

ZITO

生理人文丛书

全彩插图本

惊世骇俗
横空出世
身体历史的
巅峰之作

我行我素：

男根文化史

〔美〕戴维·M. 弗里德曼 / 著

刘凡群 等 / 译



華齡出版社

图书在版编目(CIP)数据

男根文化史：我行我素 / (美)弗里德曼(Friedman, D.)著；天津

编译中心译．—北京：华龄出版社，2003.3

书名原文：A Cultural History of the Penis

ISBN 7-80178-071-X

I. 男… II. ①弗…②天… III. ①男性—性社会学—文化史

②男生殖器—崇拜—研究 IV. C913.14

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 015374 号



生理人文丛书

编辑监督 / 郑玮

图文编辑 / 朱雅丽

装帧设计 / 万夏

设计制作 / 北京紫图图书有限公司

制作总监 / 鞠倚天

电脑排版 / 李景军 陈兵

技术监督 / 孙志强

Copyright: © 2001 By DAVID M. FRIEDMAN

This Edition Arranged with DAVID BLACK LITERARY AGENCY

Through Big Apple Tuttle-Mori Agency, Inc.

(And Beijing International Rights Agency)

Simplified Chinese Edition Copyright:

2003 HUALING PUBLISHING HOUSE

All Rights Reserved

书名 我行我素：男根文化史

作者：戴维·M.弗里德曼

策划：北京新浪大江流文化传播有限公司

责任编辑：李成志 编注作者：孙庆

出版发行：华龄出版社(北京西城区西什库大街

甲 10 号，邮编：100034)

版次：2003 年 12 月第 2 版 2003 年 12 月第 1 次印刷

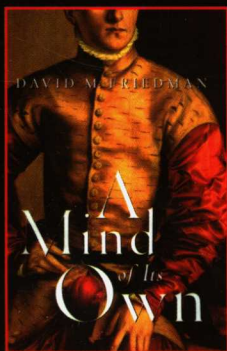
开本：787 × 1092 1/16 印张：18.75

字数：450 千字

印数：1—3000 册

定价：68.00 元

著作权合同登记号：图字：01-2003-0783 号



英文版原封面

关于本书

无论阴茎

被看成人类的敌人还是朋友

恶魔还是神明

幸福满足的源泉

还是世俗烦恼的祸根

它都促使了人类费尽心机去

解读其恒久绵长的神奇奥秘

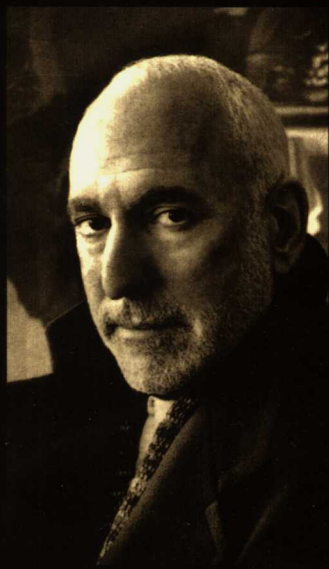
在这个开启智慧

娱乐人心的文化研究领域

这本学术专著横空出世

它论证了阴茎在西方文明史上

举足轻重的地位



作者简介

戴维·M. 弗里德曼自1996年初开始对勃起产业的研究，并为此接受了10 微克剂量前列腺素E-1 的注射——这次超出他的意志控制之外的勃起，引起他对男性与自身性器官关系的思考。这部惊世骇俗的佳作才得以问世。弗里德曼曾是纽约《新闻日报》和《费城每日新闻》的记者。还曾为《绅士》、《GQ》、《滚石》、《时尚》、《乡村之声》以及很多其他出版物撰写过文章。现居纽约。

装帧设计：万夏

彩色插图珍藏本

用 183 幅世界名画
86 种世界各大博物馆馆藏艺术精品
59 帧珍贵摄影作品

解 读

我行我素：
男根文化史

[美] 戴维·M. 弗里德曼 / 著
刘凡群 等 / 译



莘 龄 出 版 社

人类男根崇拜文化的历程

在母系氏族社会，人类曾有过对女性的崇拜。但随着父系氏族的兴起，母性崇拜渐渐遭到冷落，如今只留下一些模糊的记忆。而对男性的崇拜——主要集中在对男性生殖器官的崇拜，却一直清晰地印在人类的记忆中，融入到人类的血液中，对人类社会的发展产生难以估量的深刻影响。



埃及的男性生殖神

石碑 发现于埃及 约公元前1400年
大英博物馆收藏。

一位埃及十八王朝的法老向生殖神敏礼拜。生殖神敏是一位永远勃起的男性神灵。



赫耳墨柱头

大理石雕像 发现于希腊雅典
公元前520年

希腊文化中，阴茎的含义被提升到生理和宗教之上，正式达到了哲学和艺术的高度。就像这个赫耳墨柱头所表达的：只有阴茎才拥有同智慧所在地——大脑一样重要的地位。

古埃及

古希腊

中国汉代

创世记

纸草绘画 古埃及 大英博物馆收藏

这幅描绘着天神与地神交合的图画，是古埃及对世界诞生的一种宗教图解。



汉代青铜盆

青铜器 发现于中国 西汉

这个矗立在原野中的男性生殖器，记录了先祖们对男根的崇拜。



古罗马生殖神——普里阿普斯
壁画 发现于庞贝古城维蒂宅
公元1世纪

这是发现于庞贝古城的一幅壁画，画面上罗马的生殖神正在称量他引以为自豪的硕大生殖器。



维京海盜的男性生殖神
铜雕 发现于丹麦 约公元10世纪
北欧维京人的生殖神也是一位阴茎高高挺起的雄性神。



老屌崇拜
雕刻 中国台湾 近代
中国的老屌崇拜，这是台湾排族人供奉的屌神。制作于近代。

古罗马

古印度

北欧中世纪

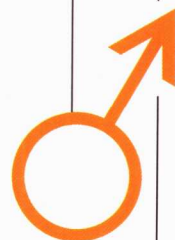
中国近代

现代



男性的象征符号

在人类这个以男性为本原的社会中，这个由男性生殖器演变而来的符号象征着太阳和天空，代表了精神、道义和世俗的权威，是理智、法律、英雄精神等等。



印度拉瓦山的男根崇拜雕像

浮雕 位于印度拉瓦山

印度拉瓦山上巨大的有关男根崇拜的雕刻。

出版者说

人们常说，爱书人有好书总有“独乐乐不如众乐乐”的念头，其实出版人出版好书也同此心理。“众乐乐”者其实是追求一种节日的效果，可我们已好长时间没有这样的欢乐节日了。

人类今天在科学发展方面已经取得的成绩，可以说远远超出了过去人们对未来的想像，但人类在了解自身上较之科学的进步来，却相对很落后。长期以来，国内出版界对生理书大都还停留在医学的出版理念上，但在人类社会发展，人类的生理难免会留下社会文化的烙印，我们的这套《生理人文》系列书就是想在这方面的图书出版作一些尝试。

我们的一切知识都是人的知识，了解了自身才能最充分地了解和解决我们所面对的越来越发达，也越来越复杂的世界，及其给人类带来的共生的物质富裕和精神困扰。关于人的生理与人的文化以及与社会的关系，在国内图书出版方面比较单薄，而西方这方面具有价值的书却在日益增多。这些书将人们关心的生理知识与文化取向结合起来，读来趣味盎然，富有启发性，有助于我们进一步了解人类的本能和社会文化之间的关联。

与人类共生在同一座星球的自然界中的生命也是有其生理特性的，他们对于人来说为不仅不是地球上的点缀，甚至在其本能上还与人类相通。还有人有趣地发现植物的生理不仅是奇妙的，它们与人类的关系上还有相互依赖和利用的关系。所以我们这套《生理人文》系列书除了有关人类以及人类的生命构成，如基因的生理文化著作，还有有关动植物的著作，相信广大读者在这套系列书中能走进一个奇妙有趣的天地。

前 言

无论阴茎被看成人类的敌人还是朋友，恶魔还是神明，幸福满足的源泉还是世俗烦恼的祸根，它都促使了人类费尽心机去解读其恒久绵长的神奇奥秘。在这个开启智慧、娱乐人心的文化研究领域中，这本书横空出世，它论证了阴茎在西方文明史上举足轻重的地位。

男性能够将其男性性具置于把握之中，然而究竟是谁把谁玩弄于掌股之上？阴茎是男人的最最宝贵之物——还是一只野兽？人类应该如何使用它？而使用到什么程度就变成了滥用？在所有人类的器官中，惟有阴茎迫使人类面对矛盾重重的境况：时而坚持不懈时而勉强强撑，这个工具既能创造又能破坏，既附着于身体又时常恍若独立身外。这个千古之谜使得阴茎在塑造着每一个男性——以及整个人类——的人生之戏中，既被推崇为英雄，又被贬损为恶棍。

在《我行我素》中，戴维·M.弗里德曼表明了阴茎不只是人体的一个部位的观点。它是一个观念，是衡量男性在世界中所处地位的理性的却又是肉体的量杖。男人拥有阴茎是科学的事实。但是如何看待、感觉、使用这个器官却又是一个非科学的事实。因为有关阴茎的新思潮会涉及人类与阴茎的关系这个更为难解的谜题，而且还会彻底改变人类看待及使用这个器官的方式，因而可以据此确定西方历史上的重大转折时期。《我行我素》以凝练的笔法、卓绝的技巧描画出这个内容复杂、很少被人探究的故事。

阴茎在古代曾被异教文化奉为神明，早期的罗马基督教会将它视为恶魔，后来又诸如莱奥纳多·达·芬奇等前辈解剖学家世俗化。为了达到抬高某些种族的地位而压制另一些种族的目的，这个器官还经受过“科学的”测量。随后，西格蒙德·弗洛伊德将它精神分析化。结果使得阴茎成了解开心理学领域各种情结的关键——无论是配备了这个器官的病人，还是对拥有这个器官的人抱有嫉妒心理的病人。经过了女权运动政治化的洗礼并被流行文化大肆利用之后，如今，阴茎又被医学化了。在弗里德曼之前还没有哪个人说明了诸如伟哥等勃起产业产品的出现为什么不仅仅只是有关健康的商业故事。伟哥出现的时期实际是人类历史上历时最长的传奇故事的最新——也许是最后的——一个章节：男人与其阴茎之间的关系的故事故事。

《我行我素》描绘了这种关系变幻无常的发展历程：时常引人发噱，偶尔令人担心，然而绝不惹人厌烦。戴维·弗里德曼凭借其理性的严谨作风及其积极的幽默讽刺文笔为我们写下了几年来不可多得的一部发人深省、意义非凡、可读性极强的文化作品。



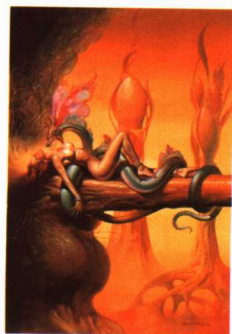
被塑成怪兽形的阴茎
青铜吊铃 约公元1世纪 罗马



阴茎形的花瓶
陶光工艺品 加里·达赖设计 美国



古希腊的体育场
红绘瓶画 公元前4—前3世纪 雅典



被欲望怪兽束缚的女人
绘画 波里斯·瓦莱约 当代

目录

出版者说 /4

前言 /5

第一章 恶魔之棒 /8

处决“女巫” /8 生命之源 /13 割礼的渊源 /18
犹太人的割礼 /22 赫耳墨斯柱头 /26 狄俄尼索斯的形象 /29
罗马的普里阿普斯 /34 罗马的阉人 /38 基督教的阴茎观 /42
奥古斯丁的忏悔 /45 阴茎的复兴 /49 教会的迷惑 /53
基督的阴茎 /58

第二章 变速杆 /63

进入科学领域 /63 主宰问题 /67 第一本带插图的解剖学书 /72
不可思议的机器 /78 最神秘的人类产物 /82 阉人歌手 /86
身体的“精粹” /91 新兴的“科学” /96 富于美感的喷射 /101

第三章 量杖 /108

黑人阴茎 /108 圣经上的根据 /112 西方人的看法 /116
“科学”探讨 /120 医学研究 /124 报刊反映 /128
三K党和电影 /130 私刑 /134 托马斯法官 /136
曼普尔索普与《黑人集》 /139 穿涤纶服装的男人 /140
重新校正量杖 /145

第四章 雪茄 /146

弗洛伊德崭露头角 /146 儿童与性 /150 犹太人与割礼 /155
神经官能症与性 /160 自我探索 /165 多拉 /169 小汉斯 /175
原始人的禁忌 /182 克林顿的性丑闻 /186 弗洛伊德的性生活 /188
文明与神经官能症 /191

第五章 攻城之槌 /192

阴茎的政治化 /192 女权运动与性 /195 推翻阴茎统治 /198
女权主义者的尴尬境遇 /205 阴茎即武器 /207 动物的性交行为 /212
色情传播 /217 安德烈娅·德沃金 /223 阴茎测谎仪 /226
攻城之槌 /231 睾丸素的发现与应用 /235 睾丸素的作用 /240
回春剂 /243

第六章 防刺气球 /245

勃起产业的兴起 /245 阳痿疗法 /248 睾丸移植 /252
移植类人猿睾丸 /257 阳痿的心理 /262 泌尿学家的观点 /263
阴茎再造术 /266 阳痿的药物治疗 /269 伟哥的出现 /273
伟哥的药理 /275 阴茎的构造 /277 蒂费的主张 /279
制药业的热门 /282 未结束的故事的结尾 /286

中英文人名地名对照 /292

图片目录及出处 /297



利达与天鹅

大理石浮雕 公元前1—公元1世纪
罗马



强奸

画布油画 玛格丽特 20世纪中期



基督隐在下布的阴茎

雕塑 米开朗基 1555年



梦游者

画布油画 埃利克·菲舍尔 1979年

女巫召唤萨缪尔

巫术的渊源十分深长，极度仇视巫术的基督教文化也无法摆脱它的影响。这幅画表现的就是《旧约圣经》中女巫召来先知亡灵的情景。



第一章 恶魔之棒

处决“女巫”

安娜·帕彭海姆的魔术

安娜·帕彭海姆是17世纪最著名的女巫之一。据传，她“用她的魔杖画了一个圆圈”就招来4个魔鬼。



安娜·帕彭海姆在世时不为人知，临死却轰动一时。慕尼黑成千上万的居民摩肩接踵赶来观看这一幕。他们在城门外的小山上围成一圈：男孩子们挤过喷着响鼻的马匹钻进去，马上的法官和其他显贵们高踞于熙熙攘攘的人群之上，扒手们操起老行当，买卖人相形之下还算规矩，他们出售着小册子，上面印着这个厄运将至的公厕清扫人妻子的种种罪行和亵渎行为。帕彭海姆大概正盼着死亡来临。这位三个孩子的母亲、59岁的妇人，刚被人从她的牢房拖到市政厅前的广场，那儿有两个年轻人守着一盆燃烧的煤炭。一个戴黑风帽、皮手套，年长一些的男人走过去，抓起一直深埋在烈焰里的煤钳子。他撕开帕彭海姆的衣衫，用烧红的钳子烙烫她的双乳。围观的人群倒吸着冷气。痛苦尖叫的妇人又被扔上一辆拉粪车，随

着教堂洪亮的钟声，这支执行帕彭海姆死刑的队伍向城外的小山开去。在那儿，她虚弱淌血的身体被绑到一把椅子上，放在一个大柴堆上。“主啊，我为你而生”，牧师念着；“主啊，我为你而生”，信徒们复颂着。那个戴黑风帽的人把点着的火把投进柴堆。黑烟腾起，刺鼻的气味呛得狗狂叫着，蹿到了半空中。帕彭海姆的尖叫招来观众的欢呼，这场面远远望去就像是在庆祝狂欢节。

搜捕女巫在14至18世纪达到了恐怖的极点。成千上万的妇女被迫害致死，安娜·帕彭海姆只是其中之一。这些受害妇女有的被指控造成庄稼歉收，有的被控告进行堕胎，惟有一种罪名，这些妇女在遭受折磨后全都承认，那就是见识了魔鬼的阴茎。据记载，法国妇女安热拉·德·拉·巴尔特是第一个以该罪名被当众处死的人，时间是在1275年。

帕彭海姆的这种经历是在巴伐利亚的大麦田里获得的。当时一个着黑衣的陌生人走过来，摘下帽子，对这个贫穷的女人非常客气。“天气不错呀，夫人，”他说，“马上要到春天了。”帕彭海姆避开他的眼睛，“别装作不认识我，”那个男人说，“我是魔鬼，有人叫我恶魔。其实如果你信任我，我是个不错的朋友。”他温柔地抚摩帕彭海姆的脸，她很快就心旌荡漾，这样的感觉从未有过。他的阴茎进入了她的体内，帕彭海姆一阵颤栗。她后来告诉宗教裁判官，那东西凉得像冰块。



女巫与魔鬼交媾

对女性生理结构及性心理的兴趣，使迫害女巫主要的罪状都集中在女巫与魔鬼的交媾，这些出于性幻想的莫名其妙的罪状将许多无知的村妇推入死亡的境地。

女巫迫害

对女巫的迫害使基督教统治下的女性问题浮出水面。对女性生理和心理的不解，以及传统中根深蒂固的反女性成见，使女性处于十分不利的地位。寡居的女性在失去父权和夫权的保护之后，社会地位每况愈下，更易成为被攻击的对象。





亨利八世与他的六位妻子

佩戴着巨大囊袋的亨利八世与他的六位妻子。第一排中间者即为安妮·博林，伊丽莎白一世女王就是由她所生。



魔鬼的阴茎这个问题纠缠着每一位宗教裁判官，它也成了几乎每位女巫交代的“重点部分”。妇女们无一例外地说它是冷冰冰的，但是有关它的其他细节，众说不一。有的说它长在魔鬼的身后，有的说它是两个，有的说它分着叉，多数人说它是黑色，而且上面长着鱼鳞，有几个人还说魔鬼没有长阴囊和睾丸，有个人说魔鬼的阴茎像骡子的那样长，恶魔得意于它巨大的尺寸和形状，经常炫耀一番。魔鬼的精液据说比1000个男人的总和还多。可是有些人说他的阴茎比手指还细小。这些供词让法国的宗教裁判官猜想撒旦^①对女巫们厚薄不均。从这些供词可以看出妇女们想入非非，但是它们更深刻地反映出男人们对自己阳具的种种焦虑。公元5世纪以前，人们不仅认为妇女性饥渴强烈，还认为妇女能让男人性无能，甚至让男人的阴茎消失。1486年出版的《锤骨魔咒》是搜捕女巫运动的指导书籍。它写到有个女人把偷来的几十个阴茎藏在树上，让它们在巢里像鸟一样生活。当时男人们对自己的阳具毫无信心，以至于有些人在裤裆处戴上里面用衬垫摆成阳具勃起形状、外观色彩鲜艳的囊袋，趾高气扬地四处溜达。拉伯雷^②把这种囊袋叫做“战士盔甲上的要害部分”。纵观历史，两性战争中的战士所标榜的与实际上的情况之间的落差，充分说明了两性冲突的实质性问题，

①撒旦：即魔鬼，原来是天使。后来因堕落犯罪，被谪降到人间。——编注

②拉伯雷：(约1459—1553) 文艺复兴时期法国文学家、人文主义者。主要作品是《巨人传》。——编注

它对妇女而言往往是致命的。1536年，国王亨利八世^①，这个戴着全英格兰最大囊袋的统治者，把从前的高级妓女、后来他的第二任妻子安妮·博林斥为女妖、砍了头，因为他失去了与这个女人保持性关系的兴趣——或者说他失去了勃起的能力。

我们如何解释安妮·博林、安娜·帕彭海姆和其他那些虽然地位高低尊卑不同，命运却一样的妇女都无法逃脱迫害和杀戮呢？不论如何委婉或是粗俗地去表述，厌恶女人这个词大概是最全面的解释。但是我们透过更聚焦的镜头观察时，会明显地发现把她们推向死亡的某种驱动力——社会文化对阴茎自始至终的关注，它引发的不安，以及它造成的伤害。我们从人们对它亢奋的幻想和无法释怀的不安中，可以看出阴茎是怎样变成传递邪恶的工具的，简而言之，它变成了恶魔之棒。

阴茎是如何被妖魔化的呢？今天，就连已婚的教士都在按医嘱服用壮阳药，因而把阳具视为恶魔工具的想法就显得不可思议。没有人生来就心怀此念。但是，在西方男人的意识中，对自身的阴茎（这里阴茎不仅指阴茎体和龟头，还包括阴囊、精液和男性生殖器其他所有的部分和分泌物）确实存在一种不安。这种心理使他们很容易接受那种歪曲事实的观点。要讲好当时的男人是如何妖魔化生殖器这个故事，我们必须设身处地去了解前人眼中的世界，以便和他们进行一场对话。

处决安娜·帕彭海姆的牧师和政治头目并不把躯体视作神圣的殿堂。相反他们认为人体是一个不断喷发的脆薄容器，里面进行着翻腾混乱的卑贱过程——性交、排便、排尿和呕吐。这些齷齪物里最淫秽的是精液，喷出它并且被它玷污的喷头就是阴茎。当时的教会神甫们传播着这些思想，又过了1000多年，才有科学家找到勃起的生理学依据，才有人在显微镜下观察精子细胞，才有人对性的生物原理有了详细的了解；同样，一些现代学说的提出，比如有关性欲的辩论，羡慕阴茎和焦虑阉割的无意识的心理，都填补了人类想像性知识的巨大空白。但是在当时，所有的性行为都是个谜。在这个谜的中心，矗立着阴茎。它像许多神秘的事物一样，被视作邪恶。

基督徒们试图用被玷污的塞栓来解释令他们费解的现象，来探寻有关男人与自己阴茎的关系以及由此引出的“控制”问题的真相。男人能够将其男性性具置于掌中，但是谁是谁的主宰？阴茎是男人的精粹，还是毁他的恶兽？是男人控制他的阴茎还是阴茎控制了他？他该

①亨利八世：(1491—1547) 英国都铎王朝国王。在位期间建立了英国国教，把还俗的土地改用资本主义方式经营，加速了剥夺农民土地的进程。——编注

对阴茎的妖魔化

对阴茎的妖魔化因为与迫害异教徒及异端分子的结合而扩展开来。所有被镇压的犹太人、伊斯兰教徒都被冠以具有魔鬼般黑而巨大的阴茎、有强烈的邪恶欲望、以玷污基督徒纯洁的女子为其罪恶目的的罪名。在这幅15世纪的绘画中，犹太人被加上巨大的黑阴茎。





纯洁受孕

圣母玛利亚因为不曾受到人类阴茎污染而纯洁，因纯洁而获得神圣。对纯洁圣母的崇拜是对阴茎极度丑化的必然结果。画家用被踩在脚下的蛇、象征纯洁的百合、圣洁的白鸽来着力强调玛利亚的无原罪受孕。

①奥古斯丁：（约354—430）罗马帝国末期的基督教思想家，教会哲学的代表人物。396年任希波主教。他以新柏拉图主义哲学论证基督教教义，将哲学和神学结合起来。主要著作有《神国论》。——编注

怎么使用它？何时使用算是在滥用它？在全身器官中只有阴茎迫使男人面对这些矛盾：它时而坚持不懈，时而勉勉强强，有时如诗曼妙，有时哀伤失望，这个工具既能创造又能破坏，既依附着身体又独立在外。这个在一出戏里使阴茎既是英雄又是恶棍的千古之谜塑造了每一个男人。所有的人概莫能外。

希波主教——圣徒奥古斯丁^①在16个世纪以前解释了男人为什么缺乏自我控制的能力。他认为这证明了男人与神圣宗教的疏远，因为上帝为了惩罚亚当在伊甸园的忤逆，令原罪在人类身上代代相传。在圣母玛利亚象征着纯洁的文化里，阴茎代表着罪恶。正是未接触阴茎，造就了玛利亚的神圣。

尽管阴茎这样惹人厌烦，但是西方基督教之前的异教徒文化并没有把它视作魔鬼之棒。人们的看法不一，有人看它尊贵，有人嫌它粗鄙。阴茎标志着创造力，连结着凡人和圣人，承载着肉体和精神与永恒相通时的狂喜。但是它又像是对抗妇女、儿童和弱者的武器。它是来自大自然的力量，超越了道德评判，它的潜力让人敬畏。它把人

类与年年带给大地畜群、庄稼又经常摧毁这些赐予的宇宙力量融为一体。阴茎的“动物”般无常的一面没让先人烦恼，恋爱时的众神不正是人性和兽性的结合吗？在古代，这些复杂矛盾的方方面面和生命本身的不可预测，都化身于那个身体器官——阴茎。

这里所说的“阴茎”（penis）不同于所谓的“阳具”（phallus）。后者仅指勃起状态下的器官和这种状态引起的所有象征意义。不幸的是，它经常被用来掩饰或“净化”阴茎的含义，这真是毫无必要。近来发生在比尔·克林顿和约翰·博比特身上的事件使阴茎这个词在现今更多的主流媒体上出现，它也被越来越多饮水喷头旁的聊天者使用。希望这本书能在更宽松的氛围中推进这种趋势，这和4个世纪前从文化角度研究阴茎的另一位作家的信念是一致的。

米歇尔·德·蒙泰涅写道，“能使人类摆脱对词语的极度恐惧的人，不会危害这个世界。”

生命之源

自西方文明发端之时，阴茎就不仅仅指一个身体部位。它是一种观念，一种既概念化但又有血有肉、活生生的标尺，衡量着男人在世上的地位。男人长着阴茎，这是一个科学事实；但是他们如何看待、感



知、使用它，却不那么简单。因为文化差异和时代变迁，人们对阴茎的各种看法不尽相同。每当一种新的观念被接受、被用来解释男人与自身阴茎的神秘关系的时候，人们对这个器官的看法和用法就会被彻底地改变。这些历史上的关键时刻在西方历史上不难看到。

在现代伊拉克南部苏美尔^①的埃利都古城的废墟中，考古学家出土了5000年前的楔形碑（刻有楔形文字的书板），它们记录了人类的几乎最古老的阴茎观。这一古代文明把阴茎看作非理性的自然和神圣的智慧的象征。阴茎是不可知神之化身的神秘事物，这个信念成为其宗教信仰的核心内容。在埃利都人们发现许多用世界上最早的文字写成的文献，它们颂扬了恩基神的功绩。典型的恩基形象是一个身材高大、蓄须、头上戴的帽子有许多角的男人。他是人类最伟大的恩人，是“命运的主宰者”和“宇宙的组织者”。《吉尔伽美什史诗》讲述了他帮助人类免于其他神灵造成的洪水之害。由于苏美尔地处底格里斯河和幼发拉底河之间的不毛之地（今天的伊拉克仍然如此），这两条河流又经常洪水泛滥，水对于这个“文明的摇篮”既宝贵又危险。没有河水的灌溉，就不可能生存，而给予这些河流以生机就是生命的主旨。公元前3000年前的诗歌把这种创造力归功于恩基——准确地讲，归功于他的阴茎。

创造者恩基举目凝视幼发拉底河

水手们的圣玛利亚

当代画家表现了令基督徒们难以容忍的圣玛利亚的形象，她像圣母曾经给予基督徒们安慰一样，给予长期漂泊于海上的水手们以抚慰。这种对圣母颠覆性的表现，代表了男性对女性的全新看法，也曲折反映出对待阴茎的全新态度。

①苏美尔：位于两河流域南部地区，今伊拉克境内。苏美尔人据认为是两河流域文明的开创者，苏美尔文字为迄今所知最古的文字之一。——编注