

世界美术馆藏画系列
上海人民美术出版社
THE SERIES OF WEST
MUSEUM'S WORKS

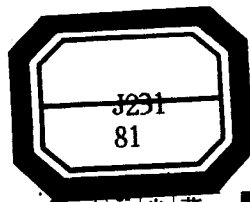


THE
NATIONAL
GALLERY

伦敦
国家美术馆



THE NATIONAL
GALLERY



藏画系列
出版社
OF WEST
WORKS



THE NATIONAL
GALLERY

伦敦
国家美术馆

世界美术馆藏系列

伦敦国家美术馆

撰 文：夏 舍

译 者：姚宏翔

责任编辑：薛建华

封面设计：陆全根

技术编辑：殷小雷

出版发行：上海人民美术出版社

(上海长乐路672弄33号)

经 销：全国新华书店

印 刷：上海市中华印刷厂

开 本：889×1194 1/32

印 张：2

出版日期：1998年9月第1版 第1次印刷

印 数：5100册

ISBN 7-5322-2069-9/J·1949

定 价：16.50元

723
81

导 言

伦敦国家美术馆的收藏是无穷的。在某种意义上,它是一个奇异的王国。它并不大——与艾尔米塔日、勃拉多或卢浮宫相比,它是一个很小的美术馆,只有二千多幅藏画,所有的藏品都是日常展出的。但它包括了欧洲绘画的每一流派的伟大杰作,跨越了从13世纪末至20世纪初这一段漫长的历史长河。在特拉法加广场,没有其他的地方,你可以走过欧洲绘画的七个世纪,屹立在各个艺术高峰上。本书精选了其中的数十幅作品,使我们得以在艺术的群山之间漫游,在与透纳或凡·高面对面的时候,我们都会有一种自省的乐趣。

在欧洲的大博物馆中,伦敦国家美术馆是很特殊的,因为它不是以皇家收藏为基础的。偶尔也会使国外的参观者感到惊奇的是,它并不是以展出英国艺术家的作品为主。那些东西主要集中在泰特美术馆。英国伦敦国家美术馆收藏的是所有各个流派的西欧绘画,从13世纪末至1900年,换句话说,从阿佐的马格里托到马奈。



伦敦国家美术馆在同行中是一个迟到者。佛罗伦萨的美第奇家族的收藏于1737年展出于托斯卡纳州,不久其他的一些主要的收藏都向公众开放了:维也纳在1781年,巴黎在1793年,阿姆斯特丹在1808年,马德里在1809年,柏林在1823年。而大英博物馆建于1753年,但它充其量只不过是收藏一些古代的雕塑、硬币和勋章之类,后来收藏了一些图书、版画和素描等,里面没有多少油画作品。创立于1768年的皇家学院是一所教学机构,也有定期的展览,但没有可让现代画家效仿的18世纪前的经典之作。尽管康斯托布尔对建立国家美术馆持反对态度,但其他的院士、热心公益的鉴赏家和政客联合起来要求国会实施一个建立国家美术馆和鼓励古典绘画的计划。在1823年,作为对政府的一个促动,乔治·博蒙特爵士答应把他收藏的绘画捐给国家,只要政府提供一栋合适展出的房屋即可。他的义举不久得到了尊敬的霍尔韦·卡尔先生的响应,卡尔也愿意在相同的条件下捐赠他的美术收藏品。他们俩就是国家美术馆最早的捐助者。鲁本斯的《秋景》和卡纳莱托的《采石场》就是由博蒙特捐赠的。而霍尔韦·卡尔的遗赠则包括丁托莱托的《圣徒乔治与恶魔》和伦勃朗的《入浴的女人》等。



在筹建过程中,1824年政府碰到了令人意外的两件巧事:约翰·朱利叶斯·安杰斯坦,一位通过自我奋斗而成功的金融家、慈善家和收藏家,出生于圣彼得堡,要拍卖他收藏的18世纪前的经典作品,另一件事是出人意料地获得了奥地利的战争赔款。于是后者购买了前者,伦敦国家美术馆则建成了。平波的伟大的祭坛作品《穷人的觉醒》即是安杰斯坦的藏画,被编为第1号收藏品。

伦敦国家美术馆起初建立于安杰斯坦的私人住宅,直到1838年才移到合意的房子里。即使这样,在以后的30年里,美术馆也不得不



与皇家学院分享威廉·惠更斯在特拉法加广场的建筑。通过赠送、遗赠和购买，藏品大增，这使得1870年由巴里进行的扩建成为必需，组成了原址东面的整块馆区。1887年在北面又增加了更多的廊馆；在1911年又向西面扩建。在20年代末30年代初和1961年又增加了许多房子，空地被加顶。北面的画廊在1975年完工，这样又增加了一条从香橙大街进入美术馆的通道。最后，塞恩斯伯里展厅是通过私人募捐而建造的，由罗伯特·文图拉专门设计，用于展出最早的收藏品，于1991年在主楼西边的一块被炸的家具店的旧址上建成并开幕。

从一开始起，建立国家美术馆的目的不仅仅是向艺术家和临摹者开放，而是尽可能地面对广大公众。国会甚至坚持认为儿童也可进入，因为否则的话那些没有佣人的穷人就不可能来参观。关于移址的呼声被抵制，因为在“伦敦肮脏的街道”上，美术馆可以更好地满足人们的需要，许多人自己不可能拥有杰出的绘画作品，“在各阶层内都有一些熟悉艺术的人，他们迫切需要了解更多，他们被工作占据着，偶尔有一个半个小时的空闲，但很少有整天的时间……”贾斯特·科尔里奇先生在1857年对国家美术馆选址委员会如是说。

当代的伦敦国家美术馆，与它19世纪的自身相比，是一个更综合性的机构，它继续在履行它的初衷。科学部和对外部保证作品在良好条件下进行展出，为了未来的人们把美术作品保存好，同样，安全部以不同的方式来保证作品及观众的安全。对永久性藏品的参观仍然是免费的，儿童的参观被鼓励，不仅可以随家人而来，也可由学校组织来参观。有关收藏的美术作品的资料和信息以不同的方式公诸观众：例如讲座、参观、出版物、声像或电脑等，这样可以使参观者分享专家的研究成果，这是馆长助理们的主要职责。美术馆还增加其他一些临时性的展览。总之，不管怎么变化，无论是过去还是今天，对于国家美术馆的最好的表述莫过于1857年写在国会门口的那句话：“收藏的最终目的不是在于保存，而是为了增加人们的欣赏乐趣。”

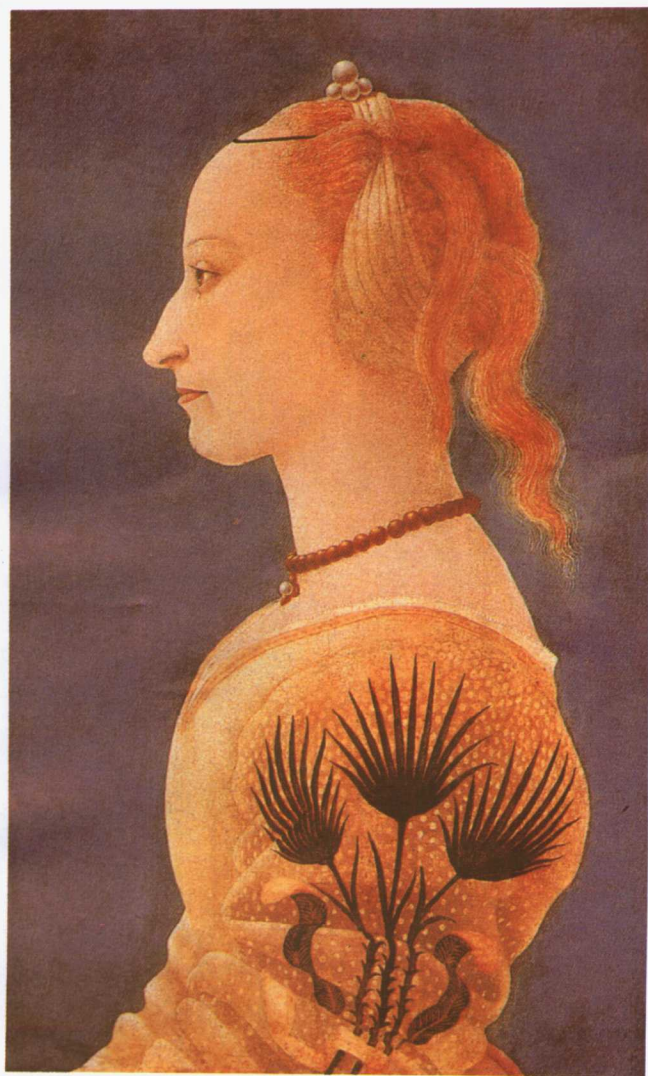
伦敦国家美术馆收藏了许多我国读者熟悉的西方大师的名作，如文艺复兴时期达·芬奇的《岩间圣母》、拉斐尔的《亚历山大的圣卡瑟琳》，尼德兰画家凡·埃克的《阿诺尔菲尼和乔瓦尼·切纳米的婚姻》，这些作品记录着人性在人类艺术中的复苏。尽管篇幅有限，但编辑在选编这本书时，基本上反映了该美术馆收藏的大致脉络。我们可以欣赏到从文艺复兴、巴洛克、古典主义、浪漫主义到印象派的各个时期的大师作品。从反映平民朴素生活的卡拉瓦乔到色彩鲜艳、气势不凡的巴洛克大师鲁本斯，每一幅作品，都留给我们不同寻常的回味。

本书在选编作品时,还注意了题材的广泛性。在这里,我们既能看到柯雷乔充满人间温情的圣经题材作品《圣母子》和老卢卡斯·克拉纳赫的别具一格的人体作品《维纳斯与丘比特》;此外,霍尔拜因的肖像让我们领略了尼德兰肖像画艺术的成就,而安格尔的《穆瓦特西耶夫人》则阐明了艺术中传统和创新的含义,以及艺术发展史的连续性。当然,一本画册不可能涵盖一切。所以,在选编这本书时,编辑尽量让本书对中国读者来说具有某种新鲜感。在选录读者熟悉的大师作品时,尽量介绍一些难得一见的作品。在这里,我们看到了雕塑巨匠米开朗琪罗的绘画作品《圣母子,圣约翰及天使》和《葬礼》,这使我们对这位大师的艺术世界有更全面的了解。同时,我们在此还得以一睹一些在此以前并不熟悉的西方杰出画家的作品,如雅各布·巴萨诺、洛伦佐·洛托、圭多·雷尼、勒·布兰等等,他们的作品,使我们开阔了视野。这不仅能满足一般读者多层次的审美需要,或许同时能使专业画家们对艺术有更深入的理解,并从这些作品中获得启示。

尽管伦敦国家美术馆收藏的是西方艺术的一小部分,而本书选录的作品更有限。但不可否认,它们是精粹中的精粹,它带给我们的,也许会很多很多。

夏 舍 编写





少女肖像

乔瓦尼·贝利尼

约1501—1504 油画

620×450mm



圣马太,亚历山大大帝的凯萨琳和传道者约翰

斯特凡·洛赫纳

约1445 橡木油画

690×550mm



圣母子

马萨乔

1426

1360 × 730mm



寓言中的女人

科西莫·图拉

约1455—1463 油画

1160×710mm



阅读中的马格达莱

罗吉尔·范·德尔·韦伊登

约1435 油画

620 × 550mm



通往基督受难处的路

雅各布·巴萨诺

约1540 油画

1450×1330mm



维纳斯与丘比特

布龙齐诺

约1540—1550 油画

1460×1160mm



圣母子

科雷焦

约1524 油画

330×250mm



维纳斯与丘比特

老卢卡斯·克拉纳赫

约1530 油画

810×550mm



基督将商人赶出教堂

埃尔·格雷科

约1600 油画

1060×1300mm



怀抱松鼠的少女

小汉斯·霍尔拜因

约1526 油画

560×390mm