

ZHONG XUE SHENG
HUO JIANG ZUO WEN
LIXUAN PING

中学生获奖作文选评

《北京青年报》社编
原子能出版社

中学生获奖作文选评

《北京青年报》社编

原子能出版社

目 录

前言.....	韩作黎 (1)
笑.....	杨 健 (3)
金钱, 我赞美你那敏锐的目光.....	王和忠 (8)
“老穷”新传.....	房必有 (12)
难忘的家乡试油.....	万 星 (17)
小巷深处的绿意.....	辛晓岱 (21)
我的小鸟.....	鲍婉欣 (25)
热潮.....	党小卫 (29)
银幕外的陆文婷.....	马怡红 (33)
原谅爸爸妈妈吧!	邓小凡 (37)
我的爸爸.....	桂一素 (41)
妈妈称职不称职.....	胡 媛 (46)
快飞吧, 小鸟.....	崔静兰 (50)
给爷爷写信.....	关凝道 (54)
倔二叔赶集.....	宋士红 (58)
杏花一枝春带雨.....	李光斗 (61)
抠?	刘建华 (65)
一封未发出的家信.....	王启迪 (70)
雨水·泪水.....	陈国江 (75)
夕阳西下, 留下一片绚丽的晚霞.....	张 皎 (78)
柳絮飘飞.....	范 莉 (82)

特殊的考试.....	王国清 (85)
师生之间.....	李玉景 (89)
乡下来的学生.....	谢 东 (93)
云散去, 星星更亮了.....	杨海崢 (97)
快快回到我们中间来.....	程晓英 (101)
生活洒满阳光.....	郭中玲 (106)
我和陈早阳.....	陈卫红 (111)
一封连锁信.....	刘振荣 (115)
我的爸爸.....	王鑫莉 (120)
秋姐.....	徐桂新 (128)
鸡.....	蒲红蕾 (132)
家乡的枣.....	吴秀芹 (135)
热河泉.....	刘洪涛 (139)
大连夏令营散记.....	刘 晖 (143)
雨中邂逅.....	周东霞 (148)
买瓜.....	王 崢 (152)
打狼.....	吴志勇 (155)
旧事重提.....	管庆林 (159)
还给我吧, 那颗心.....	刘芳芳 (163)
我们在充满希望的城市.....	李 文 (167)
后记.....	(171)

前 言

韩作黎

这本作文选集，是华北地区两次中学生作文比赛的部分获奖作品。读了它，真是令人由衷地感到高兴！

这些作文，从不同的侧面，不同的角度，描写了党的十一届三中全会以来出现的新气象，反映了广大中学生积极向上的新风貌，体现了八十年代青少年“五讲四美三热爱”的好品德。

这些作文，情真文美，生动有趣，真切感人，既有相当浓厚的生活气息，又有比较强烈的时代感。

有个成语叫做“以文会友”，意思是通过文字来结交朋友。我们通过作文比赛，通过出版获奖作文选集，就能更加密切各地中学生之间的联系，达到互相观摩、取长补短、交流经验和增进友谊的目的。

在中学阶段的青少年，要在小学阶段已有的基础上，继续按年龄特征和实际需要，打好德、智、体全面发展的基础。在学习过程中，要牢固而又灵活地掌握应有的各科知识，练好应有的各种基本功。语文向来被人们认为是主科中的主科，是学习其他各门课程和从事各种工作的基础和工具，尤其是对培养自学能力有着最直接的影响。因此，必须把它学好。作文是语文学习的重要组成部分，是语文知识（包括其他各科知识）的综合运用，是对语文程度高低的检验。因此，也必须把它学好。

我国传统的语文教学，历来主张“文以载道”，“文道

统一”。道靠文来传，文凭道以立。当然，由于社会性质的不同，道也有本质的区别。我们的道，就是四项基本原则，就是共产主义，就是为人民服务，就是建设高度的物质文明和精神文明。广大的中学生，通过作文，普遍地表现出关心党和国家命运，立志献身祖国四化建设，渴求知识，努力向上的政治思想主流。这不就是明显地表现出新的群众性的“文以载道”和“文道统一”吗？这是多么可喜的值得赞扬的举动！

为了进一步促进语文教学，提高广大中学生的作文水平，这样的作文比赛，还要继续举办。在组织作文比赛中，我们一定要自觉地认真地贯彻邓小平同志的指示：“教育要面向现代化，面向世界，面向未来。”这三个面向，指明了我国教育事业发展的战略方向。我们的教育，要与社会主义四个现代化建设的需要相适应；培养出来的人才，要能在未来的经济振兴时期、在新的技术革命中发挥生力军的作用，并且能够适应世界形势变化和发展的需要；在整个教育过程中，要以共产主义的思想体系教育学生，培养他们具有坚定的马克思主义信仰和高尚的道德情操。这就要求我们，在准备以后的作文比赛中，一定要引导学生更加努力学习，认真体验生活，进一步开阔视野，提高思想认识，紧跟时代步伐，真正把作文水平提到一个新的高度，正是：

“欲穷千里目，更上一层楼。”

笑

——年节集市剪影

北京密云二中高二

杨 健

笑，笑，到处都是笑声，谁都是一张笑脸，这是一个笑的海洋，这是一个笑的世界。

老大爷添置一台“戏匣子”的欣喜，小孩子得到几挂鞭炮的欢乐，“科研迷”发现一本新书的喜出望外，姑娘们接过情人信物的羞涩与甜蜜……啊，这笑声把古北口小镇变得年轻了；这笑声顺着起伏的古长城蜿蜒开去，激荡在山里人的心中……我陶醉了。我徜徉在家乡那充满节日气氛的集市，象一叶小舟，随着摩肩接踵的人流漂荡着，追逐着那一朵朵笑的浪花……

忽然，我看见人群中有一个衣着破旧的五十上下的农民。在这时装与喜气充盈的街市上，他可真是太显眼了。出于好奇，我跟着他进了百货商店。我想，他能买些什么呢？只见他挤到卖布料的柜台前站住，一定是让那花花绿绿的布迷住了眼，好半天才做出了选择。旁边来了一位妇女，看上去比他年轻得多，他却结结巴巴叫了人家一声“大姐”，求她给挑几样布，老婆的、孩子的和自己的。那妇女指一样，他点一次头：“嗯，好，好！您觉着合适就行。”一算完帐，他

愣了：“才五十几块钱？他……他妈说，少着也得百儿、八十呀？”那妇女问：

“你不是要棉布吗？”

“不是，啥卡来着？”

“您带多少钱？”“二百多哩。”那妇女不好意思了：“对不起，我重挑。”她大概是为了补偿自己的过失，因而挑得格外认真起来。他接过一样一样的布，仔细地看，然后笑了，



那么如意，那么舒心。那是如愿以偿的笑啊，就象一个小孩子得到了早就盼着得到的东西……

我的心翻滚着，想，那笑里有什么含义呢？也许他刚还清了多年积下的债务，拿着剩下的钱来扯布？或许他刚盖起了一幢新瓦房，盖了屋再来扯布？但这些都并不重要，重要的是他终于如愿以偿了。这些年，他也许连个布丝儿也没给妻子买过，他心里多难受啊！象他这样的人，前些年过年，也会笑的。过年嘛，我们古老民族最隆重的节日，哪有愁眉苦脸的道理？那笑，是由于终于送走了不如意的一年，而来年或许有些希望？因为那笑是勉强的，迷惘的，甚至是苦涩的……而此刻呢，不同了，他有了钱，做丈夫的第一次为妻子扯了新布，他怎么能不笑呢？

当然，如今象他这样的还不能算富。但这不也标志着在他生活的历史上，正揭开了新的一页吗？

我又遇见了两个二十岁左右的小伙子，正在电器售货

摊前聊天。我被那不断爆发出来的笑声吸引了过去。我从他们的对话判断，他们是老相识，一个是本乡人，另一个大概是外乡的。

只听外乡人问：“怎么，你要买彩电？你那儿不是有台黑白的吗？”

“嗨，那是两年前买的，又小又没色，看着不过瘾啦！”

“你可真行，今年又发啦？你看我，买台黑白的，兜儿就空了，明年再说吧！”

“哎，你小子别装穷，就凭你，少着也得弄了几千。”

“实话跟你说，我们那儿头年才‘大包干’，家底薄，这一年刚缓过劲儿来，比你们差着一大截呢。不过，你信不信，过不了几年，准能赶上你们！”

“嗯，我信！来，帮我挑台彩电，回头跟我到家，把我那台抱去。”

“什么？这……”

“咱是老交情啦。如果你不认为我有别的意思，我那台白送你，只要你不嫌弃。”

“这……这可不行。”

“我真没别的意思，反正在家扔着早晚也得鼓捣坏了，再不，要实在不肯，给俩钱也行，意思意思，只当是一堆处理茄子，归你啦！”

说着，二人哈哈大笑。又是笑，笑，多么爽朗，多么开心啊！我深深地被感染了。和那位买布的农民比起来，他们的笑，自信，年轻，怀着对美好未来的憧憬……是啊，未来是他们的！他们有朝气，有知识，有力量，党的政策又给了他们信心，父辈未完成的业绩，将在他们手中完成；古北口，密云，整个中华民族，将在他们手中振兴！笑，笑啊，

为什么不笑呢？

我从那笑里，还看到一种美好的东西：农民富了之后，还需要充实精神生活。物质文明和精神文明象两朵并蒂的莲花，开在家乡，不，开在全国农村的土地上……

啊，原来，每一串笑声里，都有一个动人的笑的故事…
…

（李槐惠 插图）

简 评

· 陈 冀 ·

这是一篇写概貌、写全景的文章。这类文章很不容易写好。一般同学写记叙文时习惯于比较完整地记叙事件，或通过事件来刻画人物，都是在纵向的时间延续中选择材料。如果侧重从横向空间中截取片断，就容易失之泛泛。有的同学写这类作文，通篇是“有的……有的……”、“这里……那里……”，洋洋千字，却没有展开一个情节。这篇文章却能在全景之中截取两个很有生活情趣、角度也很新颖的细节：一位以老眼光看今日农民的热心妇女两次挑布，反衬了“如愿以偿”的老农；买彩电似乎是写滥的题材，作者却荡出一笔，写小伙子慷慨地把黑白电视机送人……这两个细节既符合人物身份，又直奔主题，而且不落窠臼。所以，写全景式的文章，不但要站得高，而且要看得细。材料不能是一个，因而笔墨必须精练，角度必须新颖，寥寥数笔，就能鲜明地勾勒一个人物的神态或性格。这是需要有相当高的综合概括能力的。而写复杂记叙文，我们又需要这种能力。

另外，作者的写法也比较多样，写老农，全用叙述，写小伙子，一变为纯粹的对话，中间又用第一人称的心理描写——主要是议论，来贯穿其间，而且转换自然，得心应手。这也反映出作者的功力。

如果苛刻一些的话，通过买东西来表现农民的富裕，近来已经太多了。所以，文章的选材还是难免给人以落套之感。

金钱，我赞美你那敏锐的目光

——记一位山村青年农民

河北平泉一中高三 王和忠

金钱，在八十年代闪光的日子里，你睁大眼睛在找谁？

在你漫长的历史中，有多少颗罪恶的心想你想得发痒，有多少双贪婪的眼盯你盯得发疯。过去，你在中国农民面前，简直太吝啬了。

八十年代，你变了。你在选择，你到底选了他们——八十年代的中国新农民。

他，任洪普，出生在平泉县七沟凤凰岭乡，成长于燕山的臂腕。他平凡得象千里草原上的一棵青草，纯洁得象刚刚落地的羔羊，正直得如两点间最短的距离。当他刚刚直起腰板，金钱，你敏锐的目光便选中了他。

一九八四年春，当人们又开始翻动那干涸的土地时，当凤凰岭人民又望秃山而兴叹时，当一年一度的洪灾又向人们逼近时，面对《牛样子沟小流域综合治理规划图》和一九八四年一号文件的任洪普却意外地笑了。他卖掉了所有木工工具，把一切用在治山上。半年过去了，山上，条条竹带沟修起来了；沟底，条条水平沟也修成了；阴坡上栽的一千二百多棵红果树，成活率百分之百；山坡上种的二百多棵葡萄，全部成活；山下沟堤上，一千多棵意大利七—四速生杨树，拔地而起；一百多棵安梨也生长旺盛；一千多亩山荒地得到

了平整……

“小任致富了！”消息传遍了全县，小小山村热闹了，小任家的柴扉吱吱呀呀地接待着来访者。惊叹声，赞美声，几乎要冲破这一明两暗的小屋。父亲乐呵呵地，他不再慨叹农民命薄福浅，也不再相信儿子“火命不能治水”了。

金钱的惠临，使小任想到了什么呢？发财以后，该干什么呢？夜静了，乡亲们的声声祝愿、件件要求，使他辗转反侧，夜不成眠。他回忆着三十多年来自己走过的路，主意打定了：“应该为国做点事，为大伙帮个忙，给乡亲们引个路，带个头，一起富。”

早饭桌上，小任说服为新房奋斗的弟弟，为衣着拚命的姐姐：“咱这二年富了，先还贷款后支援乡亲，自己的事先放放吧。”

“贷款无息，先不还吧。”弟弟不乐意了。

“哎，国支援咱富，咱不能忘国，吃水不忘挖井人嘛。再说，咱村大姑娘小伙子一个个闲着没事干，花钱靠鸡蛋，要都富了，咱脸上光彩，党的政策不也更放光了吗？”小任的话，引得父母同时拍手叫好。

从此，小任从每户收一个劳动力，日工资两块五，还为远道工人开伙房、宿舍。治山队伍兴旺起来了。老人们奔走相告，逢人便夸：“洪普算积德了！”

“这没啥，大伙儿一起治穷呗。”话平静得象无风的湖面，眼里没一丝炫耀、矜夸的神情，意态仍那样安详。

木工手艺，他毫不保留；太阳沟有个专业户，他悉心指导。

国家给了他大力支持、鼓励，他致富不忘国。山沟里的穷户，摇身变成了万元户。但认钱的人，你难道不叹服金钱敏锐的目光，不叹服那甘愿与民共同致富的闪光思想吗？

广播里传颂，乡亲们赞扬，各路财神一齐向他伸过手来……一个农民承受得了这么多幸福吗？



县林业专业户经验交流会上，领导叫他发言。他第一句话是：“没党，我不敢富；没民帮忙，我富不了。我富不忘民，富不忘国。”

他忙碌着。他的言行散发着庄稼人特有的汗香。

有人说：“任洪普行不过百里，才不及中人，相貌平平，斗大字识不了半升，傻呆呆，汗臭满身，不过巧遇良机，碰到了无人治理的秃山。”

不是偶然，不是良机。几年来，你脚下的那块荒山，不是使你畏缩过吗？能怪金钱对你无情吗？

……

金钱，我赞美你那敏锐的目光。我知道，八十年代，你正在忙碌地寻找那闪光的点点。是吗？

（穆永瑞 插图）

简 评

· 高 原 ·

党的十一届三中全会以后仅短短几年，我国的农村就发生了天翻地覆的变化，涌现出无数善于致富的新型农民。作为一名中学生，能够在自己的作文里努力反映这种现实，确实难能可贵；而在反映新的生活时，还能注意去选取新的表达角度，做到不落俗套，这就更值得称赞了。

王和忠同学歌颂“富不忘民，富不忘国”的山村青年农民任洪普，他没有采用记叙文通常写人的方法来具体地描述主人公的所做所为，而是从赞美金钱“敏锐的目光”开始，赞美金钱选中了“八十年代的中国新农民”——任洪普，一边发表评论，一边来介绍主人公的事迹。这个表达角度，不仅能概要地写出人物的所思所为，完成该文歌颂新人的任务，还能超出一人一事的描述，给人以更为深广的启示。例如结尾所写的：“金钱，我赞美你那敏锐的目光。我知道，八十年代，你正在忙碌地寻找那闪光的点点。是吗？”因此，应该说，这个表达角度选得好！它有利于表达作者所要反映的生活、所要说明的思想，也能给人以新鲜感。

我们的作文，要反映新的生活，自然也应去研究、寻求一种新的表达角度。如果能做到这一点，那我们的作文就能进入一个新的境界了。王和忠同学的这篇作文，在这方面可以给我们许多启发。

“老穷”新传

河北秦皇岛师范一年级 房必有

暑假的一天早晨，我从承包田里干活回来。刚进村口，随着一阵赶车的吆喝声和马铃的响声，迎面奔来一辆马车。抬头看去，好气派呀！高头大马，红缎子毛皮，象团火似的；赶车人摇着鞭子，鞭子上的红缨转动着，象个火圈儿。我不由得细细打量起赶车的人。这是谁呢？正在这时，赶车人扯着洪亮的嗓子，和我打起招呼来：

“老弟，房老师！”

我不由一愣。

“怎么，不认识我‘老穷’哥了吗？”

啊？是“老穷”哥？

我还没有完全反应过来，大车从我身边一擦而过，只听“老穷”哥大声地说：“老弟，后晌到我家坐坐，我有件大事和你商量！”望着远去的大车，我陷入了沉思。

“老穷”哥这个四十多岁的高大汉子，早些年是个出了名的醉鬼。只有鬼才知道，他那一个个的三百六十五天是怎么度过的。他只要往人群里一站，立刻就成为大家的笑料。

“大家看，咱‘老穷’，‘积肥’积到脸上，‘柴禾’堆在头上，‘鱼网’挂在身上，‘网兜’套在脚上，啧啧，啧啧，真了不起……”当家的大嫂逗趣地说，

逢到这时，“老穷”头也不抬，慢慢地从兜里摸出烟纸，再从一个破信封里搜刮半天，弄出一捏旱烟，卷上，点着，嗤嗤地吸着，嘴里还不住地嘟囔些什么。老年人都劝他说：“嗨！人穷气短哪！你不会变勤快点，把气变粗些？也省得侄媳妇和孩子受罪呀！”

他是大队小卖部不定期的顾客。只要口袋里有个块儿八毛的，他便在这里喝个醉醺醺，然后摇摇晃晃地走到街上，开始他那不成句子的“演说”：“嘿，你……你们听着，我……张大山不是从娘胎里出来就是懒蛋，想当初……我开过一大片荒地，栽的桃树，数……数也数不清，可说……说我是搞什么资本主义，斗……斗我，批……批我，这回……我这回不搞什么主义，我……喝酒，算不上什么……主义吧？”说完，往墙根儿一歪，便昏昏入睡了。

回到家，我把路遇张大山的事跟爸爸说了。爸爸说：“‘老穷’如今变‘老富’了。搞承包可让他翻身了！”

后晌，我怀着好奇心，来到张大山家。以前里倒外塌的院墙，现在修整得标直，水刷石的门楼显得格外的清洁美观。我踏上台阶，用手拍打着崭新的铁门，高声喊道：

“大哥大嫂，在家吗？”

“在家，谁呀？”一个女人在里面搭了话，门“吱”的一声打开了。

“唉呀！是必有兄弟，快，屋里坐！”

说话间进了屋，只见八仙桌上摆放着一台“百花”牌电视机。还没容我细观察，大山哥从后院进屋来了。

乘他妻子出去烧水的功夫，大山哥凑到我跟前，带着恳切的语气说：“你是咱村独一无二进了科班的老师，能不能收下我这个老学生？”我疑惑不解地看着他，他感慨地说：