



Linhuiyin's Lecture
on architecture

林徽因
著

林徽因讲建筑

她是中国现代建筑学的奠基者，中国第一位女建筑学家，以现代科学方法研究中国古代建筑的开拓者……

更重要的，是她还兼有文学家、诗人的身份，建筑在她的视野中不是砖瓦堆成的“死物”，而是活灵活现的、有生命的整体。兼文学家与建筑学家于一身，在中外学术史上是不多见的，在中国尤为难得。

她在《平郊建筑杂录》中说：“……潜意识里更有‘眼看他起高楼，眼看他楼塌了’凭吊兴衰的感慨。”她就是以这样的心态去看待中国过去的建筑，这是一种很高远、很悲凉的境界……



九州出版社
JIUZHOU PRESS

林徽因
著

林徽因 讲建筑

费正清在他的《费正清在华回忆录》里说：“她是具有创造才华的作家、诗人，是一个具有丰富的审美能力和广博智力活动兴趣的妇女，而且她交际起来又洋溢着迷人的魅力。在这个家，或者她所在的任何场合，所有在场的人总是全都围绕着她。”



九州出版社
JIUZHOU PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

林徽因讲建筑/林徽因著 墨明编: -北京: 九州出版社, 2005.9

ISBN 7-80195-313-4

I. 林… II. ①林… ②墨… III. 建筑学-文集

IV. TU-5.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 103300 号

林徽因讲建筑

作 者: 林徽因 著 墨 明 编

责任编辑: 余 善 责任校对: 汪德春

出版发行: 九州出版社

地 址: 北京市西城区阜外大街甲 35 号 (100037)

发行电话: (010) 68992190/2/3/5/6

网 址: www.jiuzhoupress.com

电子信箱: jiuzhou@jiuzhoupress.com

印 刷: 北京通县华龙印刷厂

开 本: 730 毫米 × 970 毫米 1/16 开

印 张: 29

字 数: 436 千字

版 次: 2005 年 12 月第 1 版

印 次: 2005 年 12 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号: ISBN7-80195-313-4/J·56

定 价: 56.80 元

★ 版权所有 侵权必究 ★

阅读本书之理由

在对哥特式建筑的研究中，19世纪英国著名建筑师和建筑理论家普金（A.W. N.pugin）阐明了结构理性主义原理，认为哥特式建筑明晰而富有逻辑的结构体系体现了自然界的有机性以及宗教的真理，是最理想的建筑形式。他对建筑的这一评价标准被后来许多著名建筑理论家、评论家和历史学家所采纳，成为从19世纪中期到20世纪中期西方建筑批评的主流思想。

林徽因受西方建筑学术熏陶，也沿用结构理性主义分析中国建筑，从而延续了西方近代建筑批评的结构理性主义传统。她根据结构表现的效果，把中国建筑发展分为豪劲的隋唐时期、醇和的宋辽金时期及羁直的明清时期。

她借助西方所通行的结构理性主义的评价标准来审视中国建筑，从而回应西方学者和近代中国对现代建筑的向往和公众对中国建筑的贬斥态度。以此为基础，赋予中国建筑一个在世界建筑体系和现代建筑条件下应有的位置。试图证明，中国建筑和西方古典建筑、哥特式建筑这两个西方最重要的建筑体系一样，也是高度发达的建筑体系。

建议以下人群阅读本书

建筑史家及建筑史爱好者，中西建筑比较家或爱好者，人文建筑学家或爱好者，大中小学……

林徽因（1904—1955），原名林徽音，福建闽侯人。中国著名建筑学家，新月派女诗人，中国第一位女性建筑学家。胡适赞为“中国一代才女”。

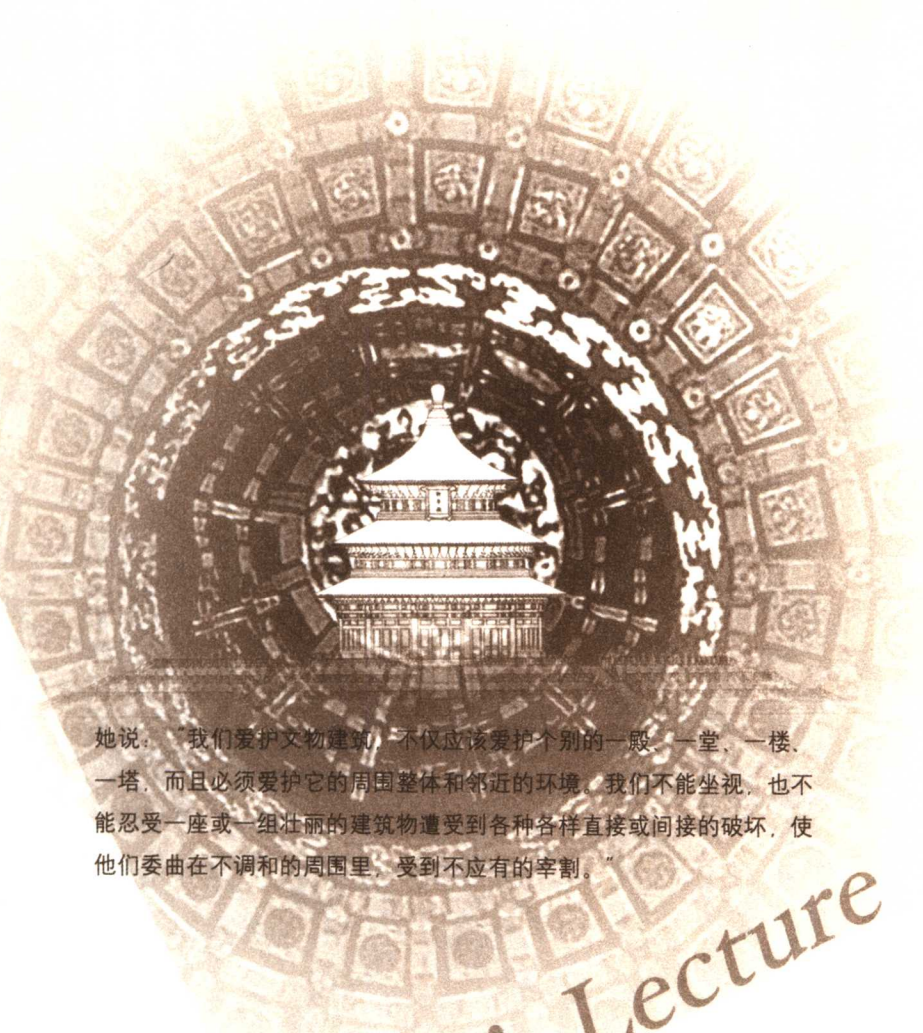
1949年后，她在美术方面做过三件大事：参与国徽设计；改造传统景泰蓝；参加天安门广场人民英雄纪念碑设计。1955年4月1日清晨与世长辞，年仅51岁。她与疾病顽强斗争，长达15年。

她有关建筑的论文主要有：《论中国建筑之几个特征》、《平郊建筑杂录》（与梁思成合著）、《清式营造则例》（第一章绪论）、《晋汾古建筑预查纪略》（与梁思成合著）、《由天宁寺谈到建筑年代之鉴别问题》（与梁思成合著）、《中国建筑史》（辽、宋部分）、《中国建筑发展的历史阶段》（与梁思成、莫宗江合著）等。文学方面，一生著述甚多，包括散文、诗歌、小说、剧本、译文、书信等，均属佳作。代表作有《你是人间四月天》（诗歌）、《九十九度中》（小说）等。

责任编辑：余 善

封扉文字：张耀南

封面设计：**耀午书装**
010-84473188



她说：“我们爱护文物建筑，不仅应该爱护个别的一殿、一堂、一楼、一塔，而且必须爱护它的周围整体和邻近的环境。我们不能坐视，也不能忍受一座或一组壮丽的建筑物遭受到各种各样直接或间接的破坏，使他们委曲在不调和的周围里，受到不应有的宰割。”

Linhuiyin's Lecture on architecture



出版前言

林徽因（1904-1955），文学家、建筑学家。她在解放前那个动荡的年月里颠沛流离，与梁思成一起倾尽全部精力，研究中国的古建筑，走过了中国的15个省，200多个县，考察测绘了200多处古建筑，为中国古代建筑研究奠定了坚实的科学基础。很多古建筑就是通过他们的考察得到了世界、全国的认识，从此加以保护，比如像河北赵州石桥、山西的应县木塔、五台山佛光寺等。

她是中国国徽、人民英雄纪念碑的直接参与和设计者之一，她更是今日蜚声世界的清华大学建筑学院的缔造者之一。

历史走进了新的世纪，当我们重新检视过去，作为一个建筑学家为中国的建筑学做出过突出贡献的林徽因，在我们眼前更加清晰起来。

本书力求展现林徽因作为建筑学家的一面。本书以《林徽因文集·建筑卷》为底本，收集林徽因关于建筑学方面的文章和论述，包括外出考察古建筑的调查报告，对古代建筑的看法及评价，对当代社会人民生活住宅的设计与研究，还有随笔杂谈等等。她并不像有些学者那样，只用枯燥的学术术语对研究对象做客观的描述和分析，而是充满了文学家的激情。她还从诗意、画意受到启发，独创了一个新词，叫做“建筑意”。她说：“这些美的存在，在建筑审美者的眼里，都能引起特异的感觉，在‘诗意’和‘画意’之外，还使他感到一种‘建筑意’的愉快。……无论哪一个古城楼，或一角倾颓的殿基的灵魂里，无形中都在诉说，乃至歌唱，时间上漫不可信的变迁；由温雅的儿女佳话，到流血成渠的杀戮。”

她认为中国建筑的优点，不在外部显露的色彩和雕饰，或特殊的式样上



林徽因讲建筑

面，而在于那基本的结构原则。所以我们要从中国建筑的基本结构原则上来做研究，不要被外部花哨的形式迷失方向。这些文字让我们不由得由衷叹服她对中国古代建筑传统结构优点的深刻认识。

在编选过程中，考虑到读者阅读的方便，我们将林徽因历年发表在学术刊物和专著中的文章做了重新的编排，有些文章的标题是编者所加。文中原有的注释一并保留，编者所加的注释则另作说明。

我们相信，本书必能为今天的建筑学者们提供一些方法和借鉴。

林徽因讲建筑

目 录

C O N T E N T S

出版前言	(1)
第一讲 论中国建筑之几个特征	(1)
第二讲 中国建筑发展的历史阶段	(15)
第三讲 祖国的建筑传统与当前的建设问题	(59)
第四讲 中国建筑之结构	(71)
第五讲 闲谈关于古代建筑的一点消息	(91)
第六讲 北宋、辽、金建筑简史	(103)
第七讲 城市新建筑之有益借鉴	(135)
第八讲 中国建筑彩画略谈	(141)
第九讲 中国建筑彩画绘制意见	(151)
第十讲 和平礼物	(155)
第十一讲 现代住宅设计的参考	(159)
第十二讲 北京——都市计划的无比杰作	(205)
第十三讲 谈北京的几个文物建筑	(229)
第十四讲 我们的首都	(243)

林徽因讲建筑

目 录

C O N T E N T S

第十五讲	平郊建筑杂录	(279)
第十六讲	平郊建筑杂录 (续)	(289)
第十七讲	由天宁寺谈到建筑年代之鉴别问题	(293)
第十八讲	晋汾古建筑预查纪略	(325)
第十九讲	云冈石窟中所表现的北魏建筑	(381)
第二十讲	达·芬奇——具有伟大远见的建筑工程师	(421)
第二十一讲	对苏联城市重建计划之体会	(431)
林徽因年表		(437)

林徽因讲建筑

插图目录

LIST OF ILLUSTRATIONS

第一讲

- 3 埃及的金字塔
- 4 胡夫大金字塔
- 8 古代各式屋顶
- 10 斗拱

第二讲

- 17 周口店猿人洞穴
- 18 仰韶遗址
- 20 殷墟
- 20 殷墟博物馆
- 21 安阳殷墟花园庄东地出土的卜
- 21 司母戊大方鼎
- 25 河北邯郸赵武灵丛台
- 26 燕下都出土的泥质虎头型陶下水管道
- 27 河北燕下都遗址
- 28 秦阿房宫遗址
- 29 长城
- 29 兵马俑
- 30 有塔及厢房的汉代宫殿
- 31 高颐阙
- 34 云冈石窟之一
- 35 龙门石窟之一
- 36 兽面纹半瓦当
- 38 兴教寺塔
- 38 大雁塔
- 39 崇圣寺塔
- 39 净藏禅师塔
- 40 龙门石窟大佛
- 41 金阁寺观音阁
- 41 61窟五台山图局部
- 43 平遥镇国寺大殿
- 44 栖霞寺舍利塔
- 45 隆兴寺之摩尼殿
- 46 太原晋祠圣母殿围廊细部与天王像
- 47 开封铁塔
- 48 五台山佛光寺东大殿
- 50 妙应寺白塔
- 50 飞虹塔
- 52 碧云寺
- 53 拙政园
- 54 中华门

第三讲

- 61 五台山南禅寺大殿屋檐
- 62 彩画之一
- 62 彩画之二
- 63 佛光寺正殿
- 64 蓟县独乐寺观音阁
- 64 蓟县独乐寺山门内景及神像
- 65 山西应县佛宫寺释迦塔
- 65 山西应县佛宫寺释迦塔剖面图
- 66 太原晋祠

林徽因讲建筑 插图目录

LIST OF ILLUSTRATIONS

66 北京的城墙

67 赵州桥

68 嵩山嵩岳寺塔

第四讲

73 哥特式建筑

74 小雁塔

75 河南洛阳龙门石窟北魏古阳洞内的屋形龕

75 河南洛阳龙门石窟北魏莲花洞的穹窿顶

75 龙门石窟之二

76 洛阳龙门石窟奉先寺大佛

78 河南洛阳的北魏永宁寺九层木塔复原图

84 天津蓟县独乐寺观音阁

85 宋元明清斗栱之比较

第五讲

94 山西应县佛宫寺释迦塔

95 山西应县佛宫寺释迦木塔底部的外檐立柱

97 山西应县佛宫寺释迦塔

98 四门塔

99 山东济南神通寺四门塔

101 独乐寺山门

102 独乐寺里的观音阁

102 天津蓟县独乐寺十一面观音像

第六讲

105 福建晋江安平石桥

106 暮色中的卢沟桥

114 河北定州料敌塔

115 山西大同善化寺普贤阁

118 天津白塔

119 辽代庆州白塔

120 现存的辽代南京天宁寺塔

121 山西大同华严寺薄伽教藏殿外观

122 山西大同下华严寺薄伽教藏殿

122 大同华严寺薄伽教藏殿, 天宫楼阁经厨细部

124 大同华严寺薄伽教藏殿内部

125 大同上华严寺大雄宝殿内部

127 曲阜孔庙奎文阁

127 孔庙

129 曲阜孔庙大成殿

130 曲阜孔庙大成殿正面

131 曲阜孔庙鸟瞰

132 山西大同善化寺

133 大同善化寺三圣殿

134 大同善化寺三圣殿内部

第八讲

142 汉空心砖上的菱形纹

143 唐代锦纹边饰上的菱形纹

林徽因讲建筑 插图目录

LIST OF ILLUSTRATIONS

- 143 北魏卷草花纹
- 144 敦煌唐代锦文边饰
- 145 敦煌北魏至宋卷草花纹
- 145 四川成都五代王建墓内部券面彩画
- 146 北宋末“营造法式”彩画
- 146 故宫永康左门(琉璃门)彩画
- 146 故宫迎瑞门(琉璃门)彩画
- 147 清式旋子彩画部分名称及不同长度的藻头的处理方式
- 147 北宋末“营造法式”彩画制度
- 147 北京智化寺明代万佛阁梁下彩画
- 148 清式和玺彩画在不同长度梁枋上的构图方法
- 149 故宫清初彩画

第十二讲

- 206 黄瓦红墙彰显帝国气派
- 207 四合院俯瞰图
- 208 卢沟桥
- 209 天下第一关——山海关
- 210 古北口
- 212 景山公园的亭子
- 213 外城城墙
- 216 永定门全貌
- 217 正阳门(前门)
- 218 北京钟楼
- 221 荷兰公使馆

- 222 陶然亭
- 223 恭王府之一
- 224 恭王府之二
- 225 角楼

第十五讲

- 231 天安门广场
- 232 华表
- 233 天安门前千步廊
- 236 清明上河图
- 238 团城
- 239 团城下之金鳌玉蝀桥
- 241 白塔

第十四讲

- 245 中山堂
- 246 劳动人民文化宫
- 247 北京劳动文化宫正殿
- 249 故宫前三殿
- 250 太和殿前的铜龟
- 250 保和殿北面的玉路
- 250 中和殿和保和殿
- 251 故宫石栏
- 251 太和殿
- 252 北海远景
- 253 北海白塔
- 253 北海五龙亭远景
- 253 五龙亭顶的琉璃图案
- 255 圜丘

林徽因讲建筑 插图目录

LIST OF ILLUSTRATIONS

256 皇穹宇
256 回音壁
257 祈年殿
258 苏州街
259 谐趣园
259 颐和园西堤玉带桥
260 西堤六桥中的豳风桥
260 西堤六桥中的柳桥
260 排云殿
260 长廊
261 长廊彩画
261 石舫
262 十七孔桥
263 仁寿殿
264 北京天宁寺塔
265 荐福寺的小雁塔
265 房山云居寺北塔
267 北京五塔寺
267 北京西黄寺塔
268 北京碧云寺金刚宝座塔
269 鼓楼
270 风景如画的后海
270 什刹海
272 雍和宫法轮殿
274 紫禁城全景图
274 乾清宫
275 储秀宫前的铜兽
275 乾隆花园
275 军机处

276 乾清宫殿内
276 养心殿的大门
277 午门
278 储秀宫

第十五讲

281 北京卧佛寺
284 北京石景山法海寺
285 法海寺壁画
286 北京法海寺

第十七讲

294 天宁寺塔
295 敦煌石窟
295 敦煌壁画中的丝绸之路
295 敦煌石窟内景
296 敦煌石窟如来神掌
296 敦煌石窟外景
297 敦煌莫高窟第45窟唐绘观无量寿经壁画中的佛寺
298 敦煌石窟260窟飞天
298 敦煌壁画不同时代手姿
300 大雁塔之一
301 大雁塔之二
301 大雁塔侧后方
301 大雁塔内景
302 河南登封嵩岳寺砖塔
303 河南登封嵩岳寺塔
304 会善寺

林徽因讲建筑

插图目录

LIST OF ILLUSTRATIONS

- 304 云居寺唐塔
- 305 云居寺
- 306 云居寺南塔
- 307 正定临济寺
- 308 正定临济寺澄灵塔
- 308 正定临济寺藏经楼
- 309 正定临济寺澄灵塔
- 310 慈寿寺塔
- 310 慈寿寺塔第一层塔身上的雕刻
- 312 耀奎塔(清)
- 314 大觉寺
- 314 大觉寺八绝之八——一块整石雕成的“韵清池”
- 315 大觉寺八绝之二——银杏树王
- 315 大觉寺八绝之七——老藤寄柏
- 315 大觉寺八绝之六——鼠李寄柏
- 316 大觉寺八绝之五——松柏抱塔
- 316 大觉寺八绝之三——房前左边为300年树龄的玉兰
- 316 大觉寺八绝之四——灵泉泉水
- 316 大觉寺八绝之一——辽代石碑
- 318 大觉寺金刚宝座塔局部

- 323 江苏南京栖霞山舍利石塔

第十八讲

- 326 龙天庙
- 327 圣母庙
- 328 晋祠圣母殿立面图
- 328 灵岩寺塔林
- 328 灵岩寺
- 329 山西芮城永乐宫
- 329 永乐宫纯阳殿
- 330 广胜寺飞虹琉璃塔
- 331 永乐宫玉皇大帝、后土皇地祇
- 354 香山琉璃塔
- 355 苏州报恩寺(北塔)
- 361 山西太原晋祠圣母殿及殿前的鱼沼飞梁
- 362 太原晋祠圣母殿
- 363 晋祠圣母殿宽阔的前廊
- 364 始建于唐朝宣宗大中年间的龙兴寺塔
- 364 河北正定隆兴寺
- 365 河北正定隆兴寺转轮藏顶部的木装饰
- 366 河北正定隆兴寺
- 367 圣母殿前檐柱有木雕龙缠绕
- 368 圣母殿重檐飞升
- 369 平遥
- 370 山西偏关窑洞居民
- 371 吕梁磧口李家山民居

林徽因讲建筑

插图目录

LIST OF ILLUSTRATIONS

- 372 乔家大院
- 373 平遥古城
- 374 平遥古城墙上的古炮
- 375 平遥城外景
- 376 平遥古城文庙
- 377 山东青州龙兴寺
- 378 平遥古城墙

第十九讲

- 382 云冈石窟外景
- 383 云冈石窟之二
- 384 龙门石窟造像——思维菩萨
- 385 云冈石窟之三
- 385 龙门石窟之三
- 386 云冈石窟露天大佛
- 390 云冈石窟第二窟的方形塔柱
- 391 云冈石窟第二窟内石刻
- 392 云冈石窟第三窟
- 392 云冈石窟的第四第五窟
- 393 云冈石窟第五窟造像
- 394 云冈石窟第五窟之一
- 395 云冈石窟第五窟之二
- 396 云冈石窟第八窟
- 397 云冈石窟第六窟
- 398 云冈石窟第九窟造像之一
- 399 云冈石窟第九窟造像之二
- 400 云冈石窟第九窟造像之三
- 405 云冈石窟第十三窟
- 406 云冈石窟第十三窟造像

- 408 云冈石窟第十四窟
- 412 云冈石窟第二十窟之一
- 413 云冈石窟第二十窟之二
- 414 云冈石窟第二十窟露天大佛

第二十讲

- 422 达·芬奇像
- 424 《蒙娜丽莎》
- 425 跨越黄金脚的桥梁设计图
- 427 “蒙娜丽莎”大桥

LIN HUIYIN JIANG JIANZHU



论中国建筑
之几个特征

第一讲

林徽因讲建筑