

语文新课标必读丛书

中外神话故事精选



教育部《全日制义务教育语文课程标准》指定书目

Zhongwaishenhua
gushi jingxuan

宁夏少年儿童出版社

语文新课标必读丛书

中外神话故事精选

孔令丹 选编

雍小燕 绘画



教育部《全日制义务教育语文课程标准》指定书目

宁夏少年儿童出版社



图书在版编目(CIP)数据

中外神话故事精选/孔令丹选编. - 银川:宁夏少年儿童出版社, 2005.8

(语文新课标必读丛书/林清主编)

ISBN 7-80620-197-1

I. 中… II. 孔… III. 神话-作品集-世界
IV. I17

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 093967 号

中外神话故事精选

孔令丹 选编

责任编辑 马 璟 孔 畅
绘 画 雍小燕
整体设计 马 璟
出版发行 宁夏少年儿童出版社
地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦
经 销 新华书店
印 刷 宁夏美利科技印刷纸品有限责任公司
开 本 880mm × 1230mm 1/24
印 张 6
字 数 120 千
版 次 2006 年 1 月第 1 版
印 次 2006 年 1 月第 1 次印刷
印 数 5000 册
书 号 ISBN 7-80620-197-1/I·40
定 价 12.80 元

版权所有 翻印必究

导读

神话是反映古代人们对世界起源、自然现象及社会生活的原始理解,并通过超自然的形象和幻想形式来表现的故事和传说。

神话产生于上古时期,距今大约有五千年历史。上古时期,由于社会生产力水平低,人们的知识还比较贫乏,因而对大自然发生的现象,诸如雷电、洪水、瘟疫等,既不能支配,又无法抗拒,并由此产生了惊奇、敬畏的感觉。由于无法解释,种种自然力被他们想像为某个人格化的神在控制着,控制风的为风神,控制雷的为雷神,控制水的为水神等等。神话表现了上古时代人们朴素的世界观。

神话一般分为开辟神话、自然神话和英雄神话三种类型。

开辟神话,也叫创世神话,反映了上古时代人们的宇宙观,用来解释天地是如何形成、人类万物是如何产生的。几乎每一个民族都有这一类的神话,而且还有一些比较有趣的相似性。比如关于造人的神话,中国有《女娲造人》,希伯来民族有上帝造人,古希腊有普罗米修斯造人,而且都是用土造人。在中国的《开天辟地》的神话中,描述宇宙最初的状态为“混沌一片”,而在希伯来神话《创世纪》中,也是这样描述宇宙的最初状态的:大地还是混沌空虚,深渊上还是一团黑暗……

自然神话,是关于自然界各种现象的解释。日月星辰升



降起落的变化、山川湖泊的形成、风雨雷电的威力等等，上古人们都以丰富的想像力做出了美丽的解释。《精卫填海》《面包树是怎样诞生的》《富士山的来历》等都属于这一类童话。

英雄童话，这一类神话数量最多，产生也较晚，讲述人类与自然斗争的故事，表达了人们征服自然的愿望。如《夸父逐日》《普罗米修斯》《金羊毛》《奥德修斯的故事》。这一类神话中的英雄是半人半神的，他们力量超人而且具有坚强的意志。从这类神话可以看出，人们对自然世界已经不再有极端的恐惧心理，而是有了一定的信心。

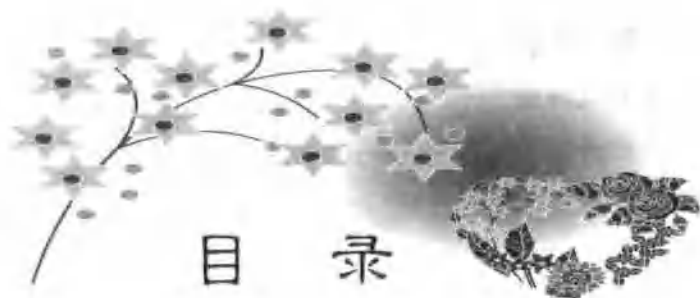
神话是人类童年时期的产物，因而充满了神奇的色彩，从神话中可以看出，神话的时代是人神共居的时代，神创造了人，因而神关心人，人做了坏事也会受到神的惩罚；神具有人性，人也具有神性。英雄神话中的英雄是半人半神的形象，是人们在同自然的斗争中，形成了牢固的集体，而人们对集体中涌现出的英雄感到自豪，因而赋予了这些英雄以神性。

上古神话是人们口头创作的，在口耳相传的过程中，内容也日渐丰富，主题日渐深刻，艺术也日渐完美，但神话的朴素而壮美的特色则一直未变，而且始终洋溢着人类童年时期的那种天真、健康的气息，所以有着顽强的生命力，并为后代文学和艺术创作提供了丰富的素材。

每个民族的神话都有本民族的特性，而且反映着那个民族的风俗人情。中国神话美丽动人，反映了汉民族勤劳、勇敢的特质；而希腊神话则体系完整，罗马神话几乎是希腊神话的翻版，关于神的爱情有很多描写，反映着西方民族的浪漫激情的特质。

由于篇幅所限，无法兼顾各个民族的神话选说，本书主要选编了中国、印度、日本、希腊罗马以及希伯来民族的神话。





目 录

东方神话

盘古开天		 (1)
天女散花		 (4)
女娲造人		 (7)
女娲补天		 (10)
精卫填海		 (14)
大发明家伏羲		 (17)
神农播五谷尝百草		 (20)
钻木取火		 (23)
仓颉造字		 (27)
夸父逐日		 (31)
后羿射日		 (33)
面包树是怎样诞生的(印度)		 (35)
富士山的来历(日本)		 (39)



西方神话

希腊罗马神话

人类的世纪	(52)
奥林匹斯山	(55)
宙斯	(59)
智慧女神雅典娜	(66)
太阳神阿波罗	(71)
爱神维纳斯	(78)
丘比特与普萨克	(82)
黑夜女神、月亮女神和晨光女神	(86)
盗天火的普罗米修斯	(88)
俄狄浦斯的故事	(91)
奥德修斯的故事	(97)
金羊毛	(116)



希伯来神话

创世纪的故事	(120)
上帝创造世界	(120)
人类始祖亚当和夏娃	(122)
失乐园	(125)
哥哥谋杀亲弟弟	(127)
挪亚方舟	(130)
建造通天塔	(135)





zhongwai shenhua gushi jingzuan

东方神话

盘古开天

很久很久以前,天和地还没有分开的时候,宇宙只是黑暗混沌(hùndùn)^①的一团,好像一只大鸡蛋。

人类始祖盘古,这个无比伟大的巨人,就诞生在这黑暗混沌之中。

他在黑暗中孕育着,成长着,呼呼地睡着觉,一晃一万八千年过去了。

有一天,他忽然醒了过来,睁开眼睛一看,不由“啊”的一声惊叫起来,因为他什么也看不见,眼前只是漆(qī)黑模糊的一片,他感到很闷、很不舒服。

他心里一生气,不知道从哪里抓过来一把大板斧,朝着眼前的黑暗混沌,用力一劈,只听得天崩地裂,“哗啦”一声,大鸡蛋忽然破裂开来。其中有些轻而清的东西,冉冉(rǎn)冉上升,变成了天;另外有些重而浊的东西,沉沉下降,变成了地。混沌不分的天地,就这样让盘古以板斧划分开来了。



天和地分开以后，盘古担心它们还要合拢(lǒng)，就头顶天、脚踏地，站在天地当中，随着天地的变化而变化。

天每天升高一丈，地每天加厚一丈，盘古的身子也每天增长一丈。就这样又过了一万八千年，天升得极高了，地变得极厚了，盘古的身子也长得极长了。

盘古的身高究竟有多高呢？有人推算，说是有九万里那么高。这巍峨(wēi'é)^②的巨人，就像一棵顶天立地的大树，直挺挺地撑(chēng)在天和地之间。

盘古孤独地挺立在天地之间，又是几万年过去了。到后来，天和地的构造似乎已经相当巩固了，他不必再担心它们会合在一起了，他也筋疲力尽了，后来他就永远地倒了下去。

他临死的时候，周身突然发生了很大的变化：他呼出的气变成了风和云；他的声音变成了轰隆的雷霆(tíng)；他的左眼变成了太阳，右眼变成了月亮；他的手足和身躯变成了大地的四极和五岳名山；他的血液变成了江河；他的经脉变成了道路；他的肌肉变成了田土；他的头发和胡须变成了天上的星星；他的皮肤和汗毛变成了花草树木；他的牙齿、骨头、骨髓(suǐ)等也都变成了闪光的金属、坚硬的石头、圆亮的珍珠和湿润的玉石；就是那最没用处的身上出的汗，也变成了雨露和甘霖(lín)^③。

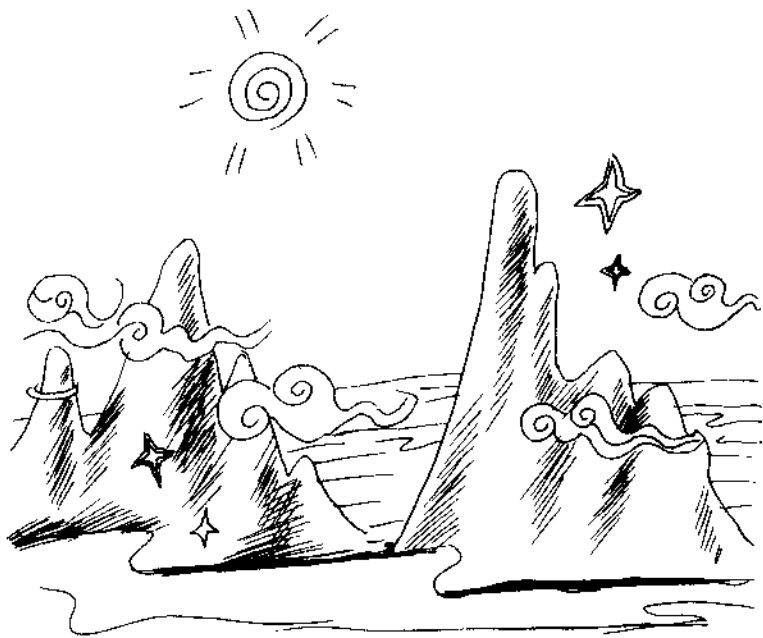
就这样，盘古以他的神力开辟了天地，以他的身躯化生





了世间万物。

- ①混沌：模糊一团的样子。
- ②巍峨：高大雄伟。
- ③甘霖：指久旱以后所下的雨。





天女散花

盘古有两个儿子和一个女儿。他开天辟地以后，让他的
大儿子管天上的事，人称玉帝；让他的二儿子管地上的事，人
称黄帝；让他的女儿管百花，人称花神。

盘古开天辟地用力过猛，伤了五脏六腑(fǔ)，他死之前，
把女儿叫到跟前，拿出一包种子说：“这是一包百花的种子。
你要往西走二万二千二百二十二里，那里有一座净土山，你
可取净土一担，摊在天石上，把百花种子种在净土里。然后你
再往东走四万四千四百四十四里，那里有一潭真水，不蒸不
发，你可取真水一担，浇灌百花种子，百花种子就会生芽出
土。你再往南走六万六千六百六十六里，那里有一潭善水，你
可取善水一担，对花苗喷洒，花苗结出花骨朵。然后，你再往
北走八万八千八百八十八里，那里有一潭美水，你可取美水
一担，滋润花骨朵，这样，就会开出百样的花朵。你用这些花
给你大哥点缀(zhuì)天庭，给你二哥的江山添美。”盘古说完





这些话，就死了，尸体随后化为一座盘古山。

花神按父亲的嘱咐，往西走了二万二千二百二十二里，取了净土一担，摊在天石上，播上了百花种子。向东、向南、向北取来真、善、美三潭里的水，精心育花。果然，百花怒放，好看极了。她高兴地报告玉帝。玉帝便随着妹妹前来观赏百花，他高兴地说：“妹妹不辞辛苦，育出百花，用百花美化天庭，天庭不就成了花园了吗？”

花神说：“当初父王开天辟地，叫你管九霄(xiāo)，叫二哥管九州，叫我育出百花给你点缀天庭，为二哥的江山添美。如今，我已把百花育出，哥哥何不助我一臂之力，把这些花撒向人间？”

玉帝立即唤来一百名仙女，对她们说：“我封你们为百花仙子。你们可随意采花，采牡丹的是牡丹仙子，采荷花的是荷花仙子。而后把你们采来的花撒向人间。”

百花仙子听罢，手托花篮，在花园中穿梭往来，各自采下喜爱的鲜花。片刻工夫，花篮就装满了。然后，她们一手托花篮，一手抓起花，纷纷撒向人间。

天女散花，飘落九州，落地生根。从此，人间有了百花。





女娲造人

天地开辟以后,天上有了太阳、月亮和星星,地上有了山川草木,甚至有了鸟兽虫鱼了,却单单没有人类。这世间总显得有些冷冷清清。

不知道在什么时候,出现了一个神通广大的女神,叫做“女娲(wā)”,据说她一天当中能够变化七十次。有一天,女娲游历在天地间,看看周围的景象,感到非常孤独。她觉得在这天地之间,应该添一点什么东西进去,让它充满生气。

可是,究竟该添点什么东西进去呢?这倒是一个难题。

她走呀走呀,觉得有些疲倦了,偶然在一个池子旁边蹲下来。清澈的池水照见了她的面容和身影:她笑,池水里的影子也向着她笑;她假装生气,池水里的影子也向着她假装生气。她忽然灵机一动:为什么不按照自己的身形相貌来造一些东西呢?

想着想着,她就顺手从池边掘(jué)起一团黄泥,掺和了





shonguai shenka gushi jingzuan

水,在手里揉捏着,捏成了一个娃娃的样子。

说也奇怪,这个泥娃娃刚一接触到地面,马上就活了过来,并且开口就喊:

“妈妈!”

接着,小家伙就是一阵兴高采烈地跳跃和欢呼,似乎表示他生命的欢乐。

女娲看着她亲手创造的这个聪明美丽的生物,又听见“妈妈”的喊声,不由得满心欢喜。

她给她心爱的孩子取了一个名字,叫做“人”。

人的身体虽然小,但相貌和举动有些像神,和飞的鸟、爬的虫都不相同,似乎生来就是这个世界的主宰者。

女娲对于她这优美的杰作感到满意。于是,她又继续动手做她的工作,她用黄泥做了许多能说会走的可爱的小人儿。这些小人儿在她的周围跳跃欢呼,嘴里喊着:“妈妈!妈妈!”这使她的精神上有说不出的高兴和安慰。从此,她再也不感到孤独和寂寞了。于是,她想让这些有灵性的小生物充满大地每个角落。但是,大地毕竟太大了,她工作了很久很久,还没有达到她的意愿,而她本人已经疲惫不堪(kān)了。

最后,她想出了一个绝妙的创造人类的方法。她从崖壁上拉下一根枯藤(téng),伸入一个泥潭里,搅(jiǎo)混了泥浆,向地面上一挥洒。想不到泥点溅落的地方,立刻就出现了许



多小小的、叫着跳着的人儿，和先前用黄泥捏成的小人儿，几乎没什么两样，“妈妈，妈妈”的喊声响彻了大地。

用这种方法来进行工作果然简单省事。藤条一挥，就有好些活的小人儿出现，不久大地上就布满了人类的踪迹。

地上虽然有了人类，女娲的工作却还没有终止。她又想到人类是要死亡的，死亡了一批再创造一批吗？这未免太麻烦了。怎样才能使他们继续生存下去呢？必须让他们能够自己繁殖。

于是，她把那些小人儿分为男女，让男人和女人配合起来，叫他们自己去创造后代，担负起养育儿女的责任。这样，人类就世代代延续下来了。





zhongguo wai shen hua gushi jingzuan

女娲补天

女娲创造了人类之后,许多年来平安无事,人类一直幸福美满地生活着。可是,“天有不测风云”。

有一年,水神共工和火神祝融,不知道为了什么原因,忽然打起仗来。这一仗打得非常激烈,从天上一直打到人间。战争的结果是代表光明的火神胜利了,代表黑暗的水神失败了。

失败的水神共工,又气又恼,觉得再没有脸面活在世间了,就一头向不周山撞去。这一撞不要紧,他自己倒没有撞死,却闯出了天大的祸事。

到底是什么祸事呢?原来那不周山是矗(chù)立在西北方的一根撑天的柱子,经共工这么一撞,撑天的柱子给撞断了,大地的一角也给他撞坏了,因此,半边天空坍(tān)塌下来,天上露出些丑陋的大窟窿;地面上也破裂成了横一道纵一道黑黝(yōu)黝的深沟。山林燃起了熊熊的大火;洪水从地底的缝隙喷涌出来,波浪滔天,淹没了大地。人类生活的地方变成了

