

中学生读写通讯



四川省重点中学编



1981

四川少年儿童出版社

中学生读写通讯

(语文丛刊)

四川少年儿童出版社出版 (成都盐道街三号)
四川省新华书店发行 成都印刷一厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 2 字数 39 千
1982年2月第一版 1982年2月第一次印刷
印数: 1—194,850 册

书号: 10247·63

定价: 0.12元

目 录

· 作文点评 ·

祖国啊，我爱您！·····	重庆三中	刘国瑜 (1)
什么是真正的高尚·····	重庆四十一中	李敬虹 (3)
橙 树·····	重庆一中	吴 文 (6)
榜 样·····	重庆二十中	杨俐苹 (8)
一株落伍的玉米·····	西师附中	王 珂 (11)
雷锋又回来了·····	重庆八中	王国华 (13)
〔附〕雷锋又回来了(改文。供参考。)·····		陈秉文 (16)
“五讲”“四美”二三事·····	重庆三中	贾 英 (18)
抗洪救亲人·····	重庆四十一中	张 箭 (21)
温暖的集体·····	重庆三中	李 锐 (24)
山水盆景·····	成都城北中学	唐 旗 (27)
我的文具盒·····	绵阳南山中学	李零薇 (29)

· 学 步 一 得 ·

书——我亲密的朋友·····	重庆二十中	敖 刚 (32)
写自己熟悉的·····	重庆二十中	刘 鹏 (34)
——我是怎样写习作《灯光》的		

· 课 文 导 读 ·

《一件小事》导读·····	黎见明 (36)
清新隽逸的《百合花》·····	冯道钧 (38)

小中见大 感人至深

——介绍《一件珍贵的衬衫》……………涂明哲 (42)

· 范文选读 ·

看球记……………臧克家 (46)

· 阅读指南 ·

真情洋溢……………李克和 (48)

——《看球记》值得一读

· 怎样写 ·

发掘生活的宝藏……………黎新异 (51)

——谈作文选材

学会分析 以理服人……………新生 (53)

——议论文写作浅谈

镜头和灯光……………余文 (57)

——谈写记叙文和议论文的角度

作文点评

祖国啊，我爱您！

重庆三中高一 刘国瑜

面对这庄严的题目，我早已热泪盈眶，心潮起伏。那联翩的浮想呵，把我带到浩渺无穷的天宇，遥望那蓝宝石似的地球。我望见了可爱的中国，红色的九州。我由衷地欢呼，“呵，美丽的祖国，我爱您！”①

祖国呵，您地大物博，幅员辽阔。当南方海滨的哨兵顶着烈日，走上哨位的时候，北国边城的战士正冒着风雪，巡逻在国境线上。当东海上升起一轮红日的时候，新疆边陲的上空还是繁星满天。②

祖国呵，您历史悠久，风景如画。在这辽阔的土地上，出了无数我们勤劳勇敢的祖先，创造灿烂辉煌的文化。修起了万里长城，开凿了南北大运河；还有那举世闻名的“四大发明”，更为我们民族的历史增添了绚丽的色彩。在这儿有起伏的群山，蜿蜒的河流；还有那西子湖的垂柳，金沙江如雾的海棠；至于那金碧辉煌的故宫宝殿，清新秀美的漓江画卷，更是引人入胜。③

祖国呵，我的母亲！在漫漫的历史长河中，您也曾受过凌辱，尝过辛酸。但是，您哺育的英雄儿女岂能坐视不理，袖手旁观？我仿佛看见岳飞“精忠报国”，慷慨捐躯；仿佛

听见文天祥引吭高歌“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”，仿佛看见，近百年来，太平军、义和团、黄花冈烈士、台儿庄壮士的勃勃英姿；我更仿佛看见了那威武雄壮的解放军战士，为了捍卫祖国的尊严，赶走侵略者，打倒反动派，前仆后继，高歌猛进！好容易砸碎了您身上的封建锁链、殖民地桎梏，迎来了您的翻身解放。从此，您象东方的巨人，屹立于世界！您忠诚的儿女，自强不息，继续奋斗，把您建设得初步繁荣、富强、昌盛！可是，谁料到，林彪、“四人帮”又兴风作浪，浩劫十年。然而，祖国母亲不可辱，英雄人民不可欺。您的优秀儿女在天安门前掀起了汹涌澎湃的“四五”运动，紧接着在党中央的领导下一举粉碎了“四人帮”，终于吹响了向“四化”进军的号角，昂首阔步奔向二〇〇〇年的宏伟目标！④

祖国呵，我向您宣誓：为了早日实现“四化”，我一定勤奋学习，决不辜负您的期望。我饱含热泪向您保证：我们一定尽快地帮您扔掉拐杖，扶您跨上时代的骏马，向着明天，向着未来飞奔！可以预料，到那“四化”实现之日，您一定是穿着最新最美的衣裳，脸上涌出愉快的微笑，走在世界各国的前列，听着我们千声万声地呼唤您：

“呵，美丽的祖国，我们热爱您！”⑤

①起笔洒脱，思路开阔。

②写地大物博，具体形象。

③写历史、景物，有概述，有实例。

④概述斗争历史，歌颂民族英雄，上下千年，不冗不乱。

⑤联系实际，饱含激情，表示决心。

〔简 评〕

这是一篇参加全校作文比赛的作品，当场命题，两课时

完卷。作者以饱满的热情，简洁的语言，表达了对祖国的无比热爱。从文中我们可以看出作者丰富的想象力和较强的概括力，这是很可贵的。

戴 平

什么是真正的高尚

重庆四十一中高二 李敬虹

俄国著名文学批评家赫尔岑年轻时，在一次宴会上双手捂住耳朵不听轻佻的“流行音乐”。主人向他解释：“演奏的是流行乐曲。”他却反问：“流行的乐曲就一定高尚吗？”主人吃惊地辩解：“不高尚的东西怎么能流行？”赫尔岑进一步反唇相讥：“那么，流行性感冒也是高尚的了？”问得多么妙啊！读了这段材料，我不禁拍案叫绝。①

“高尚”的东西从来都不是抽象的，在阶级社会里，它具有一定的阶级内容。不同的阶级，不同的人，对“高尚”的看法从来就不是一致的。奴隶主阶级把占有最大量的奴隶和土地作为自己夸耀于人前的资本；地主阶级把金榜题名、衣锦还乡作为最光荣的事；资产阶级却把及时行乐、醉生梦死、整天沉溺于缠绵伤感的“爵士音乐”之中作为人生的目的，认为这是最值得追求的崇高目标，而我们无产阶级则把解放全人类、实现共产主义当作最崇高的事业，不惜为之抛头颅，洒热血，“为有牺牲多壮志，敢教日月换新天”。总之，我们对“高尚”的认识必须有一个正确的标准，因为这关系到一个人的世界观。②

当前，在振兴中华，实现“四化”的新长征中。我们应该怎样区分高尚与鄙俗呢？这本来毋须多谈。然而，由于十年动乱在广大青年中造成了思想混乱，不少的人迷惘地探寻着精神的归宿。由于国家从闭关政策改为对外开放，在引进外国先进技术的同时，某些颓废的资产阶级的文艺也夹杂着混进来了，最为明显的是一些青年手提着的录音机里播放出的“流行乐曲”。这些所谓流行乐曲，其内容，大都是一些花前月下谈情说爱之状，花落时节孤独寂寞之感。有的青年对这些“流行乐曲”顶礼膜拜，一说起替唱“流行歌曲”的某些歌星，立即就肃然起敬。那种早被赫尔岑唾弃的“流行乐曲”，为什么会在八十年代中国大地上又如此盛行呢？关键就在于有些青年，精神没有寄托，对什么是高尚，没有一个正确的认识。应该看到，许多“流行乐曲”，其格调是消沉、颓废的，其效果是消极、有害的。这与我们八十年代中国青年应有的朝气蓬勃、奋发向上的精神风貌，真是大相径庭。我们革命青年心中“高尚”的标准，必须与时代对我们的要求一致，只有这样，我们才能在追求“高尚”的过程中，和伟大的时代一起前进。^①

对那些逍遥于“红尘之外”，成天沉浮于“流行乐曲”之中的青年，我们要大呼一声：朋友，不要再消沉、徬徨了，路，就在你的脚下，沿正道而直行吧！让我们为祖国的昌盛，一起高唱战歌，披荆斩棘，进行新的长征。这才是最高尚的志趣，最崇高的理想，这才是我们精神的真正归宿。

^①作者根据“限制性”作文的要求，拟出议题《什么是真正的高尚》，切合试题规定。写“限制性”作文，务必要依据提供的材料，按照材料对于议论的范围、中心的要求去开拓思路；议论时可以作全面发挥，也可以抓住一点，生发开去，本文系后一种构思。

②文章首段引出议题之后，就在第二段先论述高尚的阶级性，为说明什么是真正的高尚这个议题，提出了理论根据。作者说理确当，语简意明，成语引用贴切。

③第三段，是在前一段理论阐述的基础上，很自然地联系现实的情况，既说明我们青年应该寻找革命的“精神归宿”即追求共产主义的崇高理想；又严肃地批判了羡慕、追求资产阶级颓废的精神生活的错误倾向。这样有立有破，破立结合的写法，是很好的。

〔简 评〕

作者议论，扣紧了论点“我们无产阶级，却把解放全人类、实现共产主义当着最崇高的目标”。本文从实际需要出发，把文章重点放在了论述“什么是真正的高尚”这个问题上，不但切合题旨，而且富有现实意义。

提供材料的“限制性”议论文，不仅需要以题目本身的材料作为论证的依据，而且常常需要引述一些题外的事例（本文如举社会上一些青年追求“流行乐曲”的例子即属此类），以补足论据，丰富议论的内容，增强说服力。这篇作文，在这方面也作得较好。

郭良宽

〔附〕重庆41中学1981届高考预考作文题

仔细阅读下面的短文，根据原文内容，联系实际，自拟题目，写一篇议论文。

俄国著名文学批评家赫尔岑年轻时，在一次宴会上被轻佻的音乐弄得非常厌烦，便用双手捂住耳朵。“演奏的是流

行乐曲”，主人解释道。赫尔岑反问：“流行的乐曲就一定高尚吗？”主人听了很是吃惊：“不高尚的东西怎么能流行？”赫尔岑笑了：“那么，流行性感冒也是高尚的了？”说罢，头也不回地走了。

橙 树

重庆一中初一 吴 文

在我搬家前住过的那幢房子旁边，有许多树和草，有橙树和石榴树。我深深地记得那几棵橙树的身影^①。它们都不高，但有许多分枝，因而结的果特别多；旁边都是青草，围绕着它们。橙树象受欺负似的占据着草地的一角^②。而那棵石榴树，却迥然不同。它有笔直的杆，密密的花蕊金黄金黄的。奇妙地皱折着的、火红的花瓣，一层又一层，很是惹人注目^③。它独据着草地的中心，然而却不结石榴^④。不过，我当时却很喜欢它。在我的眼里，连它的木纹，也都是一幅好看的画^⑤。而橙树，灰黑的皮，还有许多肿瘤似的黑圈，加上分泌一种粘液，很不受人喜欢^⑥。没有人管它。草于是便越窜越高，仿佛和它争着高低。然而每一年，它同样结着一个个大大小小的橙子。也只有在我吞下那酸甜的果汁时，才对它产生一丝好感，不过很快就淡忘了^⑦。

然而我终于喜欢上橙树了^⑧。那是一个夏天的晚上，树叶在地面上撒下了斑驳的影子，弯弯的月亮静静地挂在树梢上。夜，显得那样的宁静而安详，不时吹来徐徐的晚风。趁

乘凉时，我兴奋地向爸爸叙述着从书中看到的花的趣事^①。爸爸听了，随口说道：“开花，也是为了结果呀。”我嘟哝道：“难道那盆景也是为了结果吗？”爸爸说：“我并非贬低花的美丽。至于盆景，它本来就是一种工艺美术，主要是供人们欣赏的^②。”喝了一口茶，他又接着说：“你看那几棵橙树，虽然不开什么鲜艳的花，不那么引人注目，可是，一到夏天，它却能结出累累的硕果。而那石榴树呢，虽然开着鲜红的花，却什么也不结。由此看来，橙树开花是为了结果，而石榴花不过只是炫耀一时，随即便凋谢、枯萎了。那橙树，年复一年地结出鲜美的果实，并无私地奉献给了人们。橙树给予人的都是有用的东西，这样的橙树，难道还没有意义吗？开花固然好，但最重要的是结果啊！^③”

“最重要的是结果？！”我细细咀嚼着、思考着这句话，体会着它的含义。人难道不是这样吗？我思索着，把目光慢慢投向那在皎洁的月光下，静立着的橙树^④。

①开门见山，紧扣题目，引人关注。

②拟人句传神，橙树“其貌不扬”，似受“歧视”。

③对比着写石榴树形态动人，从树杆、花蕊、花瓣等方面细写，表现其风度与橙树“迥然不同”，以反衬橙树外貌的平凡。

④突出石榴树不结果的特点，为下文设伏笔。

⑤极写喜爱石榴树，比喻贴切生动。

⑥对比着写不爱橙树，从视觉到触觉，写得细致入微，比喻传神传情。

⑦再写橙树，侧面写草的长势，“我”吃橙果的感受，极力渲染橙树不受重视、默默无闻地开花结果。先抑后扬，先贬后褒，为下文作铺垫。

⑧承转自然。“然而”“终于喜欢”，笔锋一转。

⑨交代一次谈话的背景，让谈话自然地进行。

⑩通过谈话揭示矛盾，适当描绘谈话人的神情、动作，令人感到亲切自然。

⑪谈话是重点。照应前文，前后一贯，通过爸爸精彩的剖析，亮出点睛之笔——开花固然好，但最重要的是结果。

⑫前后呼应，首尾一致；结尾含蓄，耐人寻味。

〔简 评〕

本文受《落花生》一文的启示，在立意、选材上下了一番功夫，写了自己感受最深的事物，并从中悟出一番做人的道理。

行文成篇时，字斟句酌，恰当运用了拟人、比喻、对比、侧面烘托等修辞方法，表露出鲜明的感情色彩。

作者是初一年的学生，平时喜爱语文，阅读兴趣较广泛，加之勤于练笔，能做观察生活的有心人，故能写出这样的文章，实为可嘉。

薛典敏

榜 样

重庆二十中高二 杨俐苹

今天下午第二节课是我们一周中唯一的一节自习课。上课铃声一响，我就端端正正地坐到位置上了。我顺手拿起一个笔记本，“叭！”，突然从本子里掉下一个什么东西。我拾起来一看，啊，是一张照片。照片上，一个美丽大方的姑娘正抿嘴笑着，她那圆圆的眼睛似乎正盯着我问：“你学习好吗？”我想起她了，我的好友、我的榜样，现在正在重庆某中学念书的同学——刘丽。^①

我的神思渐渐回到了那天真烂漫的初中时代。^②刘丽，本叫刘春丽，意即春天的丽日，温柔、高雅，给人以温暖。^③而她的性格正是这样。我和她并不是同班同学，我们是在

入团宣誓那天认识的。那一天，我永远不会忘记：上午，喜报贴出来了，我们初中的第一批团员批了下来。我正在喜报前看着上面的名单，心情无比激动。突然，我旁边走来了一个端着垃圾筐的女生。我往旁边让了让。她抬头看了看光荣榜，羞涩地低下头走开了。^④我奇怪地望着她的背影，心里想：“怎么啦？！”下午，我们在会议室举行宣誓仪式。我一走进会议室大门，就看见了那位女生。她站起身来，对我笑笑说：“你是来开会的吧？来，坐下。”我上前去在她身边坐下了。“你是几班的？”她问道。“四班。”我看她这样热情，^⑤也不好意思再不说话了，便和她谈了起来。在我们热烈的交谈中，我知道她是六班同学，还知道她很喜欢学习，又喜欢拉小提琴。至于她在班上怎样，她却闭而不谈了。^⑥我问她：“早上看见你端个垃圾筐，你在做什么？”她不好意思地笑笑说：“为班上拾废纸，既能使环境保持清洁，又可以为班上卖钱。你看，这是我们几个学期以来拾废纸卖得的钱，共有二元五角二分哩！”我望了望她那得意的样子，调皮地打了她一下，说道：“你真会想！”^⑦

以后，我和刘丽渐渐熟识了。因为她是我们初中团支部的支书，我是组织委员，我们常在一起谈工作，谈学习。记得有一次，我们正在讨论一道几何题，她爸爸来了。我说：“你去陪他吧，我们一会儿再讨论。”她倔强地摇了摇头说：“不，今天非把这道题做出来不可。”她叫她爸爸在旁边坐着，又和我一块做了起来。我望着她那沉思的样子，心里充满了敬佩的激情。半个小时过去了，那道题还没做出来。刘伯伯等得不耐烦了，说：“你们做吧，我走了。”“不，不，刘丽，你爸爸很不容易回一次家，你怎么能这样呢？”在我

的再三劝说下，她跟她爸爸回去了。可是，还没等我走到家，她又气喘吁吁地跑来了。她高兴地说：“做起了，做起了！”我望着她那红彤彤的面孔，不禁笑了。

初中毕业了，刘丽以优异的成绩考入了某中学。我虽然与她分别了，但我们常通信。她永远是我的好友，永远是我学习的榜样。她的好学精神，她的为人，我将永远铭记心中。⑧

“坐着谈，不如起来行。”我收起了照片，投入了紧张的学习。⑨

①通过照片，引出人物，点题，并抓住外貌特征勾勒一下刘丽的形象。这样开头，是自然的，构思也较巧妙。

②此句承上启下。作者从此句开始，运用倒叙法，深入描述刘丽的感人事迹，构成了文章主体。

③此句对刘丽名字的着意解释，清秀隽永，突出和赞美了刘丽动人的性格。

④看到被批准入团的大红喜报，反而还“羞愧地低下头走开了”，足见其严格地、高标准地要求自己的谦逊质朴的宝贵品格。

⑤刘丽对自己的进步总不满足，常感羞愧，而对同学却热情大方，文章从一个侧面，写出了刘丽的个性。

⑥进一步写刘丽的谦逊。“闭而不谈”应为“避而不谈”或“闭口不谈”。

⑦此句充满生活气息，很真实。一句话，仅四字，就将“我”的高兴劲和对刘丽十分钦佩、赞赏的心情充分表现了出来。

⑧照应开头，再次点题。

⑨进一步照应开头，并深化主题。

〔简 评〕

字面似乎平常，功夫却较深。——我想，人们细读了此文后，是一定会有这种感受的。

这篇作文比许多类似的作文高出一筹，尽管它还有一些缺点。因为，可以说，本文在中心、材料、结构、语言等重要方面，都基本上达到了教学大纲和教材对中学生写作记叙文提出的要求。它中心较平常，但是鲜明、突出，

它材料较一般，但是很能表现中心；它结构较简单，但谨严有序；它语句平易，但是平而不淡，常带感情，且有性格特点。作者写这篇作文，是下了一番功夫的。

王学文

一株落伍的玉米

西师附中初一 王 珂

放学了，我沿着高低不平的乡间小路向家里走去。只见，远处的枫叶红得耀眼。微风轻轻地吹拂着，我的脸蛋上已感到丝丝凉意。在不远的路旁长着一簇绿色的植物，形态十分象玉米，我心怀疑团，向它走过去，一看，果然是几株矮小而细弱的玉米。更令人奇怪的是，在它们的腰部还结出了一些拖着淡紫红色胡须的玉米包。我轻轻地把它拔起来，小心地捧着，兴冲冲地向家里走去。①

刚跨进家门，我就兴高采烈地说：“爸爸，你看，这时候还有玉米，而且这么小就结出了果实！如果这样，我们一年四季都能种玉米，那不就高产了吗？”爸爸放下手中的书，看了看我手中的玉米，想了想说：“玉米有多大？”“指头那么大。”“里面结得饱满吗？”爸爸又问。我不大服气地剥去外壳，哎呀！真使我大失所望，里面只有几粒干瘪瘪的玉米粒，稀稀落落的镶嵌在玉米棒上。爸爸继续说：“玉米是粮食，不饱满就不能吃，那又有什么用呢？这株玉米，在大家结果的时候，它却满不在乎。收获季节到了，大家成熟了，送到粮仓里去了，它才开始努力。这时，由于得不到阳光的

温暖，得不到充足的水分，更得不到人们的精心照料，所以也不可能长得好。珂珂，你看这株玉米象谁呀？”

看着手中这株玉米，我想了想，难为情地低下了头，只觉得脸上红一阵白一阵，火辣辣地一直热到耳根。我不由得想起自己这段时间的学习情况。我已经落到不少同学的后面了。现在有这样好的学习条件，我却不努力，还待何时呀！到那时，大家都跟上了时代的步伐，而我却姗姗来迟，和这株玉米有什么区别呢？我们今天是祖国的花朵，明天我们就要争当祖国的栋梁；今天不努力学习，明天我们怎能成为祖国的建设人材，用什么本领来为人民服务呢？又用什么来报答党和人民对我们的培养呢？②

我决定留下这株落伍的玉米，把它种在门前的小花园里。这样，每天上学、放学我都能看见它，使我记住它落伍的教训，以鞭策我前进。③

点评 陈维坤

①习作的开头用“枫叶红得耀眼”，形象地点明季节，为下文和全篇作了必要的铺垫。开头还自然地引出了“玉米”，说明了它之所以引起作者注意的原因。

②第二、三段，通过人物对话和心理活动，揭示“青少年只有及时努力，方能成材”的文章中心。如实道来，娓娓动人，好在能于平铺直叙中寓深意。

③这株“玉米”栽种在门前土里还是要消失的，不可能经常起到鞭策的作用，从这个意义上说，习作结尾部分所写的行动是不现实的；但从此以后，“此地”将引起“此事”的回忆，从这个意义上说，这个行动又是现实的。这个结尾如实地体现了儿童的心理和愿望，能深化主题，是全文的当然引申，不是裁上去的尾巴。

雷锋又回来了

重庆八中初二 王国华

这几年，我看见有些同学或成人做好事，只是为了得表扬，只要他做了好事没受到表扬，就垂头丧气了。因此，我就以为象雷锋那样的人现在可能不多了，在我们这地方也许没有。于是，我自己也不常做好事。但是前不久我却遇见了这么一件小事，使我从糊涂中觉醒过来。①

那时，我和哥哥到学校报到，拿的东西很多。②上车后，因为人多，我们只能背着东西。③我背着被子，提着一个盆子，因人小，抓不到扶手，夹在人群中摇摇晃晃的。④这时从车下上来了一个人，他背着一个被子卷，被子卷上捆着盆子和席子，看样子象个高中生。⑤他上车站定后，见我背着这么重的东西，就挪动了一步，对我说：“把被子拿来我给你背吧！”⑥我背着这么重的东西，实在有点受不了，但见他背上的东西也那么沉，也不好意思，就说：“我背得动。”⑦他见我不好明说得，就说：“我气力大，我帮你背！”⑧说着就从我背上把背盖卷拿去了，随手向左肩上一搁，挪了几下，觉得稳当了，右手就抓住扶手。⑨我想，他一定是要争取入团的，现在有些人入团前表现得很积极，入团后就一副骄傲相，好事摆在面前都不愿做。今天我要看看这是个什么样的人。⑩开先我觉得他背累了一定要还给我，过了一会儿，可能他左肩背累了，就把被子往右肩放，这样能换。⑪我倒有点不好意思了，这时正有个人对我说：“请