在

