

日本美人画

惠风和畅

江苏美术出版社



日本美人画

坪山柳文



山川秀峰

土田麦仙



伊东深水



广田多津



北泽映月

图书在版编目(CIP)数据

日本美人画名作精选. 惠风和畅/江苏美术出版社编.
南京: 江苏美术出版社, 2003.7

ISBN 7-5344-1575-6

I. 日... II. 江... III. 日本画: 人物画—作品集
—日本—现代 IV. J232

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第048785号

发 行 人 高 云
特邀编辑 卓 民
责任编辑 张正民
翻 译 卓 民
装帧设计 卢 浩
版式制作 陈 燕
责任校对 刁海裕
责任审读 郭廉夫
监 印 吴蓉蓉

日本美人画名作精选·惠风和畅

江苏美术出版社出版发行

(南京市中央路165号 邮编 210009)

江苏省新华书店经销

深圳华新彩印制版有限公司制版

深圳利丰雅高制作公司印刷

开本 889 × 1194 1/16 印张 8

2003年8月第1版 2003年8月第1次印刷

印数 1—3,000册

ISBN 7-5344-1575-6/J·1572

定价: 80.00元



约稿函

加山又造 先生:

为促进中日文化交流,使中国艺术界更好地了解您及您的艺术,我社定于2002年10月出版《日本美人画名作精选》一书,并约请平山郁夫先生作序。久仰您的大名及您在美人画艺术探索中所取得的杰出成就,拟选入您的作品《黒い薔薇の裸婦》一幅,选用后的作品稿酬按中国国家标准支付。非常希望并感谢得到您的支持和授权。

掲載を許可いたします。

加山又造

江苏美术出版社
2002年4月28日

联系地址:
中国江苏美术出版社
南京市中央路163号
电话:025-3303109
传真:025-3306300
邮政编码:210009
电子邮箱: S_art8@public1.ptt.js.cn

注:书中所选的少数作品的作者,因地址不详,未能与画家或家属取得联系,在此深表歉意,请您见书后即告知我社通讯地址,以致谢忱。

本书的出版得到日本著名画家及家属的授权,在此致以诚挚的谢意。

江苏美术出版社

上記の件につきまして、
確かに承諾致します
橋本関雪記念館
白妙村 橋本真次

了承

長島照子 (前田青利 著作権 保証者)

代理人

使に到り

了承しました

了承しました。

横田地 玲

了承しました。

藤井 和子

了承しました

いま
せん
の
ミ
下
洋
す

北
沢
映
月
の
遺
族
は、

鎌倉市山ノ内1412
代表取締役 小倉雅子
有限会社 鉄 樹

了承しました。 川崎 鈴彦

日本国 東京都杉並区阿佐谷北

2-26-6

2002年7月26日

约稿函 (許可作品 「浴せりのー」「聴く」「舞妓」「美人像」)

写真掲載

了承しました。

了承しました。

了承しました。

上記の件 承諾しました。

鎌倉市山崎町754.

上村 淳之

日本の美人画

平山 剣天

世界の美術史が、マニエールで、人物画は多く描かれてゐる。が、特に、美人画と稱して区別してゐるのは日本である。

江戸時代、十八世紀ごろから、芝居の役者や、美しい女性像を、錦絵などの浮世絵版画として、人々のあまぐれを、市井のフロマイドのように刊行した。當時の庶民から、多くの支持や人気を博した。

その影響を受けて、日本画の世界で、美しい女性を描くと、美人画と呼ばれるようになった。この度、中国江蘇美術出版社は、日本文化の紹介の一環として、美人画を精選する集をお出版されることになった。

七世紀から十数回にわたり、遣唐使節が、中国文化から、日本の美や文化を、とらへたが、日本美術の紹介として、この出版に、心から敬意と謝意を申し上る。

二〇〇二年六月吉日

日本的美人画

平山郁夫

世界美术诸种类、分野中，人物画占有很重要的地位。其中区别于其他人物画而独树一帜的是日本美人画。

日本的美人画产生于18世纪的江户时代，用浮世绘套色版画(锦绘)的形式，描绘当时人气沸扬的戏剧名角、演员、时代人物、俊俏美女，受到广大民众的普遍欢迎。

受其影响，表现女性题材在日本画中形成了美人画独特的画域，为世瞩目。为介绍日本文化，中国江苏美术出版社编辑出版了这部美人画名作精选。

自7世纪以来，多达数十次的遣唐使的频繁往来，日本在学习中国文化同时萌发、形成了日本独自的美和美的灵魂。对热心介绍日本美术的中国江苏美术出版社谨表示我由衷的敬佩和谢意。

2002年6月吉日

平山郁夫
日中友好协会会长
日本东京艺术大学校长

日本美人画和审美多样性

邵大箴

“日本美人画”是世界绘画史上一个特殊的、引人注目的绘画门类。这种画专门描绘女性，描绘女性的美。所谓“美人”，首先要求长相、身材、姿势、动作以及服饰的外貌美，同时也要具有相应的文化修养和内在气质。由于在不同历史时期人们对外表美和内心美的认识 and 标准不尽相同，统称为“日本美人画”的绘画作品也有彼此相同与不同的审美追求。阅读和欣赏这些绘画作品，不仅可以从中获得美的享受，还可以得到不少包括人们审美感觉变化过程在内的历史知识，这无疑是饶有兴趣的。

描写“美人”的绘画作品容易得到普通大众的喜爱，看起来似乎是一件“讨好”的事，但是要真正画出水平来，实在并不容易。除了造型、色彩、构图等技巧范围有严格的要求外，更重要的是要画出艺术格调来。“美人画”题材本身容易使作品因求艳丽而出现媚俗的问题，因此，创作这类作品的艺术家们要有健康的审美趣味，还要有相当的文学和艺术修养，在处理和塑造人物形象时能把握分寸，既符合“美人画”的创作体例，符合和适应观赏者们的审美要求，又能按照艺术规律，在遵循传统法则和适应观众的同时，通过自己的作品提高大众的审美水平。

所谓日本美人画的创作体例或法则，是指在历史流程中逐渐形成的一种约定俗成的“模式”。日本美人画从选择描绘对象到画面造型布局，从人物服饰到色彩配置，都有大致的要求。在遵从传统法则和自我限制的同时，杰出的艺术家们试图对法则有所修正、对限制有所突破，这种趋势贯穿在日本美人画的整个衍变过程之中。只要我们留心阅读各个历史时期的作品，我们便会从中感觉到一些不同的“味道”来。赏画、视觉享受也和品尝菜肴、味觉享受一样，需要“体味”，在体味中找到感觉。大家经常谈论的审美能力，其实就是对美的感觉能力。这种能力，我们在欣赏作品中会逐步得到提高。因此，我们看画的过程也是学习怎样看画的过程，看不同民族、不同历史时期创作的不同类型的绘画作品，能够增加我们的知识，扩大我们的视野，开阔我们的胸襟，从而使我们对美的认识更全面，对美的感觉能力更准确、更敏锐和更细致。

日本美人画对中国的艺术家和普通读者虽然并不陌生，但过去的介绍比较零星，如今江苏美术出版社出版专门画集作系统介绍，无疑会帮助我们对日本艺术史上的这一光彩篇章有更清楚的认识，相信人们在阅读中会得到许多有益和有趣的知识，并会从中得到关于审美多样性的一些启示。

2002年11月9日于北京

邵大箴
中央美术学院教授

秋野不矩	6
石本正	8
石川寅治	10
几田又一郎	11
池田蕉园	13
板仓星光	14
伊藤小坡	15
伊东深水	17
入江波光	51
宇田荻屯	52
上村松园	54
小仓游龟	72
小早川清	76
太田听雨	78
冈本神草	79
奥村土牛	80
甲斐庄楠音	81
梶原绯佐子	83
胜田哲	90
坚山南风	95
镝木清方	96
狩野芳崖	97
川崎小虎	98
菊池契月	99
加山又造	104
北泽映月	106
木村斯光	114
小林古径	115
木谷千种	117
志村立美	118
岛成园	119
竹内栖凤	120
玉成末一	122
高山辰雄	123
立石春美	124



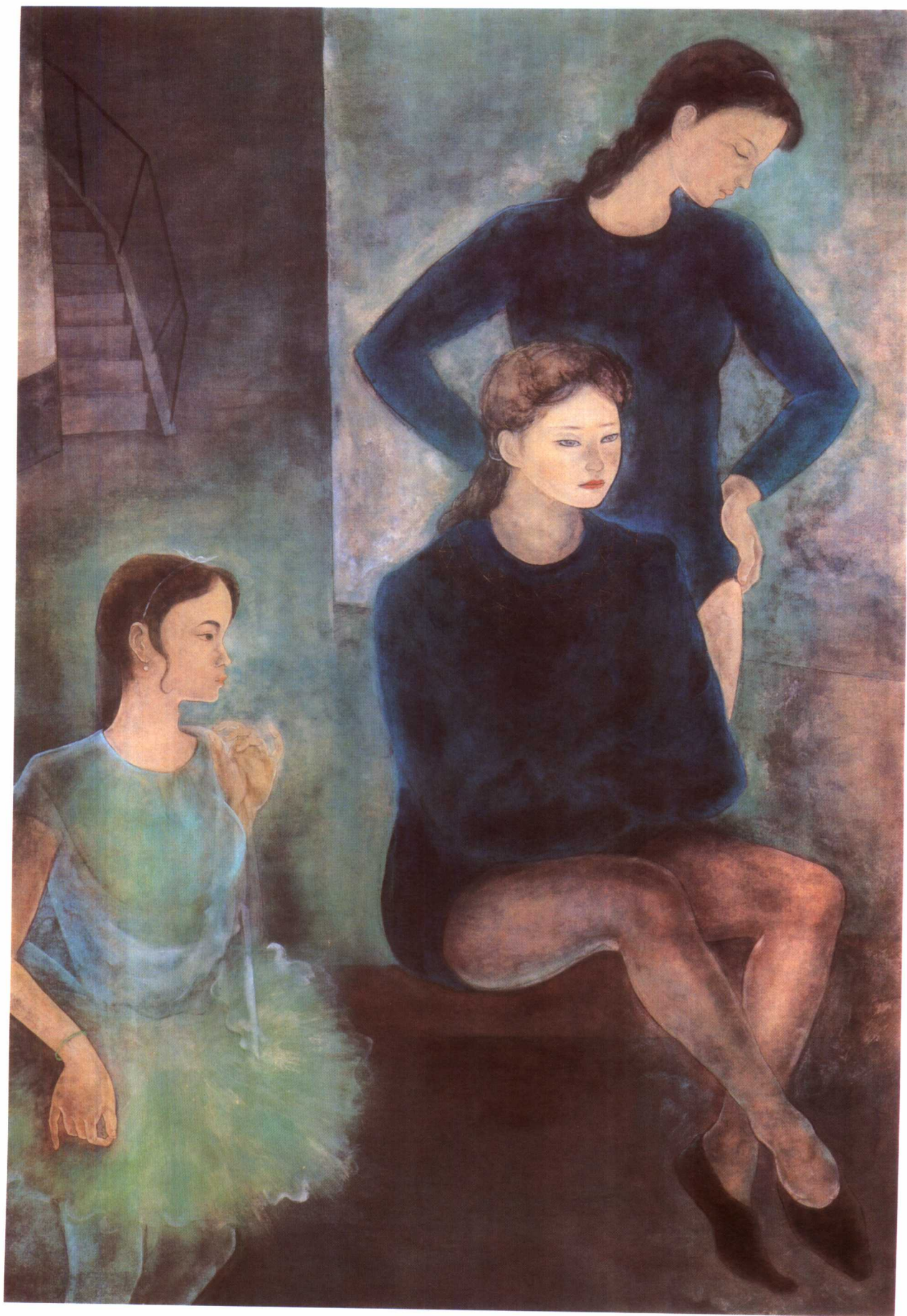
红衣裳 1938年



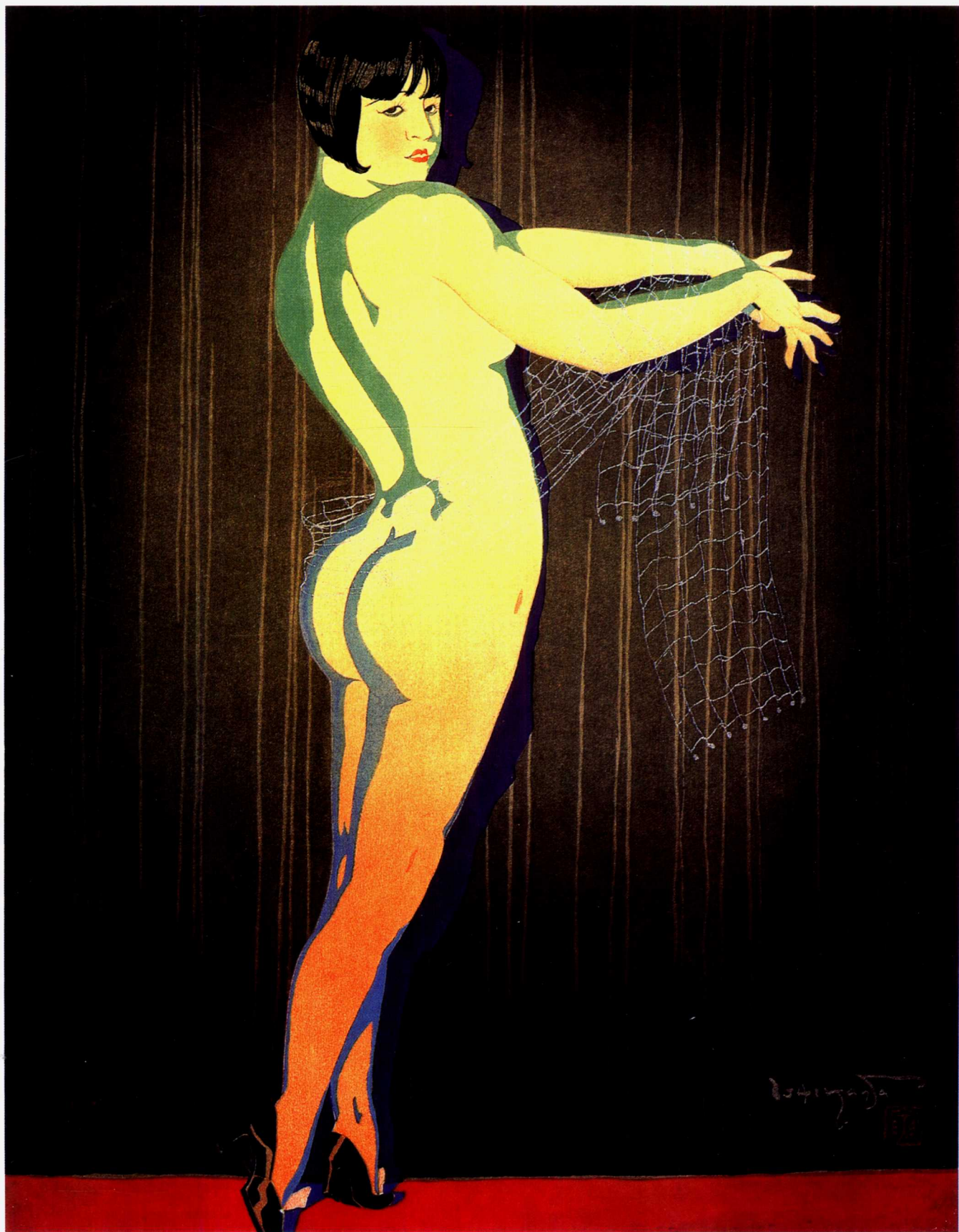
晨 1940 年



帝 1970年



舞女 1950年



舞 1934 年



茶亭立秋 1949 年



祈祷 1971年



小阳春 1924 年

新浮世繪名人會

十一月 小春日

池田蓮園 作

1

3

5



春雨 1930 年