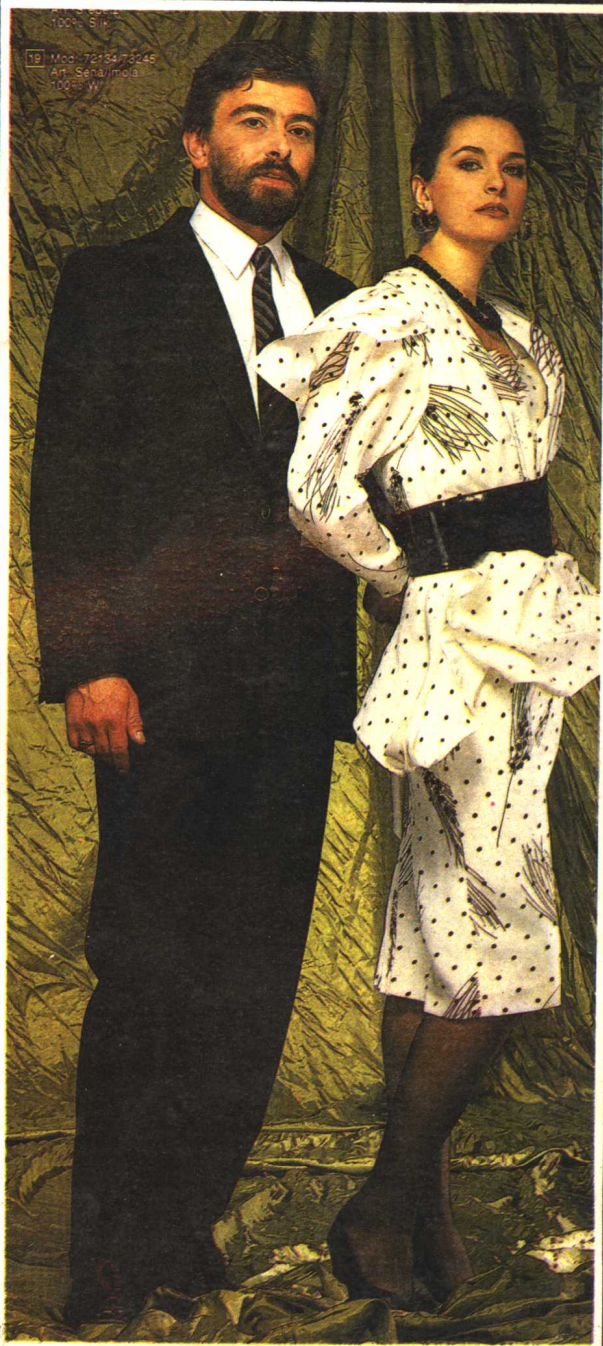


时新服装

360 款



中国青年出版社

时新服装 360 款

张宏芹 陈英 章谊 编

中国青年出版社

内容简介

“三分人材，七分衣着。”这句广为流传的民言，表述了我国人民对衣着的追求和向往，也说明了服饰对美化生活的重要。随着人类社会的进步和我国人民物质、文化生活水平的不断提高，广大人民群众，不论男女老少，对服装式样的选择，都有了更新更高的要求。为适应这种需求，引导人们的生活，现编辑了《时新服装 360 款》一书。

本书根据一般人的服饰观点，大致划分为：女青年服装、男青年服装、女中老年服装、男中老年服装、女童服装、男童服装六个部分，每一部分按夏服、春秋服、冬服顺序编排。每款附有说明、规格和制图，内容丰富，通俗易懂，式样新颖齐全，普及实用，是一本较好的服装裁剪参考工具书。可供服装专业人员、服装个体生产者 and 服装爱好者们参考。

时新服装 360 款

张宏芹 陈英章 编

中国书店出版社 出版 发行 新华书店经销
北京市门头沟区印刷厂印刷

787×1092 1/16 26印张 612千字

1989年8月第1版 1989年8月第1次印刷

印数：1—16500

ISBN 7—5006—0564—1/Z·30 定价：12.50元

目 录

(一) 服装裁剪常识

如何识别面料的正反面?	(2)
量体应注意哪些事项?	(3)
量体时主要部位的测量方法?	(3)
划粉起什么作用?	(4)
衣料裁剪时应注意些什么?	(4)
怎样裁剪划线?	(5)
裁剪有哪些常用的术语?	(5)
制图线条有哪些名称、符号和用途? (6)	
裁剪应具备哪些设备和工具?	(7)
衣料裁片有哪些部位和线条名称? (8)	
米尺、市尺、英尺计量是怎样区 分的?	(9)

(二) 女青年服装

女短袖衬衫	(12)
镶拼式宽连袖套衫	(13)
小翻领女衫	(14)
西装领女短袖衫	(15)
女盆领两用衫	(16)
圆摆衬衫	(17)
茄克式短袖衬衫	(18)
披肩式短袖衫	(19)
蝴蝶领宽松衫	(20)
女星星衫	(21)
小驳领女短袖衬衫	(22)
女灯笼短袖衬衫	(23)
女无领短袖衬衫	(24)
宽松带结式短袖衬衫	(25)
荷叶领裙衫	(26)
女结扎式短袖衬衫	(27)

宽短袖女衫	(28)
V 领女短袖衬衫	(29)
大驳领女短袖衫	(30)
领带式女短袖衫	(31)
披挂式宽松衫	(32)
女裙衬衫	(33)
女长袖衫	(34)
女衬衫	(35)
女长袖立领衬衫	(36)
宽松圆摆衬衫	(37)
女长袖衬衫	(38)
女长袖立领衬衫	(39)
女长袖紧摆衬衫	(40)
侧缝立裆三股裤	(41)
女萝卜裤	(42)
女小口裤	(43)
女宽松裤	(44)
女 裤	(45)
女青年裤	(46)
女裙裤	(47)
女短裙	(48)
三节半身裙	(49)
半身裙	(50)
女 裙	(51)
背带裙	(52)
背带式裙	(53)
裙 裤	(54)
百褶连衣裙	(55)
桃型领连衣裙	(56)
荷叶边领连衣裙	(57)
结扎领连衣裙	(58)
鸡心领连衣裙	(59)
露肩背带式连衣裙	(60)
长袖连衣裙	(61)

中领连衣裙	(62)	女拉链式开门春秋衫	(101)
组合连衣裙	(63)	女猎装式卡曲	(103)
女偏开门连衣裙	(64)	女西服领茄克衫	(104)
马夹衫连衣裙	(65)	女宽松式茄克衫	(105)
秃领连衣裙	(66)	女连袖茄克衫	(106)
秃领结连衣裙	(67)	女外衣	(107)
圆领连衣裙	(68)	女上衣	(108)
圆角领连衣裙	(69)	女翻领连开门外衣	(109)
圆摆连衣裙	(70)	秋季女上衣	(110)
大披肩领连衣裙	(71)	女春秋外衣	(111)
结扎领连衣裙	(72)	女长尖领茄克衫	(112)
铜盆领连衣裙	(73)	尖领直身长马甲	(113)
女侧襟衬花连衣裙	(74)	马甲、筒裤套装	(114)
冒肩连衣裙	(75)	女大翻领马甲装	(116)
V领女连衣裙	(76)	女皮卡曲	(117)
圆角领连衣裙	(77)	女偏搭门卡曲	(118)
直身裙	(78)	女春秋套装	(119)
尖角领直身裙	(79)	女短风衣	(120)
牙边领直身裙	(80)	粗呢双排扣短大衣	(121)
披背直筒裙	(81)	女宽松短大衣	(122)
女圆领短袖衫、裙套服	(82)	女筒形长大衣	(123)
西装领披挂二件套装	(83)	女无领长大衣	(124)
短裙两件套	(84)	女飞肩大衣	(125)
西装领褶袖套装裙	(85)	女连帽长大衣	(126)
套服裙	(86)	插肩袖女大衣	(128)
方领和服袖圆摆套装裙	(87)	葫芦领中大衣	(129)
偏开门套服裙	(88)		
水勺领松泡袖套装裙	(89)		
无领长袖衫套裙	(90)		
女套服裙	(91)		
女方角领套服裙	(92)		
法式裙套装	(93)		
女套装	(94)		
女圆领上衣、裙套服	(95)		
插肩无袖马甲、裙二件套	(96)		
偏搭门女上衣、裙二件套	(97)		
中袖衫、裙套装	(98)		
女春秋衫	(99)		
女尖角领春秋衫	(100)		

(三)男青年服装

圆下摆男短袖衬衫	(132)
男长袖衬衫	(133)
大方格衬衫	(134)
套肩男短袖猎装	(135)
男短袖猎装	(136)
短袖猎装	(137)
男猎装	(138)
套肩男长袖猎装	(139)
翻领茄克衫	(140)
男茄克衫	(141)

男毛领茄克衫	(142)
男尖领茄克衫	(143)
男小翻领茄克衫	(144)
男饰带茄克衫	(145)
男短袖茄克衫	(146)
男落肩茄克衫	(147)
男螺纹拉链衫	(148)
立领男茄克衫	(149)
男西装领茄克衫	(150)
连帽茄克衫	(151)
男晴雨衣	(152)
男青年无领上装	(153)
企领拉链机恤	(155)
楂脚机恤	(156)
男 V 字领春秋衫	(157)
男卡曲	(158)
男尖角领飞肩卡曲	(159)
立领男卡曲	(161)
牛仔褲	(162)
男青年褲	(163)
男长西褲	(164)
男套肩袖风衣	(165)
“拿破仑”领男风衣	(166)
拼色男防寒马甲	(167)
男春秋大衣	(168)

(四)女中老年服装

女裙衫	(170)
中老年妇女短袖衬衫	(171)
女长、短袖筒衬衫	(172)
阿婆服	(173)
镂空绣花蝙蝠衫	(174)
中、老年女短袖衫	(175)
女暗裱裙	(176)
女 裙	(177)
女褶裙	(178)
半身裙	(179)
束腰连衣裙	(180)

连衣裙	(182)
旗袍式连衣裙	(183)
鸡心领连衣裙	(184)
中年连衣裙	(185)
铜盆领连衣裙	(186)
拉链式连衣裙	(187)
双排钮连衣裙	(188)
扎结领直身裙	(189)
立领偏开门直身裙	(190)
立领直身裙	(191)
立领紧腰直身裙	(192)
圆领直身裙	(193)
秃领直身裙	(194)
女短袖直身裙	(195)
女长袖直身裙	(196)
带领结中长套裙	(197)
立领连袖长衣	(198)
尖圆领正开襟无袖旗袍	(199)
圆领结带无袖旗袍	(200)
旗 袍	(201)
旗袍套衫	(202)
机绣女睡衣套装	(204)
蓬肩短袖衣、褲	(205)
夏季裙套装	(207)
女套服裙	(208)
女外衣、裙套装	(209)
西服领外衣、裙套装	(210)
女无领外衣、裙套装	(211)
无领上衣、裙二件套	(212)
女西服领茄克衫、裙套服	(213)
无领圆下摆上衣、裙二件套	(214)
对襟镶边上衣、裙套装	(215)
秃领衫、裙套装	(216)
秃领长袖衫、裙套服	(217)
女上衣裙套装	(218)
女青果领上衣、裙二件套	(219)
女秃领上衣、裙套装	(220)
女短外衣套裙	(221)
女双排扣上衣、裙套装	(222)

女绣花上衣、裙套装	(223)	女马甲	(262)
中西式短袖套装	(224)	无领短马甲	(263)
长袖衣、裙两件套装	(225)	女中背心(马甲)	(264)
偏搭门上衣、裙二件套装	(226)	西服领短马甲	(265)
女轻便套装	(227)	马甲、中裤二件套	(266)
女披肩领上衣、裙套服	(228)	女中、短马甲	(267)
女套服	(229)	活肩省 V 字领马甲	(268)
单翻领上衣	(230)	双排扣背心裙套	(269)
二粒扣西服上衣	(231)	前开门长马甲	(270)
女上衣	(232)	女绣花背心(马甲)	(271)
女西服低驳领上衣	(233)	女春秋大衣	(272)
女立领上衣	(234)	女装防寒服	(273)
女圆角领上衣	(235)	尖领女防寒服	(274)
女春秋便装	(236)	女毛线罗纹领防寒服	(275)
春秋上装	(237)	女风衣	(276)
女茄克式春秋衫	(238)	大 V 字领短大衣	(277)
女茄克衫	(239)	大青果领女短大衣	(278)
立领脖开新外衣	(240)	鸳鸯领双排扣女短大衣	(279)
圆下摆春秋女外衣	(241)	低驳领短大衣	(280)
女春秋长袖外衣	(242)	女短大衣	(281)
女尖角领外衣	(243)	女束腰短大衣	(282)
小驳领女外衣	(244)	宽松女短大衣	(283)
青果领女外衣	(245)	宽松式女中大衣	(285)
立领女外衣	(246)	女中大衣	(286)
女青果领上衣	(247)	女长大衣	(287)
女西服领上衣	(248)	女青果领长大衣	(288)
双色领西服	(249)	女束腰长大衣	(289)
单驳头连袖装	(250)	女立领长大衣	(290)
简易圆下摆西装	(251)	女尖领中大衣	(291)
大青果领茄克衫	(252)	女盆领中大衣	(292)
宽松式女茄克衫	(253)	无扣风衣	(293)
西服领茄克衫	(254)	香蕉领女大衣	(294)
大驳领女春秋外衣	(255)	V 字领长大衣	(295)
西装领轻便衫	(256)	女驳领大衣	(296)
长青果领西装	(257)	女中长大衣	(297)
女西服	(258)	高领大贴袋中长大衣	(298)
仿男式长西服	(259)	女长大衣	(299)
双排扣女卡曲	(260)	宽松式毛领长大衣	(300)
女卡曲	(261)	毛皮领女大衣	(301)

青果领泡泡袖中大衣	(302)
女式青果领长大衣	(303)
女封领长袍	(304)

(五)男中老年服装

长袖衫	(306)
中老年两用衫	(307)
大驳领西装	(308)
男花色西装	(309)
男西服上衣	(310)
男轻便装	(311)
男中年外衣	(312)
男茄克衫	(313)
男青果领双排钮扣茄克衫	(314)
男武士式茄克衫	(315)
男紧下摆茄克衫	(316)
平驳领春秋装	(317)
仿中山装男春秋衫	(318)
男连领两用衫	(319)
男卡曲衫	(320)
男西装马甲	(321)
男风衣	(322)
男装防寒服	(323)
立领男装防寒服	(324)
束腰男装防寒服	(325)
男双排钮短大衣	(326)
男式开剪短大衣	(327)
男西装领短大衣	(328)
男连帽短大衣	(329)
男双排钮短大衣	(330)
男中大衣	(331)
男连袖中大衣	(332)
男长大衣	(333)
套肩袖男长大衣	(334)
双排钮卡曲男中大衣	(335)

(六)女童服装

罗纹镶色女童茄克衫	(338)
女童短袖连帽茄克衫	(339)
海棠裙衫	(340)
女童裙衫	(341)
女童短袖衫、短裙	(342)
女童贴花背带裙	(343)
开襟绣花背带裙	(344)
背心(马甲)裙	(345)
前后穿马甲裙	(346)
女童无袖中腰裙	(347)
女童海军领中腰裙	(348)
妹妹裙	(349)
变形水手领长袖连衣裙	(350)
女童连衣裙	(351)
披肩领女童连衣裙	(352)
叶边领女童连衣裙	(353)
杏领女童连衣裙	(354)
金蚌式中袖连衣裙	(355)
女童绣花连衫裙	(356)
穿带马甲、两节裙套装	(357)
蝴蝶式披风、背带裙套装	(358)
女童摩托衫、背带裤套装	(359)
半套裤袖衬衫、背带裤套装	(361)
蝴蝶衫、葵花瓣套装	(363)
三季女童套装	(365)
节约马甲	(367)
青春背带裤	(368)
男童燕子领小西服	(369)
女童西装	(370)
女童套色西装	(371)
女童连帽披风	(372)
童呢大衣	(373)

(七)男童服装

男童香槟式茄克衫	(376)
----------------	-------

贴条毛领茄克衫	(377)	短袖“将军”服套装	(389)
男童镶色茄克衫	(378)	短袖韵律衫套装	(390)
海军领茄克衫	(379)	熊猫马甲、短裤套装	(391)
男童镶拼衫	(380)	海洋衫套装	(392)
男童健美衫	(381)	鳄鱼领西装、背带裤套装	(394)
幼童凉爽衫	(382)	燕子领套衫、背带短裤套装	(396)
男童朝鲜茄克衫	(383)	男童镶色三件套	(397)
神仙鱼背带短裤	(384)	男童旅游上装	(399)
男童背包短裤	(385)	男童西装领马甲	(400)
男童工裤	(386)	男童三贴袋小西装	(401)
双饭单背带裤	(387)	男童披风式大衣	(402)
男童背带裤	(388)	男童大衣	(403)

(一)服装裁剪常识

如何识别面料的正反面?

1.根据织物的织纹来识别

常见的织纹有平纹、斜纹和缎纹三种。

平纹织物的特点：经纱和纬纱一隔一地相间浮沉交织，其经纬组织点的排列最稠密，所以织物表面紧密平挺，质地坚牢，同时在织物上无浮长线存在。表面特征是经纬纱浮点各占 50%，从理论上讲没有正反面的区别。但由于织制时经纬纱支数不同，密度不同，张力也不同的原因，而使织物结构和外观有所改变。若经线张力增加，则经线的屈曲减少，而使纬线屈曲增加，织物的正反面都呈现纬效。反之，若经线张力减少，则出现经效。经纬支数和密度的变化也能引起平纹组织的变化，如经密大于纬密，则纱线在纵向间受到压缩；如纬密大于经密，则纱线在横向间受到压缩。经纬线捻向和捻度的存在，会使平纹织物的外观产生变化。如果利用相同捻向的经纬线织成织物，在其表面捻向相反，因此织物外观明晰，结构稳定；当经纬线有很强的捻度时，织物会产生皱缩效应，弹性也较好。

斜纹织物的特点：经纬交织点排列斜式，在织物表面呈连续的对角线状态。斜纹组织分为单面斜和双面斜两种。单面斜纹，正面纹路清晰，从织物的纹面看，股向织物的纹向是撇（/）形，单纱织物的纹向呈捺（\）形。这两种织物的反面纹路都比较模糊。双面斜纹正反面的纹路都比较明显，正面纹向和反面纹向恰好相反。线织物的正面纹向呈撇（/）形，纱织物呈捺（\）形。在毛料、丝绸织物中，正面撇（/）斜和捺（\）形斜的都有，鉴别时以纹路清晰者为正面。

缎纹织物的特点：经纬交织点的排列不能成连续线，而是均匀的分布于另一组纱线的浮长线之间。根据正面浮点分布的情况，有经面缎纹和纬面缎纹之分。影响缎纹组织表面特征的因素很多，主要是丝线的捻度、捻向及经纬线的密度等。缎纹织物可分为经面缎纹和纬面缎纹两种。经面缎纹的正面，经纱浮出较多；纬面缎纹的正面，纬纱浮出较多。缎纹织物的正面都有比较平稳、整洁、紧密的缎纹状，并富有光泽；反面的织纹不明显，光泽也较暗淡。

2.根据织物的花纹、色泽来识别

各种织物的花纹、图案，正面清晰、洁净，图案线条明显，层次分明，色泽鲜艳；反面则较正面色浅淡，并且模糊。

3.根据织物的提花和提条花纹来识别

提花织物的正面条纹或提出的各种花纹，都比反面明显，线条轮廓清晰，光泽匀净美观。

4.根据织物的布边来识别

一般织物正面的布边比反面平整，反面布边的边沿向里呈卷状。无梭织物的正面布边比较平整，反面边沿可以找到纬纱纱头的反丛。有些织物（丝、毛织物）的布边上还织有花纹或者文字，正面布边的花纹或文字比较清晰而光洁，反面布边上的文字呈反写并模糊。

5.绒类织物的识别

常见的绒类织物有长毛绒、毛绒、平绒、丝绒、灯心绒、骆驼绒、芝麻绒、斜纹绒、

彩条绒和彩格绒等。用绒织物生产的服装，可以分为内衣和外衣两大类。生产外衣或作里子用的绒类织物，如长毛绒、平绒、灯心绒、骆驼绒、芝麻绒等，一般以有绒毛一面为正面，无绒毛的一面为反面；生产内衣用的绒类织物，如斜纹绒、彩条绒、彩格绒等，一般以无绒的一面为正面，有绒的一面为反面（外销产品或特殊款式的产品其正反面，均按具体款式和部位而定）。双面绒的织品，以绒毛比较紧密、丰满、整齐、光洁的为正面。

6.按《印染棉布包装和标志》(GB431—781) 识别

国家标准规定，在每匹或每段原料的反面两端布角5厘米以内，加盖圆形出厂印章，以表示原料已经过检验。为此，在识别原料正反面时，也可以参照印章标记。

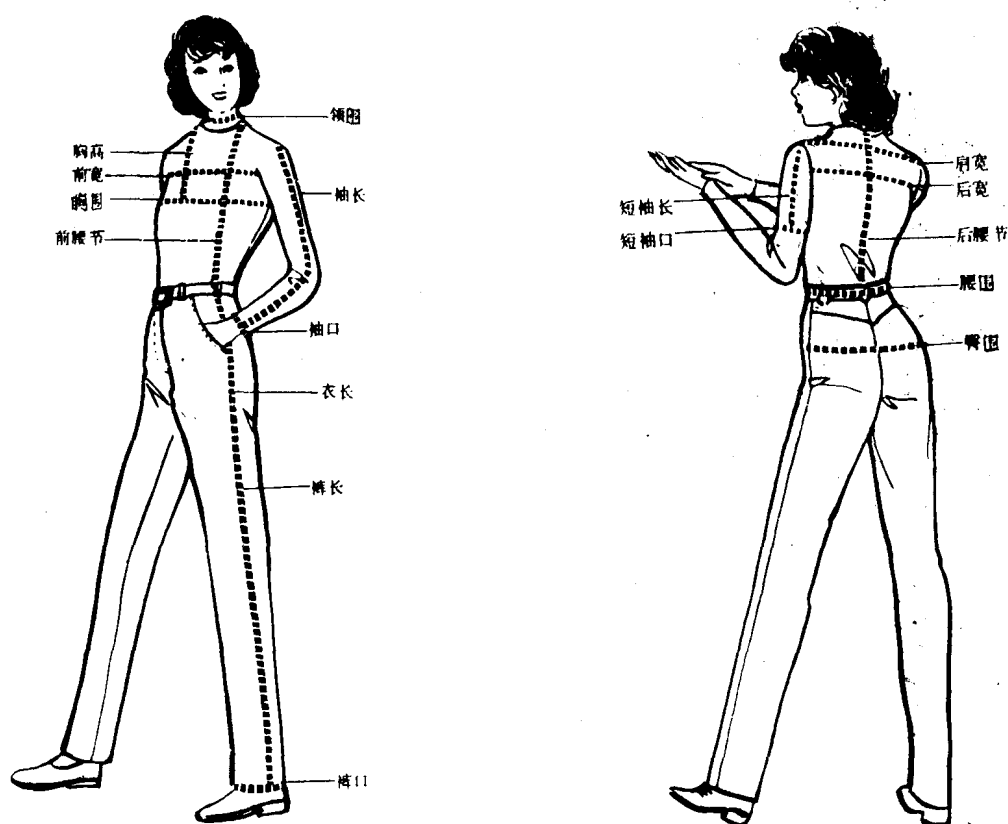
除上述识别办法外，主要靠日常工作实践中的观察、比较、分析，多积累些经验，就能逐渐熟悉和识别各种织物的正反面。

量体应注意哪些事项？

- 1.要求被测量者立正站直，呼吸正常，体态自然。
- 2.测量时，软尺不要抻得过紧或太松，以顺势贴身为宜。测量长度时，软尺要垂直；测量横度时，软尺要水平。尺的松度，以插进两个手指为宜。
- 3.测量腰围时，最好放松腰带，以免尺寸过小。

量体时主要部位的测量方法？

- 1.衣长：从肩缝紧贴颈部的一端开始向下量，至需要的长度。
- 2.腰节（前后）：先在腰部最细处系一根带子，然后从肩部紧贴颈部的一端起，向下量至系带处。
- 3.胸围：从前胸开始，软尺通过胸部最丰满处，经腋下围量一周得到基本尺寸，也就是统一型号中的“型”。然后，根据服装的款式需要，加放一定量的松度。
- 4.腰围：在腰部围量一周得到的基本尺寸，再根据服装的要求，加放一定量的松度。
- 5.臀围：在臀部最丰满处围量一周得到最基本的尺寸，然后再根据服装的要求，加放一定量的松度。
- 6.肩宽：由左肩骨外端量至右肩骨外端。软尺中央略向上呈弧形。
- 7.袖长：由左肩骨外端顺胳膊向下量至所需要的长度。
- 8.领围：在颈部最细处围量一周，再根据服装的要求，加放一定量的松度。
- 9.裤长：从腰部最细处开始，顺大腿侧面向下量至所需长度。
- 10.裤口：围量脚踝骨一周，加放一倍尺寸。也可根据需要定尺寸。



部位测体示意图

划粉起什么作用?

1.服装裁剪离不开划粉。用它组成各部位的平面结构分解图。划粉的准确与否，与服装的外观造型有很大关系。因此，划粉要尽量削薄些，使线条清晰。

2.在裁剪习惯上，划粉的粉印有毛粉和净粉两种。毛粉指的是粉印已包括做缝，裁剪时照粉印剪下即可。净粉指的是缉线标志，它不包括做缝，裁剪时要在粉印外留出做缝。一般男服裁剪按毛粉，女服裁剪按净粉。

衣料裁剪时应注意些什么?

1.衣料在裁剪前，先要鉴定衣料的正、反面，以免裁错做反。一般带有斜纹的面料，以撇为正面，但也有少数化纤斜纹是以捺为正面。平纹衣料一般正面平整光滑，组织纹路清晰，而反面较昏暗粗糙，布毛、纱结较多。

2.还要注意衣料的倒顺毛。如各种呢料、丝绒、灯心绒等。有的印花布也有方向性。如果不注意，裁错就会影响服装的外观。特别是呢料一般裁顺毛，这样制作出来的服装方光滑、平顺。而平绒、灯心绒一般裁倒毛，成品服装的颜色显得深，而且一致。

3.格条料超过半厘米宽的，都要对格对条。

4.有的衣料有纬斜现象，在裁剪前需喷水矫正后再裁。

怎样裁剪划线?

1.裁剪时用划粉往衣料上画划线的时候,要有内外上下的固定方向,以站立时靠身的一边为内,前面为外,左边为下,右边为上,如划裤子时把前裤片的侧缝、兜口划在靠身边称为内,以裆和下裆缝为外,腰部位为上,裤口为下。

2.裁剪划线要有先后次序。先划主件,如衣服的前后片、大小袖、前后裤片。然后再划副件,如领子、口袋、挂面、腰兜、穿带等等,这些小件可在主片的空隙选料安排,充分利用边角余料,以提高衣料的利用率。

3.划衣片时,先划横向线(前后线),如上平线、下平线、袖深线(胸围线)、腰节线、领深线,然后再划竖向线(上下线),如子口线、搭门线、前后衣片大、前后宽、领宽、摆缝。

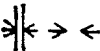
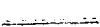
裁剪有哪些常用的术语?

裁剪常用的术语有:

- 1.划皮:是指在裁剪的布料上划的排料衣片(是铺在裁料上面用它来裁剪的)。
- 2.双跑皮:指裁剪拉布,面对面双层拉布。
- 3.单跑皮:指裁剪拉布,布面一致向上或一致向下,一层层顺序拉到底。
- 4.铺料:也叫拉布,将布一层一层地铺在案板上。
- 5.表层划样:用样板按不同规格在原料上划出衣片裁剪线条。
- 6.裁片:指裁剪下来的衣片。
- 7.排料:指排出定额用料。
- 8.开剪:按划样线路用电刀裁开的剪口。
- 9.锥眼:用电锥子在裁片上做出缝制标记。
- 10.打粉印:用粉印在裁片上做出缝制标记。
- 11.编号:将裁好的衣片按顺序编上号码。
- 12.配零料:将裁剪的零料配在一起。
- 13.换片:调换不符合质量的裁片。
- 14.分片:裁片分开整理。
- 15.冲边:用剪子将多余的布边剪掉。
- 16.接缝:二块料缝合在一起的缝。
- 17.搭门:通称延襟。指左右衣片前门襟延合的地方。
- 18.门、里襟:门襟指左襟(指锁眼的大襟),里襟指右襟(指钉扣的大襟)。也叫明、暗襟。
- 19.止口:指左右衣片搭门的前直边。
- 20.撇襟:也叫撇胸。指左襟撇进的地方(是由前领口至第三个扣眼剪去的弧度部
- 21.袖山:指大袖上端的圆弧部分。
- 22.脖头:指西服下领往外翻的领子。

制图线条有哪些名称、符号和用途？

制图线条的名称有基本线、虚线、折叠线、弧线、等份线、加减号、省道线、拼接号、间距号……。制图线条的名称、符号和用途如下表：

线条名称	线条符号	用 途
实 线		制图的实线
虚 线		影示区分线条
等 分 线		相等的距离标志
折 叠 线		双幅折叠的标志
距 离 线		部位两点的距离
垂 直 线		两条线垂直相交成 90°
省 道 线		缝进的省道标志
轮 廓 线		制图轮廓的标志
活 省 线		打褶不缉线的省缝
扣 位		钉扣位置的标志
归 缩 号		归缩熨烫的标志
伸 拔 号		伸拔熨烫的标志
否 定 号		线条作废的标志
加 减 号		增、减的标志
对 粉 号		表示部位相对的标志
等 号		表示相等结果的标志
打 线 丁		打线丁的标志
塔 克 线		拍筋起楞的标志
碎 褶 号		衣片需要收碎褶的标志
明 线 号		缉明线的标志

裁剪应具备哪些设备和工具?

1.工业裁剪应用的设备主要有:案板、拉布机、电剪子、电锥子……。其应用的工具有:尺(米尺、市尺、弯尺、角尺、卷尺等)、规格样板、漏花板(排料划皮的漏粉图板)、滑石片、什色粉片、有色粉笔、打号机以及各种印油、刀片、铅笔等。零活裁剪应用的工具比较简单,有尺、剪子、锥子、粉片等。

2.工业裁剪用尺,在长度计量上目前有三种:一种是公制计量长度,有米、分米、厘米、毫米……;第二种是我国的传统用尺,有市尺、市寸、市分……;第三种是在生产出口产品时的计量单位,一般采用英制,如英尺、英寸等。

衣料裁片有哪些部位和线条名称?

1.上衣裁片名称

上衣裁片有:前衣片、后衣片、大袖片、小袖片、领面、领里、贴边、大袋盖、小袋盖、大袋布、小袋布等,如图1-1所示。

2.裤子裁片名称

制裤裁片有:前裤片、后裤片、大腰面、旁袋布、后袋布、后袋盖、垫袋布、攀带、门里襟等,其裁片名称如图1-2所示。

3.中山服部位线条名称

中山服部位线条名称如图1-3所示。

4.制裤部位线条名称

制裤线部位线条名称如图1-4所示。

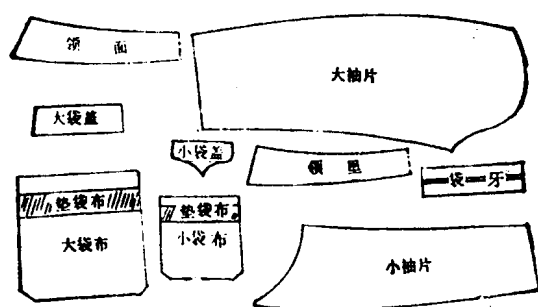
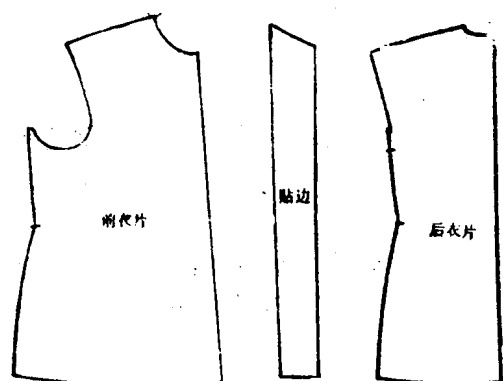


图 1-1

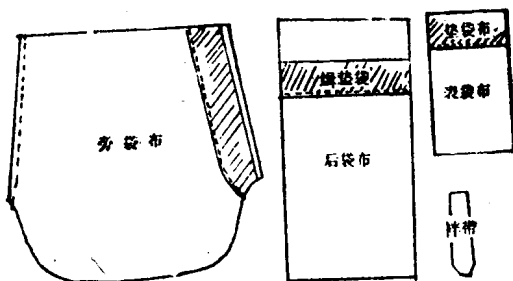
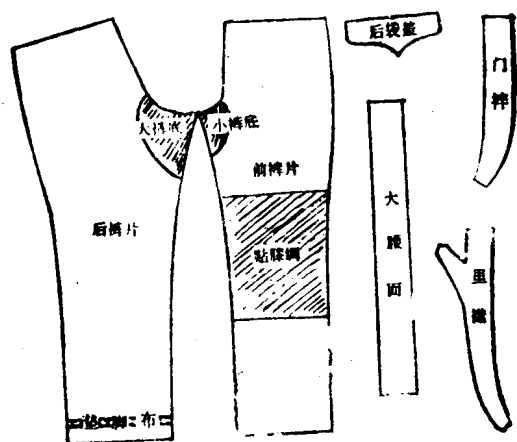


图 1-2

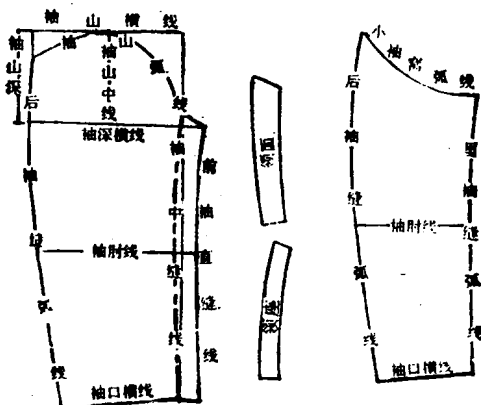
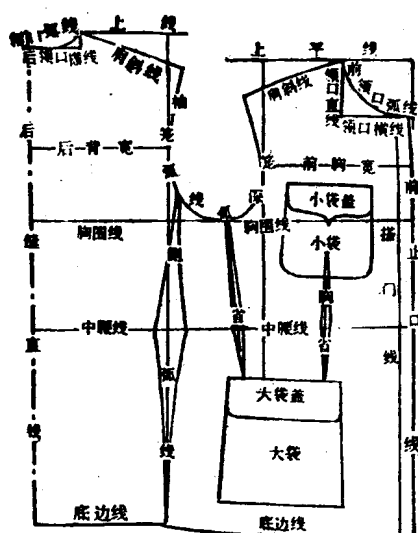


图 1-3

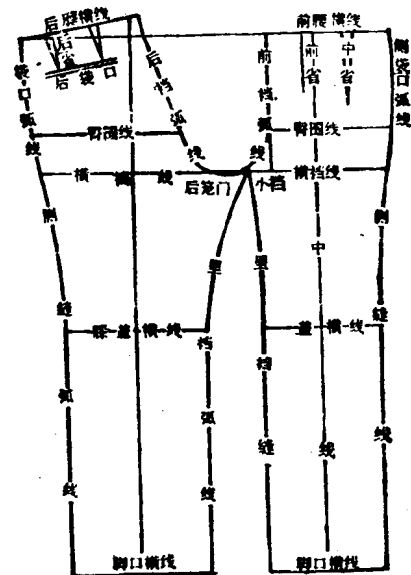


图 1-4