

读图时代
收藏馆

中国玉器收藏鉴赏

百问百答



读图时代
收藏馆

中国玉器收藏鉴赏 百问百答

图书在版编目(CIP)数据

中国玉器收藏鉴赏百问百答 / 读图时代. —北京:
中国轻工业出版社, 2006.1
(收藏馆)

ISBN 7-5019-5160-8

I. 中... II. 读... III. ①古玉器—收藏—中国—问答②古玉器—鉴赏—中国—问答 IV. ① G894-44 ② K876.8-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 130817 号

中国玉器收藏鉴赏百问百答

责任编辑: 王秋墨

策划编辑: 龙志丹

责任终审: 劳国强

责任监印: 胡 兵

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印 刷: 北京画中画印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2006年1月第1版第1次印刷

开 本: 787 × 1092 1/16

印 张: 10

字 数: 230千字

书 号: ISBN 7-5019-5160-8/TS · 2989

定 价: 29.80元

读者服务部邮购热线电话: 010-65241695 010-85111729 传真: 010-85111730

发行电话: 010-85119845 65128898 传真: 010-85113293

网址: <http://www.chlip.com.cn>

Emial: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部联系调换

51134S5X101ZBW

前言

中国人收藏玉器有几千年的历史。战国时期“完璧归赵”的历史记载，就是因和氏璧的收藏而引发的一场“国际风波”。在宋代、明代、清代康乾时期、清末民初，也都出现过玉器收藏热。

改革开放以来，随着人民生活水平和文化素质的不断提高，人们的理财观念也悄然发生了变化，逐渐放弃了“黄金保值”的单一信条，越来越认识到艺术品的保值、升值作用，涉足古玉收藏的人与日俱增。另外，修改后的《文物法》也有限制地放开了民间文物的交易管制。2005年在郑州落下帷幕的全国第六届文物艺术品交流会，吸引了全国各地50多家文物商店和众多收藏爱好者，仅仅3天交易额就达到600多万元，有收藏家一口气买了15件玉器。故有专家认为，具有文化消费与经济投资双重功效的玉器收藏，可望造就中国第五次收藏高潮。

收藏热必然会带来赝品的极度流行，这似乎是一条规律，古今中外莫不如此。我国玉器作伪已有一千多年历史，各种作伪方法层出不穷，连宫廷中传世的古玉都有不少仿古玉和赝品古玉，更不用说目前极为活跃的旧货市场了。所以，识别真假玉，识别真古玉、仿古玉、赝品古玉，已成为爱玉族最关心的问题。虽然大家都知道，辨伪要依循识玉、识工、识沁、识假、识形、识纹、断代、价值评估这样一个顺序，但在收藏活动中仍不免上当。为什么方法对了，仍会上当呢？原因在于实施这一套程序并不简单，需要有一整套相关知识作为后盾，还要以丰富的实践经验为基础才行。

玉器的辨伪和价值评估确实有难度，原因是多方面的：例如，玉器鉴定辨伪至今还没有建立起科学的体系，许多玉料鉴定知识仍停留在“人文解释”的层面，并有许多认识上的误区。如明清古玉收藏家写过不少有关古玉沁色和评价的书，但其中不少内容是出自作者主观的臆想和理解，若全信之，也会上当。事实上，玉器鉴定辨伪的方法总是要落后于作伪方法。似乎也可以说，各种辨伪的书并没有让爱好者提高眼力，反而让作伪者找到灵感，使作伪之术妙用“辨伪”的方法，这就是老专家都会“打眼”的原因之所在。

另外，玉料的种类较多，在质地、颜色上往往会有相同之处，这为玉器的识别增加了难度。如有人认为凡含有透闪石、阳起石成分者就是软玉，其实这也是一种误解，分布很广的蛇纹石并不是软玉，但有很多变种，其中有的蛇纹石含有软玉成分，如岫玉，属软玉蛇纹石，还有“东北黑碧玉”（又名老岫玉）和“东北玉”，硬度都比岫玉高，质地细腻，颜色质地很像软玉中的碧玉，但也都是蛇纹石。另外，岫玉、“东北玉”中均有色质如黄玉（软玉中的一种）的，却不是黄玉；而新疆所产的玉也不都是软玉，如产于新疆的蜜黄玉，其实是大理岩蛇纹石。

一只白玉镯，可能是不值钱的低档玉料“硬水玉”（属白石英岩，如京白玉），也可能是价值中高档的新疆白玉，或是价值更高的新疆羊脂玉，更有可能是用“滑石”或者是用树脂和石粉模制的旅游纪念品。因此，玉器辨伪和价值评估的核心内容应当是“识玉”。不过人们一般只会想到去辨别玉料的真伪，对玉料的品级档次却认识不足，没有想到玉料会因质地、颜色不同而划分为多种品级档次，价值会有天壤之别。为什么一件翡翠大瓶的价格远远不及一枚翡翠戒面，其原因不在于翡翠料的真伪，而在于翡翠的品级档次。据《燕赵都市报》载，由几位国家级工艺美术大师历时数年制作的巨型翡翠“中华佛韵”（高125厘米，宽145厘米，厚60厘米，重达1340多千克），被北京崇文区政府视为镇区之宝，并于2005年3月，通过了中国轻工珠宝首饰中心鉴定评估委员会、中国文物学会玉器研究委员会鉴定，专家们认定其材料为缅甸冰种高档翡翠原石，世间罕有，弥足珍贵，并为其颁发了价值证书，其身价瞬间剧增到数亿元人民币，这是重视玉料品级档次而获利的范例。

总之，玉器鉴赏辨伪是一门知识密集型的学科，需要想提高自己的眼力，要不断地收集学习有关的知识，在实践中不断观摩、不断印证。

为了便于初学者对玉器收藏所涉及的相关知识有较全面的了解，我们以科学的态度收集整理了有关玉器鉴赏辨伪需要了解的各种相关资料，以问答的方式作了重点介绍，并配有许多图片，供读者欣赏。本书按类别编排，便于读者即时查阅。希望这本资料性的小书能得到广大读者的喜欢。

编者

2005年11月1日

第一章 玉器收藏

1. 玉器收藏有何特点? / 2
2. 玉器在艺术品拍卖市场上的行情如何? / 3
3. 目前我国有经营特色的地方玉器市场有哪几个? / 5
4. 为什么说收藏玉器不必唯古玉, 新玉器也值得收藏? / 6

第二章 玉器工艺

5. 为什么说“磨”是玉器工艺的基本方式? / 10
6. 什么是水凳? / 11
7. 玉器如何抛光, 抛光后玉器为何会有光洁莹润的表层? / 12
8. 玉器上的小孔是怎样打出来的? / 14
9. 首饰石是怎样制作出来的? / 15
10. 玉雕摆件是怎样制作出来的? / 15
11. 制作玉器有哪几种特殊工艺? / 16
12. 玉石盆景、盆花是怎样制作出来的? / 17
13. 玉器工艺中有微雕工艺吗? / 17
14. 什么是百宝嵌工艺? / 18

第三章 玉料的物理化学性质与鉴定

15. 什么是玉? / 20
16. 硬度在玉器鉴定中有何用途? / 21
17. 怎样判定玉料颜色的优劣, 为什么说“灯下不观色”? / 22
18. 玉器的光泽、亮度有何鉴定意义? / 24
19. 绺、裂纹对玉料的价值评估产生什么影响? / 25
20. 如何快速检查玉石的质地? 怎样看待玉料中的杂质? / 26
21. 玉料的透明度有何鉴定意义? / 28
22. 什么是结晶水和吸附水? / 29

23. 玉石的“包裹体”有何鉴定意义? / 29
24. 玉石的亲水性、手感和“热学性质”有何鉴定意义? / 30
25. 玉石的化学性质有何鉴定意义? / 31

第四章 玉料简介

26. 什么是软玉, 软玉有哪些特点? / 33
27. 软玉是怎样划分品种的? / 33
28. 怎样鉴别评估一块软玉的优劣? / 35
29. 与软玉相近似的玉料有哪几种? 如何鉴别? / 38
30. 怎样看翡翠原石? / 39
31. 怎样认识翡翠的颜色? / 41
32. 怎样评估翡翠的质地? / 42
33. 怎么看待翡翠绿品种之间的区别? / 44
34. 如何评估翡翠的绿色? / 46
35. 怎样鉴别翡翠A, B, C货及假翡翠? / 48
36. 易与翡翠混淆的天然矿石有哪几种? / 50
37. 玛瑙有何特点, 怎样选用和鉴别? / 52
38. 以岫玉为代表的蛇纹石有何特点, 怎样选用和鉴别? / 54
39. 独山玉有何特点, 怎样选用和鉴别? / 57
40. 晶石有何特点, 怎样选用和鉴别? / 58
41. 萤石有何特点, 怎样选用和鉴别? / 60
42. 东陵石有何特点, 怎样选用和鉴别? / 61
43. 河南玉有何特点, 怎样选用和鉴别? / 62
44. 芙蓉石有何特点, 怎样选用和鉴别? / 62
45. 青金石有何特点, 怎样选用和鉴别? / 63
46. 松石有何特点, 怎样选用和鉴别? / 65
47. 木变石有何特点, 怎样选用和鉴别? / 68
48. 孔雀石有何特点, 怎样选用和鉴别? / 70
49. 珊瑚有何特点, 怎样选用和鉴别? / 71
50. 琥珀有何特点, 怎样选用和鉴别? / 74

第五章 玉器品种

51. 古代礼玉有哪些品种? / 77
52. 古玉中的玉兵器有哪些品种? / 78
53. 古玉中装饰用玉有哪些品种? / 79
54. 汉代葬玉有哪些品种? / 80
55. 玉制器皿有哪些品种? / 81
56. 玉摆件有哪些主要品种? / 81

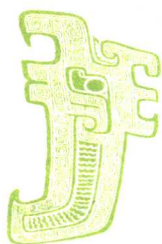
第六章 史前古玉和历代玉器

57. 我国史前古玉是怎样发展起来的? / 85
58. 红山文化玉器有何特色? / 85
59. 良渚文化玉器有何特色? / 86
60. 龙山文化玉器有何特色? / 87
61. 凌家滩文化玉器有何特色? / 88
62. 商代玉器有何特点? / 89
63. 西周玉器有何特点? / 91
64. 春秋战国玉器有何特点? / 92
65. 汉代玉器有何特点? / 95
66. 三国两晋南北朝时期玉器有何特点? / 97
67. 隋唐玉器有何特点? / 98
68. 宋代玉器有何特点? / 100
69. 辽、金“春水玉”、“秋山玉”有何特点? / 100
70. 元代玉器有何特点? / 102
71. 明代玉器有何特点? / 103
72. 清代玉器有何特点? / 105
73. 民国玉器有何特点? / 106

第七章 仿古玉和赝品古玉

74. 什么是仿古玉? 什么是赝品古玉? / 109
75. 仿古玉和赝品古玉是在什么社会背景下发展起来的? / 110
76. 有关古玉辨伪的古代著作有哪几种? / 111
77. 明代仿古玉和赝品古玉有什么特点? / 113
78. 清代仿古玉和赝品古玉有什么特点? / 114
79. 什么是古玉器的“沁色”? / 115
80. 明代仿古玉沁色有何特点? / 117
81. 清代仿古玉沁色有何特点? / 118
82. 清末民初仿古玉沁色有何特点? / 119
83. 清代制伪沁方法有哪几种? / 121
84. 民国时期制伪沁方法有哪几种? / 123
85. 赝品古玉的伤残作旧有哪些方法? / 127
86. 清代仿古玉器有哪些方法和特点? / 128
87. 怎样从玉料材质上识别赝品古玉? / 131
88. 何谓古玉的“盘玩”? / 133
89. 古玉在盘玩和保养中应注意哪些问题? / 135
90. 玉器破损后是否有补救方法? / 135
91. 新石器时代玉器有何鉴定要点? / 136
92. 商代玉器有何鉴定要点? / 138
93. 西周玉器有何鉴定要点? / 139
94. 春秋战国玉器有何鉴定要点? / 140
95. 汉代玉器有何鉴定要点? / 141
96. 唐代玉器鉴定有何要点? / 142
97. 宋代玉器鉴定有何要点? / 143
98. 辽、金、元玉器鉴定有何要点? / 144
99. 明代玉器鉴定有何要点? / 145
100. 清代玉器鉴定有何要点? / 145

第一章 玉器收藏





1 玉器收藏有何特点?

答: 中国是一个崇尚玉器的国家, 有七千年不曾中断的玉文化, 这在世界上是仅有的。我国玉器收藏主要有以下特点:

(1) 历代以收藏古玉为主

历代官方和民间都有收藏古玉的传统。解放以来, 许多传世古玉早就被各级文物部门锁入“深宫”, 偶有漏网者, 也早被成千上万古玉淘宝者纳入囊中。因此, 现代古玩市场上的古玉应当是很少的。

(2) 赝品玉器泛滥

从古到今, 赝品古玉就不曾中断过, 连博物馆藏的传世古玉中也有不少历代仿古玉及赝品古玉。现代有人利用古玉资料或以实物为样, 请高级技师仿造出“逼真的古玉”, 连国内外许多著名的大拍卖行都能骗过。当前市面上流行的赝品古玉主要是仿红山文化玉器、良渚文化玉器、汉代出土玉器。赝品古玉大部分来自浙江湖州、安徽蚌埠、江苏扬州和徐州以及河南南阳等地。目前仿造最多的是红山文化玉猪龙, 一般采用熏、烤、烧、煮、炸、腐蚀、沁色、酸蚀等工艺作旧, 由于作旧工艺较好, 一般人不易识别。



良渚墓葬随葬玉器分布

(3) 不打假的古玉市场和买者的“捡漏”心理

古玉市场和其他古玩一样, 历来不打假。收藏者购买古玉时, 商家一般不会出具鉴定证书, 售货凭证也不会注明商品特征, 只是口头说明是某朝某代的古玉。成交后, 收藏者即便发现是赝品古玉, 货款也很难追回。上当受骗的人不计其数, 以致我们常听到有人花巨款买赝品古玉的传闻。另有一类人打着学者或某类玉器收藏家的旗号, 时常举办只展不



卖的专题玉器展览会，却私下雇“托”，以“转让多余藏品”的方式，高价出手了不少赝品玉器，这种方式欺骗性最大。旧货市场上赝品玉器泛滥，是人所共知的事实，那为什么会有买主一而再、再而三地上当呢？原因在于买者有“捡漏”的心理，故屡屡让造伪者得手。“捡漏”是古玉市场发育初期不成熟的交易表现，是信息和鉴赏知识极不对称的偶然才形成的。应当说在现今发展多年的旧货市场中已无漏可捡了。

（4）出现了新型的玉器收藏者

近十多年来，有一些人把玉器收藏作为一种投资方式。他们不仅爱玉、懂玉，更懂得利用各地古玩市场的地区差价，利用古玩市场的价格与拍卖会价格差价，适时买进卖出，进行投资。据说，苏扬一带是明清以来玉器制作销售和消费中心，这里的古玉储量和新玉产量都大，市场价格自然低，一件4000元的玉器在大拍卖行能拍卖到万元以上。有人在市场上淘到精品，然后送拍，可获得很大的利润空间。这种人代表了一种新的玩藏理念，与过去收藏家只收藏不出手大不相同。

2 玉器在艺术品拍卖市场上的行情如何？

答：近年来，玉器拍卖成交率和拍卖价格不断创新高，中国嘉德、北京翰海、北京华晨、上海敬华、中贸圣佳以及香港佳士得、苏富比等老牌拍卖公司的玉器拍卖都取得了不俗的业绩。

2000年翰海秋拍会上，一件红山文化兽形玉以2640000万元成交；2002年翰海春拍会上，一件紫檀嵌玉插屏（内嵌战国玉雕谷纹璧，璧的外缘标有乾隆御题诗，紫檀屏架雕有



神像飞鸟纹玉琮（良渚文化时期）



三牙玉璧（龙山文化时期）



龙和御题诗),估价8万元,开槌后有十多位收藏家竞争出手,最终以132万元落槌。2003年翰海春季拍卖会成交价前20位拍品中,玉器占4位,其中红山文化猪首龙形玉(成交价154万元)排第三位,清代白玉雕双龙簪(成交价80万元)排第十位。2004年的翰海春季会玉器专场有200余件上起红山、下至清代的精美古玉器参拍,总成交额高达2338.6万元,其中清乾隆黄玉出戟螭龙瓶以484万元成交。

2003年北京华辰春拍中,清代康熙龙钮碧玉玺以660万元成交。

中贸圣佳2004年春季中也推出了精品玉器,其中清乾隆御制羊脂玉龙纽瓶,以308万元成交。

香港市场,苏富比和佳士得的玉器拍卖行情也很好:在2003年10月开始的苏富比拍卖会上,一件清乾隆白玉雕十六罗汉山子又以9563744元港币的天价成交。2004年佳士得玉器拍卖更是屡创佳绩,百万港元以上的拍品超过9件,其中清乾隆和田玉活环双龙耳万寿纹碗,成交价高达19327750元港币,另一件晚清时期的翠玉活环龙首耳三足兽炉,成交价高达6223750元港币。

翡翠原石也进了拍卖会,2004年,在歌华大唐春季拍卖会上,一块重达500千克的翡翠原石,以8800万元成交,创中国艺术品拍卖会上的一项纪录。

由于玉器收藏热,在旧货市场上的玉器交易量也在不断地增加,精品玉件的价格一路看涨。像一般做工的明清佩饰、挂件,几年前只卖一二百元一件,如今动辄要上千元。常见的清代玉璧,只要品相不错,肯定会卖出去,而且成交价也



嵌青玉(近代)



会高于事前的估价。近十多年来,明清玉器升值最快,特别是明清白玉,每年均有25%~30%的升幅,像玉牌、玉佩等小件玉已是投资者与收藏爱好者重点收藏的对象。

3 目前我国有经营特色的地方玉器市场有几个?

答:自1978年以来,我国玉器市场依靠外贸公司收购的格局被打破了,出现了新的变化。民营和个体为主的玉器厂纷纷出现,他们以建国以来培养的玉器技术人员为主,依托农村廉价劳动力,形成了一批有特色的地方玉器市场。有的是玉石原料的集散地,有的是以强大的玉器加工能力或以玉器外贸能力而形成的。

河南镇平玉器市场:河南省是玉器生产的大省,而镇平(包括白马寺)又是河南省玉器生产销售发展较快的地区,现已成为河南省玉器最大的集散地。

新疆玉器市场:新疆是软玉的唯一产地,以销售新疆和田玉料为特色。玉器市场主要分布在和田地区、玉龙喀什河总闸口玉石市场和乌鲁木齐。

辽宁岫岩玉器市场:现在岫岩玉年产量达几千吨,占全国玉器市场用料的70%,以销售岫岩玉料为特色。仅在岫岩一地,就有6个专业销售市场。

广东四大玉器市场:广州玉器市场在广州西关繁华的商业区,有一条专营玉器珠宝的街道,人称“华林玉器街”,是广东传统的玉器市场。四会玉器市场在广东四会市,当地没有玉石资源,却有几百家店铺和玉器小作坊,集中在四会市



龙凤玉璜(战国)



蟠龙玉环（西晋）



天鹅连珠纹玉如意头（元）

城东 500 米长的一条街上，形成了有名的四会玉石街。以制作翡翠首饰为主，制品主要销往广州。阳美玉器市场在广东省揭阳市西部的阳美村，是有名的“金玉之乡”。从 1905 年起，村民从事玉器的加工和贸易，迄今有百年历史。现在全村共有玉器加工贸易四百多家，主要业务是向国内外批发销售翡翠玉器，市场规模很大。平洲玉器市场在广东省南海市东部的一个城区，在 20 世纪 30 年代，平洲就有许多人从事玉器制作，以生产玉手镯为主。平均每天到此采购手镯的客商达千人次，是我国目前最大的手镯专营市场。

云南玉器市场：云南和缅甸相邻，缅甸翡翠进入我国的口岸设在瑞丽和腾冲，云南玉器市场也主要在瑞丽和腾冲。瑞丽玉器市场有珠宝街和珠宝城，也有一些玉器厂商。腾冲是 20 世纪 80 年代以来形成的翡翠原料集散地，同时也成为了翡翠加工地和交易地，全县从事翡翠加工制作的小作坊，到了举目皆是的地步。

4 为什么说收藏玉器不必唯古玉，新玉器也值得收藏？

答：收藏古玉器虽然是传统作法，但在目前赝品古玉充斥市场的情况下，把收藏目标对准新玉器，也是眼光独慧的做法。所谓“新玉”，是从 20 世纪 50 年代至 20 世纪末由专业玉雕大厂制作的玉器，也包括现在由玉雕大师领衔制作的玉器。这些玉器在器形、风格上可能是仿古的，也可能是现代新题材。这些新玉器值得收藏的理由如下：

玉料保真：从 20 世纪 50 年代至 20 世纪末，中国的玉器行

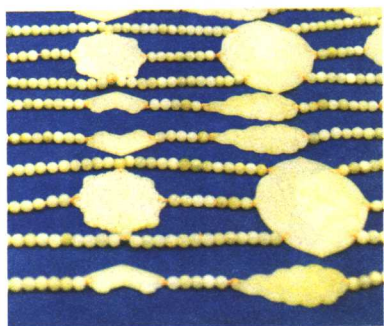


业采用艺术品工厂的体制进行管理。赝品古玉的生产被禁止和杜绝了,20世纪80年代起,始有民营小作坊或乡镇企业制作赝品古玉。所制玉器是按照玉行用料规范制作出来的,在玉料的选用上没有以次充好的现象。我们都知道,玉器的价值主要是由玉料的价值所体现、所决定的,只有少数精品玉器是在特殊的文化背景下制作出来或被名人收藏而有特殊的价值(即平常所说的无价宝)。所以玉料保真,是值得收藏的最主要条件之一。

因为玉料是矿物资源,藏量是有限的,所以玉料价值一直上涨。现在和田籽料已经非常稀少了,市场对和田籽玉的需求量却越来越大,导致最近几年原料价格连年翻番,2004年极品和田籽料的价格是25万元/千克,2005年已经涨到100万元/千克。一般的和田籽料,2004年是2万元/千克,2005年已涨到5万元/千克。就连以前不怎么看好的和田山料价格也是一路狂涨:2004年市场价200元/千克还鲜有人问津,2005年普通山料在矿区的价格就是700元/千克,运到和田就涨到1200元/千克,运到乌鲁木齐就变成2500元/千克,到扬州价格更高达3800元/千克。玉石原料价格的上涨带动了整个新玉器市场价格的飙升。

目前中国玉器市场的价格已经高出美国市场价格一倍,已呈现出全世界的玉器向中国回流的趋势。据专家分析,未来十年和田玉将是全球收藏界的热门之一。

工艺好:新玉器是用现代玉雕工艺制作出来的。由于科学技术的飞速发展,玉雕工艺设备有了本质上的改进。以足踏为动力的水凳(即古代制作玉器的设备)在20世纪50年代被电动琢玉机取代了,效率大为提高。另外各种大型、中



定陵出土玉佩(明)



玉渔翁（清）



玉炉（明）

型的电动铡砣（用于铡开大块的玉料）、小巧的电动软轴钻（又叫蛇皮钻）、超声波打孔机也得到广泛应用。琢玉的辅料也不再使用天然“解玉砂”，改用镀钻石粉（金刚砂）工具，使磨玉工艺的精度大为提高。过去制作大型玉器都是很费劲的，例如元代“渎山大玉海”的制作就是利用筒钻搭砂子进行表面“推落定形”的，要打几百钻，甚至上千钻，效率很低，至今器身上还留有当年打钻过深的痕迹。现在制作玉器，利用大型、中型电动铡砣进行“推落定形”，然后用电动软轴钻和镀钻石粉工具进行细致加工，工效提高了几十倍。另外，尽管玉器工具设备改进，但未改变玉器仍是手工制作的特点，技艺性极强，不存在“机器加工”。

艺术性高：由于工具设备的改进，对玉器加工可施以更高级的工艺，这在古代是做不到的。所以重量达几百千克甚至几吨重的大型玉山、玉人等玉器、玉雕名作，时有问世，这是当代新品玉器的一个特点。

另外，在20世纪50~70年代，全国主要的玉器行业都很正规地培养了一批艺人。这些人基本功好，接受到名师十多年的亲自指导，在20世纪80~90年代大多都成为艺术高手和艺术大师，那一时期是中国玉器史上人才济济的时代。目前市场的玉器新活（指正规产品）都是由他们制作或领衔制作的，艺术质量是最高的。再过几年，这批人将因年龄太大而陆续退出玉器制作。因此，从20世纪50年代以来至今制作的玉器新活（指正规产品），也将成为特殊的玉器作品，具有很高的收藏价值。因为，今后玉器人才的培养不可能再有20世纪50~70年代那种得天独厚的优良条件了。