

奇

石

收藏知识

辨识要点

价格比较

实用

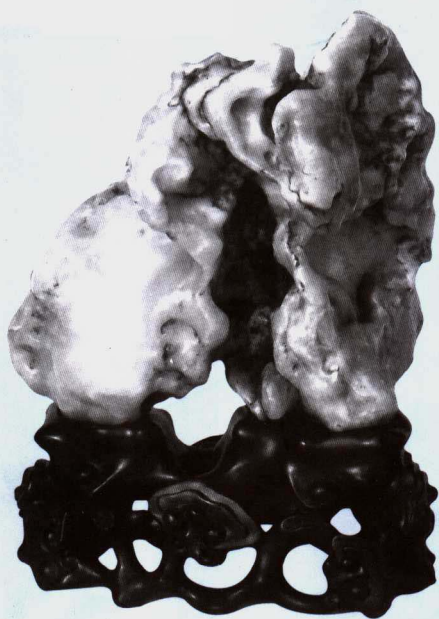
俞莹 著

文玩收藏指南



山东美术出版社

奇石



实用 文玩收藏指南

俞莹 著

 山东美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

奇石 / 俞莹著. — 济南: 山东美术出版社, 2006.1

(实用文玩收藏指南)

ISBN 7-5330-2012-X

I. 奇... II. 俞... III. 奇石—收藏—中国

IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 149331 号

实用文玩收藏指南·奇石

策 划 | 王 恺

责任编辑 | 刘 媛 韩 芳

版式设计 | 赵 葳

资料编辑 | 金 玮 王忠敏

出 版 | 山东美术出版社

济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

发 行 | 山东美术出版社发行部

济南市顺河商业街 1 号楼 (邮编: 250001)

电话: 0531-86193019 86193028

经 销 | 全国各地新华书店和相关出版物销售网点

制版印刷 | 北京雅昌彩色印刷有限公司

规 格 | 120 × 210 毫米 特 32 开 6 印张

版 次 | 2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

定 价 | 58.00 元

注

凡购买我社图书, 如有缺页、倒页、脱页的, 本社营销中心负责调换
版权所有·侵权必究

献给文玩收藏者的“万有文库”

这是一套专门为初涉收藏领域，或对把玩文玩有兴趣的朋友们编写的既简明、又实用的小丛书。把一两本揣在兜里，读者朋友，您便可以在古玩市场上按图索骥地淘换古玩。当然，您也可以在饭后、茶余、灯下、枕上，随翻、随读、随置。开本小、分量轻、选器适当，这些经过精心设计的元素，不会给您增加任何来自阅读、使用方面的负担。当然，这套小丛书也不是尽善尽美的羊脂白玉，若是将本丛书放到书架上，它不是熠熠生辉的巨著，别指望它会给您的书斋增添更多的学者感觉。然而，一套案头小品，信手拈来，弃之即去；天高云淡，月白风清，仍不失小雅风韵。

上世纪三、四十年代，上海商务印书馆出版过一套由王云五先生主编的《万有文库》，是由许多小册子组合起来的丛书，老一代的读书人，谁不知王云五，谁没读过《万有文库》？如果将《万有文库》作为一种普及读物出版模式的话，那么，在21世纪的今天，《万有文库》没有过时，因为读薄书的人永远多于读厚书的人。

自上世纪90年代开始，随着艺术品拍卖业的勃兴，人们的兴趣似乎从股票、期货倏地转向了古玩。

一时间古玩市场忒火，古玩市场忒乱，新的、旧的、真的、假的，都供上了台面，不仅年轻人犯迷糊，那些玩一辈子古玩的老人家也眼晕。从这个意义上说，他们要想在同一起跑线上占先，就必须抢先获取大量的最新知识和信息资源。于是，藏品图录、拍卖图录、鉴藏赏析、学术专著便风舞梨花般地扑面而来。那些兜里有一点银子、想捡漏、想买点价位一般的古物旧货，或把玩、或奇货可居的人，也许在不久的将来，他们当中会有人因眼力有较大的提升，而跨入到专业的行列之中，但现在，他们所需要的，是阅读直观的、档次合适的、解说深入浅出的普及型读本，如前所说，可以索骥、可以消遣，还能灯下、枕上随翻随置。

这套《实用文玩收藏指南》的策划、撰写和出版，就是从根本上满足了这些读者的阅读需要。书中的每一段文字，都是作者多年从事鉴定工作经验的积累，是稍经“注水”，便可洋洋宏制的“浓缩型”著作。愿读者勿以书小而轻弃，当您感到好书不厌十回读的时候，在您大脑的沟回中，便开始有器物、有特征、有价位了，您的收藏就开始丰富了。您，也就该读厚书了。

目录

- 明~黑灵壁石砚山 > 1
明~石枋木座灵壁石立峰 > 2
明~灵壁石山子 > 3
清中期~灵壁石山子 > 4
清中期~灵壁石山子 > 5
清~灵壁石山子 > 6
清~灵壁石山子 > 7
清~灵壁石鱼形磬 > 8
清~米芾刻款灵壁石笔架山 > 9
清~灵壁石“砚山” > 10
清~灵壁赏石 > 11
红木座灵壁石“岩洞” > 12
红木椭圆形座灵壁石“扁鱼” > 13
安徽灵壁石“云舒” > 14
安徽灵壁石“白云深处” > 15
安徽灵壁石“远山” > 16
明~英石山子 > 17
明~英石山子 > 18
清早期~英石山子 > 19
清中期~英石山子 > 20
清中期~英石山子 > 21
清~英石小山子 > 22
清~英石山子 > 23
清~红木座英石立峰 > 24
清~红木座英石横峰 > 25
清~红木座英石横峰 > 26
清~透雕座英石立峰 > 27
紫檀座英石横峰 > 28
清中期~青白石须弥座太湖石立峰 > 29
清~太湖石“古朴” > 30
太湖石山子 > 31
太湖石“铁骨铮铮” > 32
明~黄花梨嵌云石插屏 > 33
清~云石座屏 > 34
清~云石插屏 > 35
清~云石挂屏 > 36
云石“苍山大峡谷” > 37
云石“三峡” > 38
云石“海潮” > 39
清中期~楠木座透雕菊花石 > 40
清~菊花石山子 > 41
江西庐山菊花石“秋菊” > 42
湖北恩施菊花石“秋菊” > 43
清中期~孔雀石山子 > 44
清~孔雀石山子 > 45
清早期~崂山石山子“小祝融” > 46
清乾隆~崂山石山子 > 47
崂山绿石“青山白练” > 48
崂山绿石“边塞秋月” > 49
清~红木座昆山立峰 > 50
昆山“晴空一鹤” > 51
昆山“梅子熟了” > 52
明~鸡骨白寿山石山子 > 53
明~珊瑚石立峰 > 54
清早期~文石山子 > 55
清中期~黄石山子 > 56
清晚期~石头摆件 > 57
清~红木座锦文石立峰 > 58
清~黄杨木座碧玉山子 > 59
清~铁梨木座彩石屏 > 60
清~铁梨木座奇石立峰 > 61
清~雨花拱石 > 62
清~千佛洞石山子 > 63
清~古石山子 > 64
清~绿松石山子 > 65
清~紫檀座黄蜡石“如意” > 66
清~天然木根座奇石 > 67
清~绿石山子 > 68
硅化木墩 > 69
浙江新昌硅化木“梦游天姥” > 70
印尼硅化木“横财” > 71
缅甸硅化木“蜀道” > 72
缅甸硅化木“玉树” > 73
蒙古国硅化木“贝多牙头像” > 74
广西大化石“晚秋” > 75
广西大化石“太阳公公” > 76
广西大化石“浪遏行舟” > 77
广西卷纹石“牛头马面” > 78
广西卷纹石“纹之韵” > 79
广西彩陶石“春满灵池” > 80
广西彩陶石“花季” > 81
广西彩陶石“丰碑” > 82
广西来宾水冲石“史前动物” > 83
广西来宾水冲石“熊猫” > 84
广西来宾石胆石“香趣美味” > 85
广西摩尔石“大象无形” > 86
广西摩尔石“不雕之璞” > 87
广西马安摩尔石“期盼” > 88
广西梨皮石“企盼” > 89
广西梨皮石“天山承露” > 90
广西大湾石“禅定” > 91
广西大湾石“秋景” > 92

- 广西大湾石“富士山” > 93
 广西草花石“草原之晨” > 94
 广西草花石“层林尽染” > 95
 广西崖江石“笔架山” > 96
 广西柳江石“福祿如意” > 97
 广西百色石“一帆风顺” > 98
 广西天峨石“体坛健儿” > 99
 广西浔江石“雁南飞” > 100
 广西石胆石“鹰” > 101
 广西墨石“山” > 102
 广西幽兰石“远山” > 103
 福建九龙壁“习武” > 104
 福建九龙壁“皱云峰” > 105
 福建九龙壁“湖光山色” > 106
 福建九龙壁“幽兰” > 107
 贵州乌江石“蛙鸣” > 108
 贵州乌江石“奇珍异宝” > 109
 贵州乌江石“流光溢彩” > 110
 贵州盘江石“双峰凝秀” > 111
 贵州盘江石“脊梁” > 112
 贵州黑麻石“肖像” > 113
 贵州青“万壑争流” > 114
 贵州水冲石“群山万壑” > 115
 贵州马场石“落霞映瀑” > 116
 贵州页岩画石“风景” > 117
 贵州梅花石“雄浑” > 118
 内蒙戈壁石“四姑娘山” > 119
 内蒙戈壁石“皮靴” > 120
 内蒙戈壁石“横云” > 121
 内蒙戈壁石“火腿” > 122
 内蒙戈壁石“玉麒麟” > 123
 内蒙戈壁石“石菊” > 124
 内蒙戈壁石“夕阳红” > 125
 内蒙戈壁石“争奇斗艳” > 126
 内蒙戈壁石“束柴堆” > 127
 内蒙戈壁石“熊猫” > 128
 内蒙戈壁石“月满东山” > 129
 内蒙戈壁玛瑙山 > 130
 内蒙葡萄玛瑙“硕果累累” > 131
 内蒙葡萄玛瑙“仙女下凡” > 132
 内蒙戈壁玛瑙石“老僧” > 133
 内蒙硅化木“岁月留痕” > 134
 内蒙硅化木“秋山” > 135
 新疆戈壁石“万水千山只等闲” > 136
 新疆戈壁石“乘风破浪” > 137
 新疆戈壁石“小玲珑” > 138
 新疆戈壁石“玉观音” > 139
 新疆羊肝石“纹之韵” > 140
 新疆硅化木“财神” > 141
 洛阳黄河石“日出” > 142
 洛阳黄河石“钱塘追月” > 143
 洛阳黄河石“层林尽染” > 144
 兰州黄河石“赏荷” > 145
 湖北清江石“志在千里” > 146
 湖北清江石“渔舟唱晚” > 147
 南京雨花石“海底世界” > 148
 南京雨花石“东方欲晓” > 149
 南京雨花石“梧桐” > 150
 南京栖霞石“别有洞天” > 151
 三峡雨花石“层林尽染” > 152
 三峡藤纹石“别有洞天” > 153
 三峡卵石“箫声” > 154
 三江石“满堂红” > 155
 三江石“闲云野鹤” > 156
 广东黄蜡石“胸怀” > 157
 广东阳春彩蜡石“大千遗墨” > 158
 广东红蜡石“佛手峰” > 159
 广东潮州蜡石“曲洞鸣泉” > 160
 河南蜡石“野性未泯” > 161
 淄博文石“孔雀开屏” > 162
 淄博文石“楼兰古韵” > 163
 山东齐彩石“香港回归” > 164
 长岛球石“梅花三弄” > 165
 泰山石“昭君出塞” > 166
 北京金海石“霞光山影” > 167
 北京拒马河石“寿” > 168
 北京轩碾石“孺子牛” > 169
 湖北孔雀石“龙马精神” > 170
 湖北绿松石“翠峦” > 171
 台湾西瓜石“人类始祖” > 172
 台湾玫瑰石“瑞兽” > 173
 辽宁岫岩玉“宋元画意” > 174
 云南金沙江石“漓江夕照” > 175
 云南铁胆石“星际” > 176
 青海星辰石“佛缘” > 177
 青海结核石“猪猴同乐” > 178
 甘肃龙公石“翠山” > 179
 长江绿泥石“浮萍” > 180
 吕宋石“海市蜃楼” > 181
 珊瑚化石“刺猬” > 182
 云锦石“繁花似锦” > 183
 宣石“柱石” > 184
 彩釉玛瑙“面壁” > 185
 后记 > 186



价格参考
/ 约¥ 39,700 元
尺 寸
高 / 19cm

辨识要点

1. 造型为传统砚山形态，三峰两池组成。
2. 石质细腻紧密，了无杂色，叩之铿锵有声。
3. 包浆极佳，黝而有光。
4. 石体背部、底部等处有修治痕迹。

砚山是古代供石中较常见的一种样式。所谓砚（通研）山，顾名思义，首先它应有可磨墨的砚池，具有实用价值，但大多备而不用，带有象征性，因为像灵璧、英石之类的坚硬石质只能下墨，并不发墨。其次要求造型具有天然峰峦状，以无斧凿痕为贵，而且底部应以自然平整为佳；再次是砚山一般以小巧见长，大不盈尺，小仅容拳。砚山的形制，据说是由南唐李后主所创制的。最早被命名的“宝晋斋砚山”，系南唐李后主之遗物，宋代一度归米芾搜藏。此灵璧石径长尺余，前耸三十六峰皆大如手指，中凿为砚池，另有龙湫、上洞和下洞。米芾曾用焦墨描成一幅《研山图》，并题铭曰：“五色水，浮昆仑，潭在顶，出黑云，挂龙怪，烁电痕，下震泽，极变化，阖道门。”此幅书画合璧的《研山铭》（一说图为后人摹本），原藏日本有邻博物馆，后被征集回国。



辨识要点

1. 石体呈束腰结构，四面可观。
2. 石表皱理曲折，质地较纯，包浆明显。
3. 底部见修整痕迹。
4. 原配底座以石代木，具明代风格，较为少见。

价格参考

/ 约 ¥ 90,000 元

尺寸

高 / 58cm

传统赏石作为一种天造地化的艺术样式，它变幻莫测的形状，大多是介于似与不似之间的抽象造型，迥别于古代其他艺术品样式（宋元以后开始出现模仿奇石抽象造型的艺术品）。这种天然之美在文人士大夫中引起了广泛的激赏和共鸣。至少从宋代开始，传统赏石逐渐成为一种独立的艺术样式，一种与文学艺术结缘的雅文化。在文人士大夫的倡导下，传统赏石出现了审美标准（如米芾所概括的“瘦、漏、透、皱”）和石种谱录，赏石还被列入了文房器玩范围，并成为其他艺术门类表现的题材和对象。这以南宋杜绾的《云林石谱》和赵希鹄的《洞天清禄集》为标志。前者是奇石谱录的开山之作；后者将“怪石”与古琴、古砚、古钟鼎彝器、古翰墨真迹、古画等相提并论，使之跻身于文房雅玩之列。



价格参考

/ 约 ¥80,000 元

尺 寸

高 / 22cm

辨 识 要 点

1. 造型奇伟，气势不凡。
2. 包浆滋润，黝而有光。
3. 质地为磬石，叩之音色悦耳。
4. 石体凹处刻有“心奋”，系清宗室、近代书画家溥儒之字。
5. 底座为原配，明代风格。

所谓传统赏石所强调的瘦漏透皱，既无趣味美感，又与形式美学的审美规律格格不入，甚至古人也以为是一种“丑”。其实古人也有形式美学的观念，这集中体现在陶瓷等工艺美术领域中。只不过对于奇石并不作如是观。古人之所以对它青睐有加，完全是因为它某种程度上是传统文化（特别是道家）、宗教（特别是禅宗）诸方面观念的代表，是古代文人士大夫传统道德精神的一种化身，是一种形而上的东西，并不一定符合现代人的审美习惯。另外，传统赏石作为一种缩景艺术，在文人士大夫心目中代表归隐山林、孤高清标的出世寄托。所以传统赏石更多带有象征意味，是一种观念的审美。这与当代玩石所注重的形式美是格格不入的两种境界，属于古典审美的范畴。



识别要点

1. 质地清润，叩之有声。
2. 造型为传统山子型，肌理丰富，皱透交集。
3. 包浆明显，旧气十足。
4. 底座为连体高脚座，清代案几风格，较为少见。

价格参考

/ 约 ¥ 30,800 元

尺寸

高 / 24cm

古代灵璧石，专指产于灵璧县渔沟镇磬云山以北的磬石，黝黑如漆，叩之有声，外形兼有“透、漏、瘦、皱”等奇巧美感。磬石类有墨玉磬石、灰玉磬石、红玉磬石等，除颜色、形体差异较大，其石态、石质等方面基本相似。大多数灵璧石之所以黝黑如漆，主要是有机物的超显微粉尘状质点，在岩石形成过程中，当碳酸钙结晶沉淀时，渗透到方解石晶粒或晶体的间隙造成的。

传统造型石大致可分为两大类型，一类是卧式山峦景观造型，俗称“砚山”；一类是竖式上大下小、云头雨脚抽象造型，俗称“山子”。所谓“瘦、皱、漏、透”，主要是指后者类型。而前者作为文房案几的清供，最早可上溯至南唐时代，其不但要求平底（稳底），而且山峰须耸秀自然，最好与现实世界中的自然景观有着契合之处。



价格参考

/ 约 ¥46,000 元

尺寸

高 / 58cm

识别要点

1. 造型为传统云头雨脚型。
2. 石表风化痕迹明显，旧气十足。
3. 石体皱襞深密，具透、漏之美。
4. 底座为原配，清代中期风格。
5. 体量较大。

灵璧石产自安徽灵璧渔沟、九顶两地。狭义灵璧石专指产于灵璧县渔沟镇磬云山以北的磬石，广义灵璧石则指产于灵璧一带的观赏石。目前当地有六七十余峰产石二十余类，百多品种。其中以磬石、纹石、白灵、红皖螺、灰皖螺、紫玉等为最佳。

灵璧石主要由滨—浅海相与泻湖相的碳酸盐岩组成，呈由薄至厚层状结构，是在水动力条件较弱或静水环境下形成的，距今约有7亿年的历史。矿物成分以方解石为主，并含有多种金属矿物，呈等粒镶嵌结构，岩石致密，坚固硬实，其摩氏硬度多在5度以上。灵璧石的肌肤往往，沟壑交错，粗犷雄浑，气韵苍古。石色以黑、褐黄、灰为主，也有白色、暗红、五彩诸色，有的黑质白章，或间有细白纹或黄纹、或杂色如块状隐嵌于石面。一般以黝黑如漆者为佳，也有白灵璧、五彩灵璧更为夺人眼目。



识别要点

1. 造型为传统笔山型。
2. 包浆较好，古朴雅致。
3. 石体皱襞深密，极富变化。
4. 底座为原配，清代中期风格。
5. 石体有“陈希濂庚申藏石”刻铭。陈希濂，字秉衡，清中期书画、鉴赏家。

价格参考

/ 约 ¥ 24,200 元

尺寸

高 / 18cm

灵璧石向来被列为传统供石中的首选，主要以山形景观和传统造型（瘦、漏、透、皱）为佳。山形景观石的审美，首先讲究的是平底（稳底）。相比之下，切底石一般不入流。切底山形石如今常见于福建九龙壁、山东淄博文石、崂山绿石等石种，虽然景观表现力强，但由于底部切了一刀，不是原石，价值要低许多（有人贬称为“漏气石”）。

山形景观石应注意其比例协调。按照形式美学的原理，一般其高度不宜低于宽度的三分之一，给人以稳定感；而且厚度和高度、宽度之间也应有一定的比例，给人以协调感。峰峦的耸峙排列，应符合黄金分割法。山形景观石的鉴赏，最注重的是其意境。有的山形景观石置于砂盘之中，令人仿若置身于大自然。这也是古人将玩石视为“省登蹶之劳，极遨游之趣”的原因所在。



价格参考
/ 约 ¥ 30,800 元
尺 寸
高 / 24cm

辨
识
要
点

1. 质地清润，扣之有声。
2. 造型为传统山子型，肌理丰富，皱透交集。
3. 包浆明显，旧气十足。
4. 底座为连体高脚座，清代案几风格，较为少见。

古代灵璧石，专指产于灵璧县浍沟镇磬云山以北的磬石，黝黑如漆，扣之有声，外形兼有“透、漏、瘦、皱”等奇巧美感。磬石类有墨玉磬石、灰玉磬石、红玉磬石等，除颜色、形体差异较大，其石态、石质等方面基本相似。

灵璧石不仅开发早，而且盛名久享。宋代《云林石谱》被列为首位，明代文震亨《长物志》称“石以灵璧为上，英石次之。”许多传世古代供石多为灵璧珍品。

传统造型石大致可分为两大类型，一类是卧式山峦景观造型，俗称“砚山”；一类是竖式上大下小、云头雨脚抽象造型，俗称“山子”。所谓“瘦、皱、漏、透”，主要是指后者类型。而前者作为文房案几的清供，最早可上溯至南唐时代，其不但要求平底（稳底），而且山峰须耸秀自然，最好与现实世界中的自然景观有着契合之处。



辨识要点

1. 色质灰黑，布局较重。
2. 石质坚硬，叩之有金玉之声。
3. 鱼状外形为人为加工而成，取意“吉庆（磬）有余（鱼）”。鱼身有阴刻线条及篆文“清赏”两字。
4. 红木支架为清代原配，古朴稳重。

价格参考

/ 约 ¥ 30,800 元

尺寸

高 / 33.5cm

灵璧磬石击之、叩之铿然有声，有的甚至轻轻抚摸都会发出清脆悦耳的音乐声，而且不同部位敲击出的音阶也不同，有的甚至八音俱全，因此有“玉振金声”之美誉，被称之为“八音石”。据记载，远在3000年前的殷商时期，人们就取灵璧石制作“特磬”，用作宫廷乐器。《尚书·禹贡》也有“泗滨浮磬”的记载。历代到灵璧采石制磬是非常频繁的。磬石不但被皇家用来制作礼器，一些文人墨客也常在斋馆案几悬挂灵璧磬石作为雅事。

灵璧磬石之所以能发出悦耳的声响，是因为其质地纯净，矿物成分较为单一，且具有等粒或近似等粒的细晶粒，岩石本身结构较致密。有的在同一块石上不同部位的矿物成分和结构稍有差异，发音就有所不同，从而产生“八音”。一般来说，其声音越清脆悦耳、余音越宛转悠长者越佳。



价格参考
/ 约 ¥9,920 元
尺 寸
高 / 9cm

辨识要点

1. 造型如同连绵横峰，孔洞、沟壑皆具。
2. 质地细密，叩之有声。
3. 局部可见琢磨痕迹。
4. 石表后背刻有“我家丘壑，丙戌八月二日襄阳米芾”字样，另有“南宫”篆书方章刻款，显系伪托。
5. 石几为清代风格。

传统赏石的造型样式中，与砚山形制具有异曲同工之妙的是笔架（又称笔格）。明代文震亨就曾指出（《长物志》卷7）：“笔格虽为古制，然既用砚山，如灵璧、英石，峰峦起伏，不露斧凿者为佳，此式可废。”这是因为砚山本身的形制如峰峦状，非常适合搁笔，可谓一物两用；而传统笔格也多以山峦状为主。笔格也有利用天然奇石造型不事雕琢者。明代文人屠隆在《遵生八笺·文房器具笺》则总结天然造型的石质笔架大体分为两种，“有峰峦起伏者，有蟠屈如龙者，以不假斧凿为妙。”笔架制作成山峦起伏状在宋代以后还成为了一种定式（又称笔山），无论陶瓷、玉、牙、铜、铁、木、水晶、料器、玛瑙等各种质地通行无碍。笔山中除了大部分呈几何规则形状之外，也有相当一部分是刻意模仿天然奇石（如砚山），呈不规则的透漏皱状。



识别要点

1. 石表包浆极好，黝而有光。
2. 石头外形褶皱全系雕琢加工而成，底部锯切，为清代雕刻作品。
3. 底座虽系旧配（清末民初），但非原配。
4. 全系仿造天然奇石加工的古石并不多见。

价格参考

/ 约¥100,000 元

尺寸

高 / 20cm

奇石加工古已有之，宋代《云林石谱》就有明确记载。欧美收藏家之所以认定传统文人石是一种抽象的雕塑艺术品，就是发现绝大多数古石均经人为加工，其透漏之美代表了中国古代工艺、美术乃至道家哲学的一种重要观念。传世的许多古代供石多有修治痕迹，但大多为局部加工，像这样整方石头全系加工成天然奇石状，较为罕见。此类现象似乎在清中期才较多出现，在传世的清代园林置石中，就有几方属于此类。如北京北海公园静心斋中的镜清斋前一泓池水中央，置放着一方宛转玲珑的石峰，此石四面可观，粗看恰似太湖石，变幻奇崛，抽象中带有具象意味，实则为一方清乾隆时期仿造天然湖石造型的汉白玉石雕作品。与其相仿佛的，是北海公园团城上供奉的一方铁矿石，整个外形也全系人为加工而成天然湖石造型。