

小学生

作文大王

刘中和 主编

状物



湖北教育出版社



《小学生作文大王》丛书

写人	傅开国(四川)	特级教师)
记事	刘中和(湖北)	特级教师)
写景	白金声(黑龙江)	特级教师)
状物	陆恕(湖南)	特级教师)
看图作文	王景(河南)	特级教师)
应用文	张树林(天津)	特级教师)
想象	张化万(浙江)	特级教师)
考场·竞赛	黄解放(湖北)	特级教师)

ISBN 7-5351-2178-0



9 787535 121783 >

ISBN 7-5351-2178-0

G · 1770 定价: 6.00 元

小学生作文大王

状 物

刘中和 主编

湖北教育出版社

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

小学生作文大王:状物/刘中和主编. —武汉:湖北教育出版社,1997

ISBN 7-5351-2178-0

I. 小… II. 刘… III. 作文课-小学-教学参考资料
IV. G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 13474 号

出版:湖北教育出版社
发行

汉口解放大道新育村 33 号
邮编:430022 电话:5830435

经销:新华书店

印刷:仙桃市新华印刷厂 (433000·仙桃市仙下河北路 15 号)

开本:787mm×1092mm 1/32

6.75 印张

版次:1997 年 8 月第 1 版

1997 年 10 月第 2 次印刷

字数:136 千字

印数:5 001—13 000

ISBN 7-5351-2178-0/G·1770

定价:6.00 元

如印刷、装订影响阅读,承印厂为你调换

编者的话 XIAO XUESHENG ZUOWEN DAWANG

谁是“作文大王”呢？本书中的小作者，是能写出这样作文的孩子，理所当然地戴上这顶“王冠”。爱读本书的小读者，也是。因为一个乐于学习他人成果，视作文为乐事的孩子，离“作文大王”的距离只有一步之差，加把油，“王冠”准能得到。

这套书，就是为争当“作文大王”的孩子编的。目的是帮助这些孩子，迈出坚实的“一步”，去勇敢地摘取“王冠”。

丛书，有这样几个特点：

一、严格遵循《小学语文教学大纲》的作文要求编写。要求明确了，才能有的放矢。我们不同意降低要求，更反对拔高要求。就目前的情况而言，拔高要求有着更大的危险性。“欲速则不达”，这是人们都知道的常识。要求拔高了，不仅加重习作负担，而且会加剧作文“恐惧症”的流行。因此，每本书前的“作文要求”，务必要仔细阅读。

二、强调“我手写我心”。作文就是用笔说话。为了让人家了解，你得说真话表真情。书中收录的作文，是从数以万计的作文中精选的，

每一篇都可以起到示范作用，孩子们熟悉的生活情景，孩子们特有的俏皮语言，表达着孩子们的志趣和才干。我们想通过作文悄悄地告诉小读者：童年，多么美好，多么纯真！从自己熟悉的事儿写起，用自己的语言，写出这样的文章难吗？不难！

三、重视启发和引导训练。每篇作文后面，我们都增加了两个栏目。一是名师点拨，二是想想练练。“名师点拨”是围绕着每单元作文安排内容，在内容上、写法上不作全面述评，只是点到为止，目的是帮助小读者打开思路。“想想练练”是想帮助小读者养成“不动笔墨莫读书”的良好习惯，通过思考、通过练习，真正把作者的习作长处学到手。训练是达到目的的手段，只要持之以恒，就迈出了摘取“王冠”的坚实“一步”。

四、指导具体，讲求实效。本书每单元前都有一篇作文指导。如“怎样写一样事”、“怎样写人物的外貌”等等。指导，都凝聚着这些特级教师的心血，是他们卓有成就的教学经验的结晶，老师就在你身边。最好能结合自己的作文实际先读老师的话，在欣赏别人作文的过程中反过来再对照着读。同时，要将老师教给你的方法，举一反三地用到作文实践中去。

丛书的编委都是活跃在作文教学讲坛上的著名特级教师。在中央和地方电视台上常有他们的身影，在各地教育报刊上，常见他们的名字。因此，也可以说他们是一群“会教作文的大王”。他们是：傅开国，四川省特级教师，负责《写人》分册；刘中和，湖北省特级教师，负责《记事》分册；白金声，黑龙江省特级教师，负责《写景》分册；陆恕，湖南

省特级教师，负责《状物》分册；王景，河南省特级教师，负责《看图作文》分册；张树林，天津市特级教师，负责《应用文》分册；张化万，浙江省特级教师，负责《想象》分册；黄解放，湖北省特级教师，负责《考场·竞赛》分册。

参加本书工作的还有王鹂（武汉）、方长洲（河南）、刘祥生（广东）、朱秀珍（珠海）、孙晓歌（武汉）、李文革（大连）、李艳丽（新疆）、张德珍（太原）、张云鹰（深圳）、陈秀娟（湖南）、陈联国（四川）、杜蕴清（珠海）、林荣国（武汉）、周凝旭（广东）、侯杰（武汉）、郭超庸（武汉）、陶熙维（武汉）、夏曙初（武汉）、唐声艾（湖南）等著名教师。湖北教育出版社的编辑们，为丛书的出版奔波于湖北与广东之间，做了大量的指导性工作。没有这些老师的积极参与和通力合作，这套丛书的出版也是不可能的。

愿《小学生作文大王》丛书能给小读者明确的要求和具体的指导，愿《小学生作文大王》能为小读者今后成为各行各业真正的“大王”，打下坚实的说写基础。

目 录 XIAO XUESHENG ZUOWEN DAWANG

状物作文的要求

一 善于选择观察点 (4)

蜘蛛	山西	王洁	(7)
螃蟹	重庆	查露	(9)
小蚌	湖南	唐华煜	(11)
金鱼	江苏	张骏	(12)
小乌龟	广西	李晓	(14)
波斯猫	湖北	陈亚莎	(16)
小黑狗	云南	杨家恺	(18)
小草	山东	李桂玲	(19)
爬山虎的秘密	北京	李宁	(21)
凌波仙子	上海	蒋钟鸣	(23)
夜来香	江苏	施锦	(25)
北大桥的杏花	吉林	邢艳婷	(27)
赏菊	甘肃	张晓英	(29)
家乡的老梨树	上海	张宏嘉	(31)
我爱椰子树	海南	卓书成	(33)
雨花石	湖北	舒柳	(35)
太阳能计算器	湖北	韩序	(36)

我的小钢琴	河 南	孔旭阳 (38)
家乡的大汤圆	四 川	蔡小光 (40)
家乡的钟鼓楼	贵 州	郑 芸 (42)

二 观察要有顺序，写作才有条理 (45)

小刺猬	上 海	李 宁 宁 (48)
娃娃鱼	贵 州	何 迹 (50)
小羊	新 疆	王玉仙 (52)
小狼狗	河 北	党一天 (54)
狒狒	湖 北	蔡 青 (56)
桑葚	山 东	李 明 (58)
仙人球	辽 宁	李 超 (59)
无花果	山 东	赵 蕊 (61)
栝楼	山 东	张希芹 (62)
蓖麻	广 东	刘 远 (65)
木棉树	福 建	谢冰姿 (67)
文具盒	湖 南	杨柳丝 (69)
我的“玩具之王”	天 津	黄乃嘉 (71)
奇妙的电脑	重 庆	张启明 (73)
扬州剪纸	江 苏	王严莉 (75)
小店	四 川	何佳林 (77)
可爱的小坯房	江 西	彭 勃 (79)
街心公园	北 京	潘 治 (81)

三 抓住特点，突出重点 (83)

小蜗牛	北 京	石 洋 (86)
-----	-----	----------

小松鼠	河 北	郎 瑞	(87)
家乡的枯叶蝶	四 川	杨 芳	(89)
小白鸽	四 川	周维铎	(91)
鸭	福 建	葛志成	(93)
我家的小花狗	陕 西	王 晶	(95)
蛇	天 津	崔晓莹	(97)
向日葵	湖 北	谭 玲	(100)
灯笼果	黑龙江	丛抒冰	(102)
石榴	安 徽	常梅君	(103)
槐树	北 京	刘 晔	(105)
白杨	甘 肃	段晓燕	(107)
铁树开花	安 徽	杨 微	(108)
人工瀑布	广 东	姜雪源	(110)
我爱家乡的“三峡石”	重 庆	谢于迪	(112)
霉豆卷	四 川	蒋享亮	(114)
美丽的冰柱	新 疆	钟承山	(116)
夏夜星空	湖 南	伍 君	(118)

四 写好静态和动态 (120)

小白兔	浙 江	施 孟	(123)
可爱的小燕子	新 疆	王颖慧	(125)
小山鸡	安 徽	李红梅	(127)
争窝下蛋	浙 江	孙建群	(130)
狗拿耗子	上 海	梅佩强	(132)
母鸡孵小鸡	河 南	秦 臻	(134)

茄子	湖北	上官棣花	(136)
文竹	天津	齐 鹏	(138)
攀枝花	四川	颜 靡	(139)
紫荆树	广东	颜 妍	(141)
“乌叫灯闪”	湖南	范 丽	(143)
砚台	河北	李艺倩	(145)
壮观的“人造瀑布”	甘 肃	孙文静	(147)
伏虎寺动物陈列室	四川	耿 霞	(149)
喇叭花开	苏州	马 悦	(151)
上海新客站	上海	金 雯	(153)
神奇的歪塔	广西	李海峰	(156)

五 借物抒情，为中心服务 (159)

武山鸡	江西	康恭深	(162)
“模范丈夫”	湖南	林正华	(164)
猫妈妈	四川	王 军	(165)
老猫	贵州	庆 华	(168)
可爱的大熊猫	广西	冯小樱	(170)
我家的那头牛	甘肃	杨遂宇	(172)
卖马	安徽	李 超	(174)
柳树	河南	孙雨亮	(176)
落叶	湖北	杨晔华	(178)
苦瓜	湖北	徐 惠	(180)
精雕细刻话水仙	福建	何毅磊	(182)
洛阳牡丹	河南	张彩虹	(184)

台湾竹	吉 林	李 林	(186)
冰花	山 东	贾 勇	(188)
琳琅山的柏树	四 川	陈小燕	(190)
我爱家乡的莹石	湖 北	胡 蓬	(192)
一幅年画	浙 江	郑 环	(194)
我班的壁报	黑龙江	董 婧	(197)
我爱家乡的古石桥	上 海	朱晓轶	(199)

状物作文的要求

状物，是小学作文的重要内容之一，六年制语文教材从三年级到六年级，有关状物内容的作文训练共安排了16次，总的要求是：“把自己看到的、听到的、想到的”“用恰当的语言文字表达出来”，并要求在作文的过程中把“观察、思维、表达密切结合”起来。

具体来说，要逐步做到下面几点：

一、要有具体的内容

作文最怕内容空洞，言之无物。不管是写一件物品还是写一种动物或植物，内容都要实实在在，要让没有看见你所写的东西的人，读了你的文章后，对你写的东西有一个明确的印象。如果是物品，就要把物品的大小、形状、颜色、结构、质地、用途等写具体；如果是写植物，就要把它的茎、枝、叶、花、果的形状、颜色或者气味、味道等写具体；如果是写动物，不但要把动物各个部位的特点写具体，还要写出各种动物的生活习性。总之，要让读者读了你的文章后，眼前就会出现你所写的东西，这样就具体了。

二、要有条理

文章再短，也要言之有序，不能东一句，西一句，写到哪儿算哪儿。哪句话先说，哪句话后说，要按一定的顺序连句成段、连段成篇。下笔前在观察一样东西的时候就要有序，或从上到下，或由外到内，或由远到近，或从整体到部分等

等，总要有个顺序，构思时把观察的顺序变成写作的思路。如果写的东西比较多、杂，还可以拟个作文提纲，把先写什么，后写什么，哪里详写，哪里略写，分条列出来。作文时再把写作思路变成文章的段落层次。这样就把“观察、思维、表达密切结合”起来了。

三、要有重点

无论写一件什么东西，都要抓住它的特点，集中笔墨把这个特点写具体写详细。任何东西的特点都是它区别于其他东西最明显的标志，作文时就要重点突出这个独有的标志，重点突出了，给人的印象也就深刻了。其他的部分则可略写或不写，不要平均使用力量，眉毛胡子一把抓。

四、要有中心

文章的中心就是作者写文章的目的。写任何一样东西，都要明确自己为什么而写，要表达什么思想。文章里所有的话都要为突出它的中心服务，所有的材料都要靠文章的中心串起来，组成一个整体。凡是能突出这个中心的就要详写，与中心关系不大的就略写，与中心无关系的就不写。一篇文章的中心，就是它的魂。文章不能没有中心，也不能有几个中心。通俗地说：“中心好比船中舵，不能缺少不能多。”

五、要有真情实感

文章是表达思想感情的，你写任何一样东西，总要表达对它的态度，是赞美它，喜欢它，还是讨厌它。好的文章要以情感人，以情取胜，但这种感情一定要是自己的真实感受。作文和做人一样，要说实话，抒真情。

六、要展开想象

要从实在的事物出发，以实际事物的特点为想象的基石，

由此及彼，由表及里，发散开去，展开想象的翅膀，在时间和空间的广阔领域里飞翔。想象既要丰富，又要合理，这样，文章的内容就会更充实，更感人。

七、要注意用词造句

文章的内容，作者的思想感情，都是靠语言文字表达出来的。用词恰当，意思才能表达准确；句子通顺、连贯，意思才能表达清楚完整。因此，作文时要特别注意选词造句，要注意近义词之间的细微差别，注意词语的感情色彩，还要养成修改文章的习惯，培养自改作文的能力。写完以后，要一句一句念下去，“请耳朵做先生”，听听有没有不通顺、不连贯的句子和使用不当的词语，看看有没有错别字和用错的标点符号，想一想意思是不是已经表达清楚，把文章改得好一些。

请同学们认真看看每篇例文后的“想想练练”，这些练习，是根据状物的文章的写作要领和各篇例文的特色设计的，对指导你掌握状物的一般规律和写作方法，帮助你深入理解例文的内容，启发你学习他人的长处，吸收这些例文的精华，都是很有好处的。每读完一篇文章后，应根据文后“想想练练”的提示，回忆一下，品味一番，融会贯通，得其精华，举一反三，切实提高自己的作文水平。

一 善于选择观察点

要写好一个事物，先要观察它，熟悉它。站在什么地方观察，这个地方就叫“观察点”。观察点不同，观察的角度就会发生变化，看到的事物也就不同。“移步换景”除了说明景点多外，与观察点的变化也是有关系的。“移步”就是观察者边走边看，观察点也随之移动变化。由于观察点的变化，看到的景物也随之变化，这就产生了“换景”的效果。宋朝的大诗人苏东坡在观察庐山时，就写下了“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”的著名诗句，这生动地说明了“观察点”一旦变化，物体就会呈现不同的样子，同时也说明了人们观察事物的出发点不同，就会得出不同的结论。

在我们的日常生活中，也常常会遇到这种情况。比如一棵圆顶大树，你站在树冠下向上看，它很像一把大绿伞撑开在你头顶上，为你遮阳挡雨；你登高从上往下看，它就像一个绿色的小蘑菇了。由于观察点变了，观察的角度也随着变，在树下往上看是仰视，从高处往下看是俯视，同一棵树，就给了你两个不同的形象。

也许你有这样的经历，当你登上高高的山顶或坐在飞机上往下看时，房屋就像个鸽子笼，高层建筑也像积木垒成的；在公路上行驶的汽车像甲虫在爬行，行人则像小蚂蚁在移动；浩浩荡荡的江河，也成了一条蜿蜒曲折的长长的带子了。

上面的例子，是讲随着观察点上下的变化，观察事物的

效果就不同。即使是在同一平面上，观察点远近的变化，观察事物也会产生不同的效果。一位小作者在观察柏树时，由于观察点远近的不同，所看到的景物也发生了变化。他写道：

我要离开生我养我的村庄进城去读书了，走出村庄，看到村前一排高大的柏树，备觉亲切。高高的树冠，下面大，上面尖，成圆锥形，像一排绿色的宝塔，威严挺立在村前小溪的堤岸上。走出几里地，我回头张望远去的村庄，那一排柏树像一把把收拢的绿伞，伞把插在堤岸上，像随时准备迎送来来去去的村里的儿女。约摸走了一个多小时，我再次回头遥望，那一排排柏树只露出树顶像一支支蘸满绿色颜料的画笔，倒插在笔架上，笔尖指向蓝天。它是在等待我么？是期待我在这片大地上画一幅美丽的画呢，还是盼望我在蓝天上写一首绮丽的诗？

同是这几棵柏树，近看，像“绿宝塔”；远看，像“收拢的绿伞”；离很远看，像“蘸满绿色颜料的画笔”。可见选择观察点和观察角度是多么重要！

那么，观察事物怎样去选择观察点呢？先给你讲一个小故事。一位摄影记者去给某部一位炮兵战斗英雄拍照，这位战斗英雄个子比较矮小，脸较瘦，从正面和从侧面拍，都不理想，都难于表现一位高大魁梧的英雄形象。这位记者便仔细观察，留心选择拍摄点和拍摄角度。一次，这位英雄攀上炮身擦拭炮管，记者从下往上仰视，这位英雄脸部显得丰满多了，个子也不显得矮小，加上威严的炮身和广阔的蓝天作背景，一位威风凛凛的战斗英雄形象出现在眼前，这位记者