

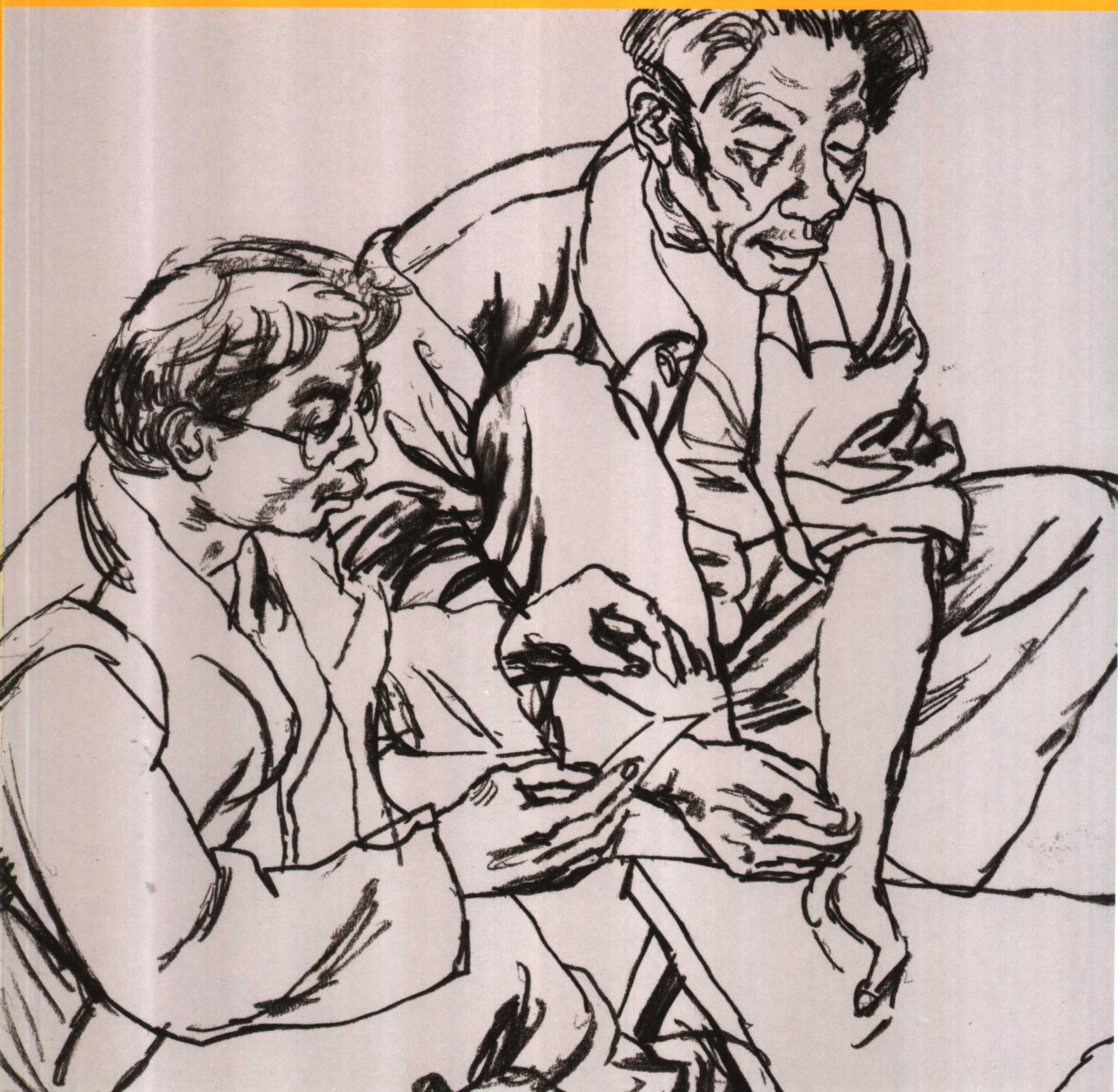
美术高考

默画

规律详解速写

张 驰 著

江西美术出版社



MEISHU GAKAO MOHUA GUILU XIANGJIE

美术高考默画规律详解

速写

张 驰 著



江西美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

速写 / 张驰著. — 南昌: 江西美术出版社, 2006. 1

(美术高考默画规律详解)

ISBN 7-80690-725-4

I. 速... II. 张... III. 速写—技法 (美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 089542 号

MEISHUGAOKAO

MOHUA GUILUXIANGJIE

SUXIE

责任编辑: 文竹君

王洪波

李伍强

封面设计: 王洪波



美术高考默画规律详解·速写

张驰 著

江西美术出版社出版

(南昌市子安路 66 号)

新华书店发行

深圳华新彩印制版有限公司印刷

2006 年 1 月第 1 版

2006 年 1 月第 1 次印刷

开本 889 × 1194 1/16

印张 3 印数 5000

ISBN 7-80690-725-4/J · 1479

定价 15.00 元

ISBN 7-80690-725-4



9 787806 907252 >

CONTENTS 目录

一、概述	1
二、默写的一般规律	3
五官的画法	3
头部的画法	4
手的画法	6
衣纹、裤纹的画法	8
关于男性站姿身体结构、比例和透视关系	9
三、默写应对一般规律	10
默画坐姿全身像绘画步骤详解	10
坐姿全身像赏析	12
默画站姿全身像步骤详解	20
站姿全身像赏析	22
默画蹲姿全身像步骤详解	28
蹲姿全身像赏析	29
默写双人组合步骤详解	30
双人组合赏析	32
默写三人组合步骤详解	34
三人组合赏析	36
四、特殊考题的应对	38
“体块”的概念	38
2004 年清华美院设计系考题	40
5 分钟速写	41
关于老年人的默写	42
关于小孩的默写	43
撑伞的造型	44
抱孩子的妇女	45
五、部分美术专业速写默画试题	46

一、概述

长期以来,许多美术考生认为只要画好写生(素描、速写、色彩),专业考试就万事大吉了,因此在考前训练中,写生的时间花得也最长、最多,殊不知光有写生能力是绝对不够的。作为造型训练的重要组成部分,默画是一种不可或缺的能力。从最近几年的高校美术类的入学考试来看,增大了默画的比重,而且成为一种大趋势。

从新生入学以后的学习状况来看,不论是造型学科还是设计学科,往往默画能力较强的学生,与只会画写生的学生相比,各方面的综合实力更强,尤其对一些规律性的东西掌握得更加主动、牢固。这就是“不仅要知其然还要知其所以然”。显然,这些学生的默画能力,为其今后在艺术道路上的长足发展,提供了很好的基础。

因此考前加强默画能力的培养是一个非常明智的选择。

画好人物默写的关键是记忆力和想象力,而提高记忆力和想象力是有一定的方法的。在有了一定的人物写生能力后,默写练习就可以进行了。开始,可以先画人物写生,再默写人物的同一动作的形象,等培养了一定的记忆力后,还可以进一步做人物动作的改编、移位等练习来培养想象力,再加上平时对人物形体结构进行简化、归纳、记忆,通过若干次的反复练习,默写问题是可以解决的。

本书正是从这一目的出发,提供一种学习人物默写的基本方法和技巧来增强考生的实战能力,希望广大考生尽快掌握人物默写,画好人物默写,早日实现自己的艺术理想。

1. 默画在高考中的重要位置及试题的主要内容 随着艺术教育进一步发展,各地艺术院校在招生考试中越来越重视考查考生对形体结构的理解能力、形象的想象力和画面的组织能力……一句话,就是对考生的绘画综合能力提出了更高要求。而能反映考生上述能力的速写默画方式,在如今的艺术高考中被广泛地采用。当然,作为考试方式,各艺术院校的内容方式不尽相同,但归纳起来,也不外乎以下几个方面:

(1) 单个人物默写:如男、女青年的站姿或坐姿,也有默写老人或小孩的,这种试题重点考查考生对形体结构的理解深度和对画面形象的把握能力。

(2) 双人或多人默写:如默写或站或坐的双人组合或三人组合,使人物之间形成一定的关系。这类试题重在考查考生的多人物的构图组织能力及空间想象力。

(3) 特殊考题:如要求单独默画头、手等局部,重在考查考生对局部形体结构的深入理解的能力;再譬如大的运动场面,如打篮球、跑步等,重在考查考生对生活场景的记忆力和人体运动规律的掌握。

2. 默画过程的注意点及获取高分的要点 考生在默画时首先要对考题作冷静的分析,并在大脑中运用体块概念来想象,设计人体体块的运动特点及空间组合关系;然后就是构图,即人物在画面上的大小、方位及整体氛围。两个及多个人物还要考虑到人物之间的聚散、疏密等;最后,轻轻画出大的关系并做重点部分的深入,调整画面关系达到一定的艺术表现力。总之要取得默画高分,必须达到以下三点:

(1) 构图完整、均衡,内容符合题意。

(2) 形体结构表达生动、准确。

(3) 对画面的整体处理,具有一定的艺术表现力。

速写考试的基本要求:

1. 人物结构与比例基本准确 以简洁、概括的手法,整体把握人物的比例和动态特征,注意每个转折部位的扭动关系,重视客观的敏锐感受。

2. 线条流畅、生动 线条是通过长短、曲折和穿插来表现的。流畅的线条可增强画面的表现力和生动性。线条的特质与形体结构的巧妙结合,是速写臻于生动的重要条件。而适当地辅以明暗关系,以线、面来表现速写对象,有利于增加层次感,提高感染力。

3. 注重整体效果与美感 这里讲的整体效果,主要是指所画对象的比例、动态和形体之间有节奏地进行穿插和布局所产生的效果。

速写考试应注意的要点:

1. 考试时,要情绪稳定、正常发挥。有的考生平时速写能力较强,而考试默写成绩却很不理想,主要原因是临场情绪紧张。对此,考生必须引以为戒。

2. 不得在画面上作小构图或画与人物无关的道具和背景,尤其不得在画面上做任何记号(或污点),因为做记号容易被误认为作弊行为,为考试法规所禁止,要受到降分或零分处理。



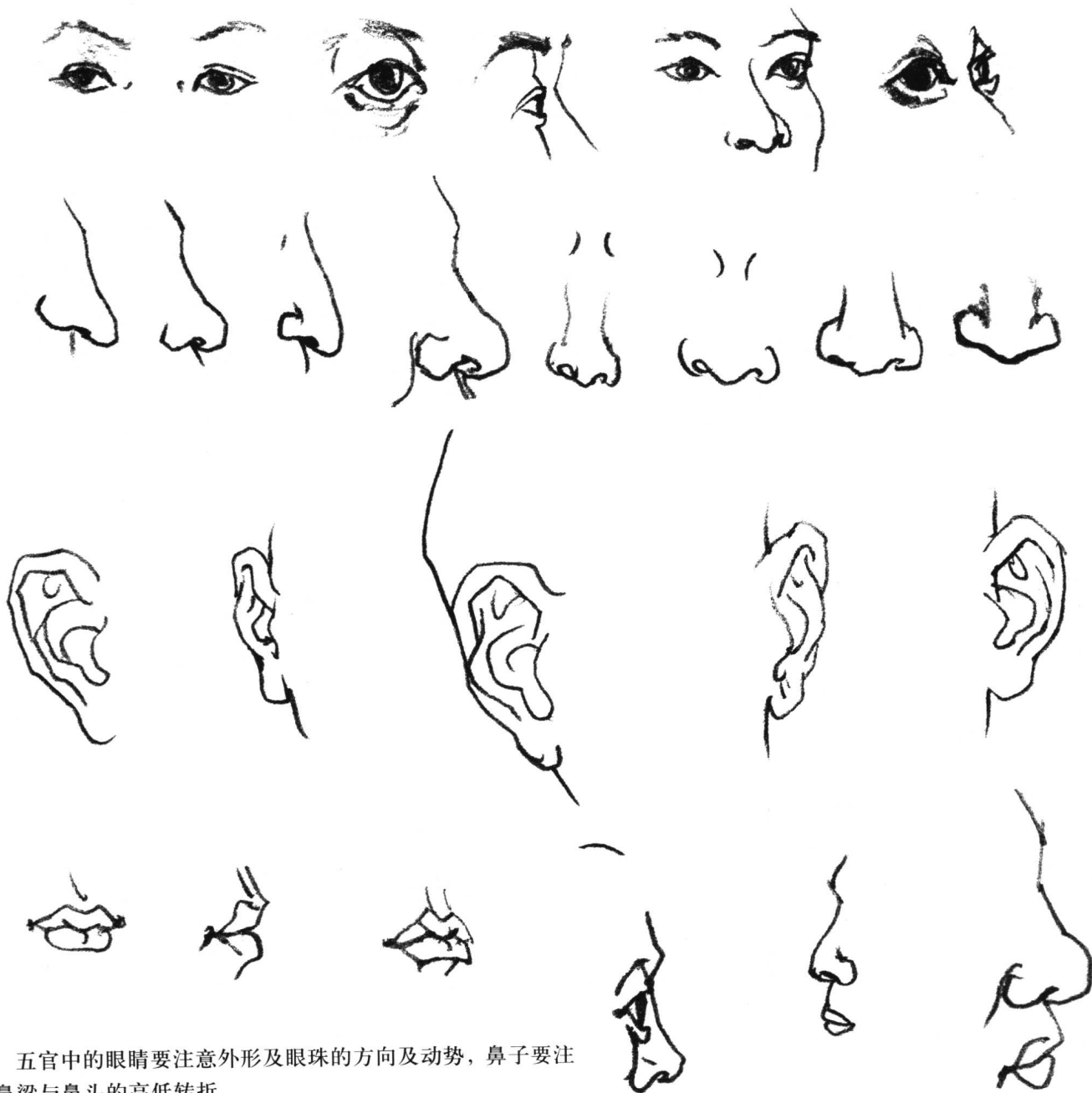
二、默写的一般规律

默写一般要从人物的形体结构本身出发,只有这样才能很好地把握人物的大动势及局部的深入刻画,因此熟悉人物的形体结构及相应部位的画法是掌握默画方法的必由之路,也是取得默画好成绩的不二法门。

锻炼默写能力可从以下几方面进行:

- 1.理解人体的解剖结构,通过练习,默写出人体的基本比例、结构关系和运动规律。画速写时可根据具体对象灵活运用。
- 2.要整体观察,从主要特征上默记动态的瞬间,可先画速写再练默写,默不全时,再拿速写加以对照、揣摩。
- 3.平时加强观察训练,常见的一些动态,如写字、行走、骑车等,考生要以敏锐的眼光多加观察,记住动势,加以默写。

五官的画法



五官中的眼睛要注意外形及眼珠的方向及动势,鼻子要注意鼻梁与鼻头的高低转折。

嘴要注意整个透视及嘴角的神情变化,耳朵的刻画也很重要,一般要部位分明,不能简单了事。

头部的画法

首先用“体块”的方法，把头部理解成以下几个体块。在这个基础上，用线条或适当的明暗调子来刻画头部、五官等形象。注意线条及明暗运用要以表达“体块”为目标。

1. 默写女性头部时应注意用线，用明暗表现体块结构时，突出女性柔和、秀丽的特质，用笔应简洁，以少胜多地来暗示结构。具体处理如下：

眼部：一般只画上下眼睑、眼珠，而眼部周围一般尽量少画，甚至不画（老年女性另当别论）；

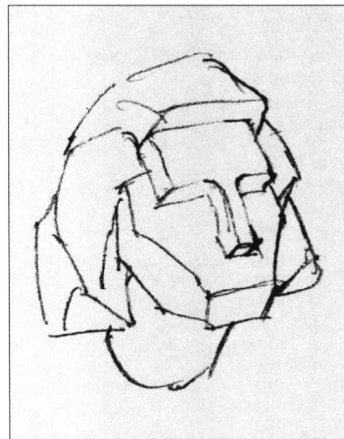
鼻部：一般重点刻画鼻球、鼻翼来暗示整个鼻部；

嘴部：一般也只画上下唇线与中间嘴线跟嘴角等部位来暗示结构；

耳部：注意外形与位置；

头发：女性头发是重要的表现部分，结合头部体块，把头发分组来表现，不可乱涂、乱画。

此外，再就是脸部外轮廓用线要简洁、概括。



2. 默写男性头部应注意用线, 用明暗表现体块结构时突出男性刚毅、厚实的特质。在方法上, 应适当强调体块, 突出肌肉结构因素。具体处理如下:

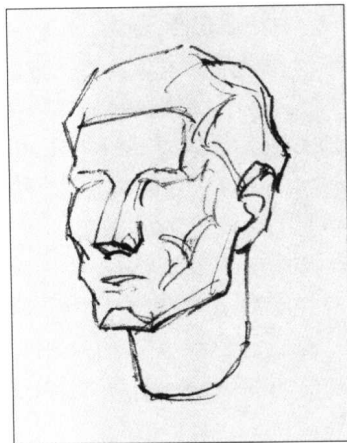
眼部在画出眼睑、眼珠的基础上适当刻画周围的关系, 如与眉弓、颧骨、下眼袋等周边部位的关系;

鼻部: 鼻根、鼻梁、鼻球、鼻翼等, 一般都要交待、刻画;

嘴部: 一般要结合周围的肌肉关系来画, 不能只画唇线与嘴角;

耳部: 画耳朵要注意把外耳轮、耳屏、耳郭、耳垂的形体关系交待明确, 注意外形与位置;

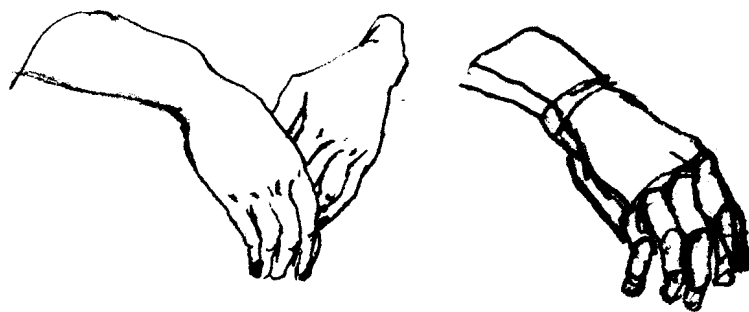
头发: 没有女性重要, 但用笔也要结合体块, 不能破坏头部结构。



手的画法

一般理解成掌、指、腕三部分体块。掌握各部分的基本形、比例和腕关节的位置、动作时的透视变化是关键。具体画法：在定好手掌的位置后先画拇指与食指的关系，再依次完成其他几个手指，腕部是前臂与手的中介，不可忽视。

女性手用笔简洁，关节处少刻画，以暗示为主。用线宜流畅，富有弹性，还要注意突出女性手姿的优雅、纤细，因此画年轻女性手指尖要特别注意手指甲的表现，不能随意、草率。这是画好女性手的关键。



男性手用笔复杂一些，重点画关节处，突出强劲有力的特点。画手时，应先画出手的大的动态，再分出手掌、拇指、四指三部分，最后逐次分开四指。倘一开始就盯住手指的细小变化，则易失去手的整体感。

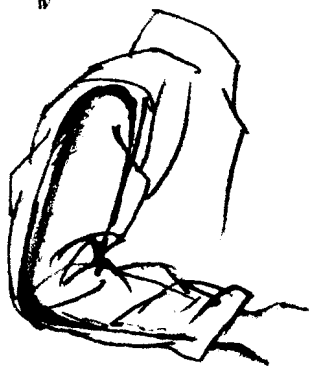
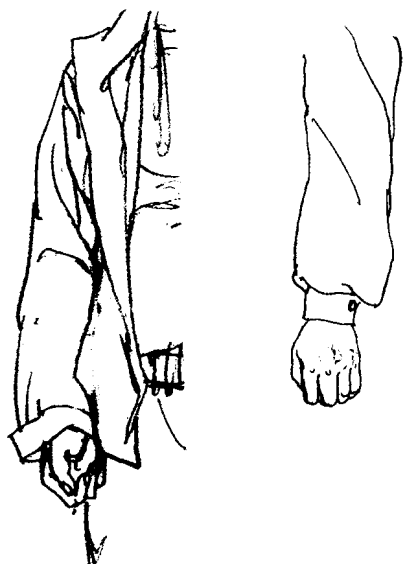


衣纹、裤纹的画法

画衣、纹裤纹时，应注意关节弯屈处和着肉点。这是表现人体结构和比例关系的关键部位。其他部位的衣纹，可随意一点，只要不违背结构关系，就可以了。能体现或帮助表现体块结构的可以多画一些，反之可以舍弃掉。最后，衣纹与裤纹的外形轮廓用线可长一些、整体一些，而内部关节处可用一些短线、碎线来对比处理。

服饰衣纹的刻画要体现出人物内部躯体的实体感，并符合人体结构的起伏特征。在作画过程中，服饰衣纹必须进行概括和提炼。

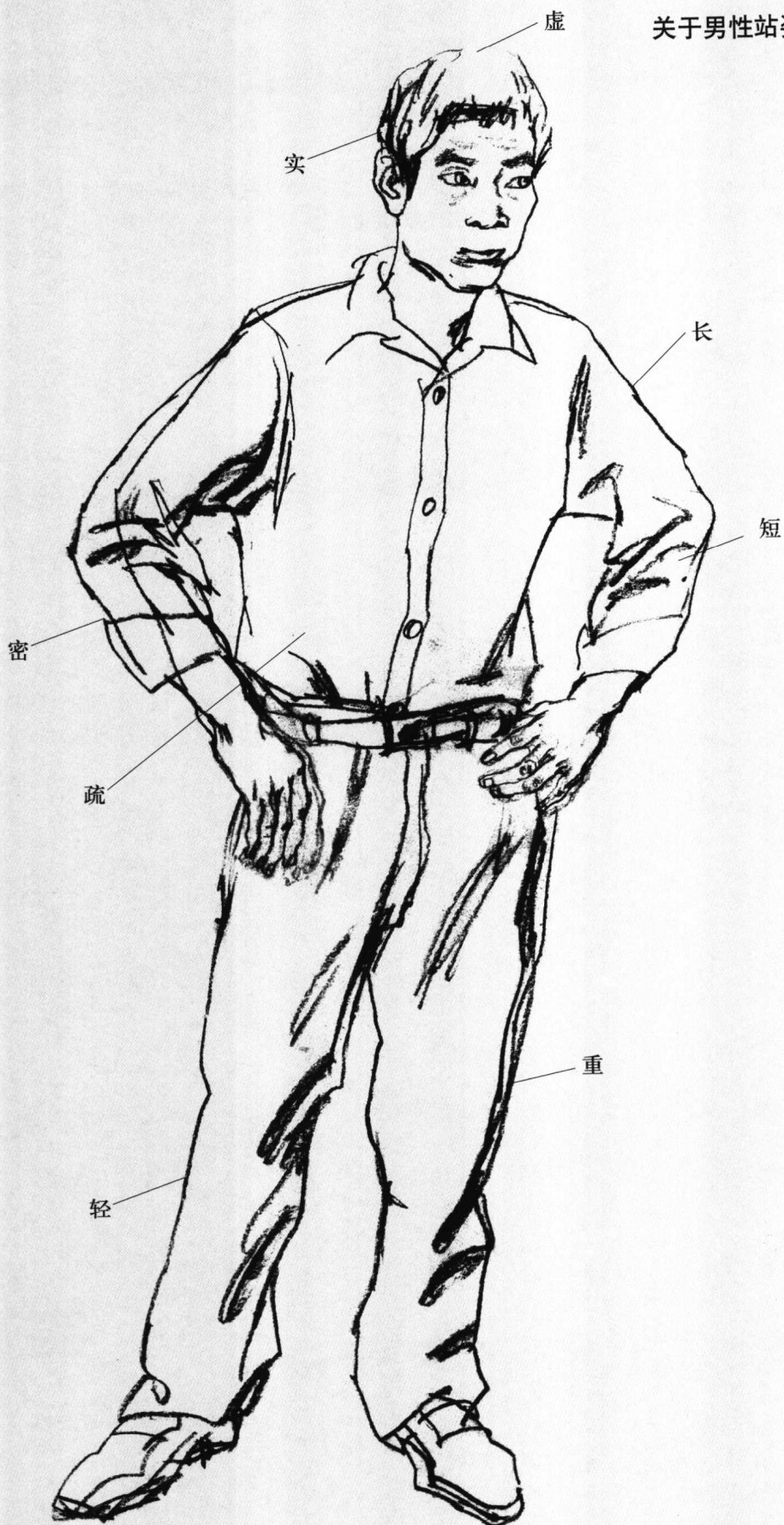
裙褶的大小变化和位置与人体的姿势密切相关。



关于男性站姿身体结构、比例和透视关系

考生应掌握人物结构的基本知识和技能，理解人物骨骼和肌肉的生长规律，对形体运动所产生美的形象进行明确判断。

在默画考试中，一些考生可能对人体结构也有一定的理解，但默画出来的人物形象还是简单、呆板，没有艺术感染力，造成默画分数不高。如何改变这种状况呢？首先理解人体结构是基础，是第一步，在此基础上，考生要回忆生活中的视觉经验，在准确把握形体结构的同时，结合视觉经验，强调线条的对比关系，并有机结合，例如线的长短、疏密、轻重、虚实等。只有这样才能把人物形象的层次与节奏感画出来，画面效果也会跟以前大不一样了。

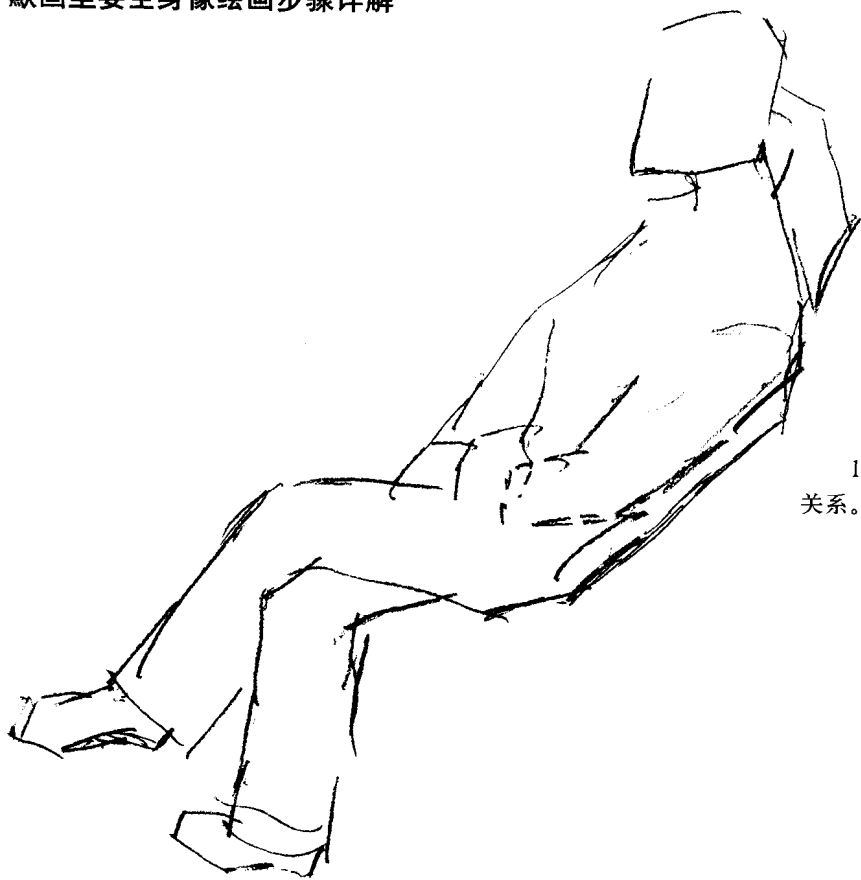


三、默写应对一般规律

人物默写是默画考试中的主要内容，它要求在较短的时间内，把人物简明、扼要、生动地表现出来，它要求考生对人物的形象、动态有很强的记忆力和想像力，对人物的形体结构有透彻的理解，对画面艺术感觉有整体控制能力。与人物速写相比，人物默写明显从单纯的摹仿提升到规律的认识，它更强调理解、记忆、想像的重要性，因而从某种角度来说，它是一种更高的学习层面，难度更大，也能直接反映考生的整体艺术素质。

速写的表达，主要是通过线条来完成的。线条从来是人类最本能的表达形式。熟练地掌握和运用线条的特性，是画好速写的必备条件，即利用线条的长短、松紧、延伸或扩张，使画面产生视觉的和谐与美感。

默画坐姿全身像绘画步骤详解



1. 由上往下，从头部开始表现，注意头部的比例和透视关系。有些同学在画头部的过程中容易把头画扁。



2. 要抓住大的部位和关键的动势，并注意动态的重心。



3.继续画手,添加衣纹的变化,要有所取舍和概括,注意手的透视,把腿脚部分添上,注意腰部和腿部的衔接,直至画完整个人物的形体。



4.表现好线与线之间的穿插和呼应关系,使画面富有节奏感。

坐姿全身像赏析

女青年坐姿全身像 女性坐姿一般要在把握比例关系及动态基础上突出女性特征，如脸部、手不宜刻画太多，肩、胸部不宜太宽太大，臀部可适当大一些，脚也不宜画大。总之要符合女性外形特征。



男青年坐姿全身像 合理运用表现语言是画面效果的保证，而画面效果则是评分的直接依据。所以应充分运用线条的疏密、粗细、曲直、刚柔等对比关系来体现人物的动态、比例特征。线条处理上要流畅、生动，并富有弹性，明暗须概括、整体。

坐姿表现要重点把握胸部、臀部两个体块的组合关系，同时脚部变化较多，注意两脚的前后关系及透视变化，不能草草了事。

