

赵仲牧

文集

思维学 元理论 哲学卷

ZHAOZHONGMIAWENJI

云南大学出版社

# 赵仲牧

---

## 文集

思维学 元理论 哲学卷

**图书在版编目 (CIP) 数据**

赵仲牧文集·思维学、元理论和哲学卷/赵仲牧著. —昆明: 云南大学出版社, 2003

ISBN 7-81068-600-3

I. 赵… II. 赵… III. ①赵仲牧-文集②哲学-文集 IV. C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 044624 号

---

**赵仲牧文集·思维学、元理论和哲学卷**

责任编辑: 居庸

封面设计: 何璞

出版发行: 云南大学出版社 (云南大学校内)

E-mail: yupress@sina.com

地 址: 昆明市一二·一大街云南大学英华园 (邮编: 650091)

电 话: 发行部 (0871) 5031071

印 装: 昆明市五华区教育委员会印刷厂

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 32

字 数: 430 千

版 次: 2003 年 10 月第 1 版 2003 年 10 月第 1 次印刷

印 数: 0001 - 1000

书 号: ISBN 7-81068-600-3/Z·66

定 价: 48.00 元

## 编辑委员会

主任委员：施惟达

副主任委员：段炳昌 何 明 管乔中

委 员：章建刚 邓启耀 郑 凡

王亚南 陈 平 李 炎

蔡 毅



赵仲牧先生近照



赵仲牧先生青年时期



赵仲牧先生中年时期

# 前 言

严格地说，无论是学养和资历，我都不足以承担赵仲牧先生这部文集的编委主任及撰写这篇序言之责，然作为仲牧先生的学生，又有为先生编辑出版一部文集，以使先生毕生追求的学术事业与心血凝聚的成果能够公诸于世，为后学提供一份宝贵的思想资料的义务。于是只有勉力而行，把我所认识的仲牧先生作个挂一漏万的记述，先生的真正精华，读者则可以从文集的阅读中去获取。

仲牧先生是一个为思维、为学术而生存的人。为此，他曾遭受过不公正的待遇，在相当一段时间内被剥夺了做学问的权利。其罪名之一，就是别人指责他“对什么事都有自己的看法”——看法当然是思考的结果。先生不是那种喜欢接受现成观点的人，不管这种观点是否已经被标榜为“真理”，而喜欢凡事都要问一下为什么？为了潜心地思考，他甚至终身未娶——这一方面是受到了大哲学家康德的影响，一方面则是因为没有找到不影响他思考的人。曾经有一段时间，周围的一些热心人积极为仲牧先生物色对象，做牵线搭桥的红娘，更不乏仰慕仲牧先生学问的追求者，然而仲牧先生只欢迎谈学术，其余则概然不问，最终令有意者知难而退。实际上，不论在何种处境下，仲牧先生的思考活动一刻也没有停止过。

人类思维的领域很广。在人类的思维殿堂之中，哲学显然是最深邃的领地，所以赵仲牧先生最醉心的，无疑是哲学的思

考。早在年轻时，仲牧先生就对哲学产生了浓厚的兴趣，对营造一个完整的哲学体系——也就是一个能完整地解释世界的体系付出了极大的努力。在我所认识的仲牧先生的思想中，他是最反对本质主义或实体主义的，也最反对决定论和独断论。在仲牧先生看来，宇宙、社会、人生中，并没有一种不变的决定性的本质，一切均可在“事象”、“关系”、“过程”三个哲学范畴中予以说明。而事象是相互依附相互作用的，每一事象皆处于同其他相关事象的直接间接、相似相别、互渗互补和若即若离的关系网络之中，事象、关系都非静止凝固的，它们都处于一个流动的过程之中。从另一方面看，世界又是由物、心、人三极所构成的，这三极与事象、关系、过程交织形成了整个纷纭繁富、变动不居的宇宙、社会和人生。借助这样一个哲学解释框架和解释基点，我们的确可以对世界有一种更清晰的把握。仲牧先生的这些哲学观点决非人云亦云，而是独树一帜，有所创造，能丰富人们对世界的认识，启发人们对宇宙、社会、人生作更深入的思考。进而，仲牧先生又对人类的思维活动本身也进行了深入的思考。仲牧先生总结了思维的特征，提出思维的三要素说，即符号和语言、秩序和规律、程序和规则，论述了人类的六种思维类型，即原始—神话思维、审美—艺术思维、思辨—分析思维、体悟—直觉思维、计量—运算思维、日常—综合思维，这些学术研究都有相当的深度，引起学术界的极大关注。

仲牧先生的思考和学术研究的领域决不仅仅限于哲学和思维学的范围，它更伸展至元哲学（包括元价值学和元美学），对这些基础学科的研究本身还进行再思考，仲牧先生是国内最早开始“元理论”研究的少数学者之一。同时仲牧先生的研究也扩展至美学（包括中西美学）、伦理学、心理学、符号学等等。当然这些领域的研究都无不带有浓厚的哲学色彩。

仲牧先生的学术研究或者说学术思考的一个显著特点是长思辨。但这并非说仲牧先生不重事实，不重观察，只是说仲牧先生不固执于事实或局限于事实，而是要从事实出发去追究事



实背后的更深一层次的或更深几层次的东西，追究事实之所以为事实的原因和过程。还有，要辨清是何种事实。要达到这些，简单的、单纯的观察是无能为力的，有时实证也就未必证得清楚，的确需要依赖人的大脑进行高度抽象的思辨。

仲牧先生的研究思考另一个显著特点是善分析。虽然仲牧先生在创作诗歌时充分地运用审美—艺术思维和体悟—直觉思维，但他在进行学术思考时却决不允许有半点模糊之处。当年我每有疑难去求教于仲牧先生的时候，往往首先遇到的是反问，你所问的是什么，如果回答不出来，那么仲牧先生会帮助你进行分析。或者首先回答你一句“这个问题相当复杂”，然后分析这个问题的复杂性，它的表层含义深层含义，它的内外关系上下关系左右关系以及动态过程等等。仲牧先生把自己的这种思维特点自诩为解剖刀式的思维。在这种解剖刀式的思维之下，被思维的对象会自然而然地呈现出自己的面貌来，使思维者得以清晰地认识它。

数十年的执教生涯又使仲牧先生的思维活动带上了另一个特点，即在讲述中思维。无论在讲坛上，还是在师生之间的小型学术沙龙中，当仲牧先生一边抽烟，一边不紧不慢地表达着那些条分缕析的思想时，他同时也在把这种思想引向深入——我们也随着他的思考去深入那些充满魅力的哲学问题。仲牧先生是我们学术的启蒙老师。我们当年 1978 级的一大批同学们，刚刚经历了“文革”的动乱，怀着对知识的渴求考入神圣的殿堂，仲牧先生的思想和学问立刻吸引了我们。在大学的几年间，仲牧先生的那些哲学和美学问题总是盘踞在我们的思想中。我们的思维也在思考这些抽象晦涩而又有趣的问题中得到了极大的训练，这是使我们终身受益的宝贵财富。靠着仲牧先生和其他先生所给予的这些财富，我和我的许多同学走上了学术之路。

仲牧先生的知识面非常之广，博闻强记，天文、地理、历史、政治、宗教，甚至物理学、生物学等无不涉及，同时兼有西学和国学的功底。他的书房中有一架小型的天文望远镜用来

观察星象，对天文的热爱使他永远有一颗探究宇宙奥秘的热情；对中国地理世界地理仲牧先生都谙熟于心，哪个国家处于什么位置，什么地形地貌多大面积多少人口他都能随口告诉你，他还可以准确无误地说出美国 50 个州的名字及所在位置，虽然他很少有机会跨出国门。对历史上的大小事件他也会如数家珍向你细细道来，对历史的分析有着独到的观点，可当得上世事洞明的评语。物理学拓展了仲牧先生的哲学思维，他专门写过一篇《物理学场论对哲学思考的提示》，将物理学场论中相互作用及其连续性的观点引入哲学领域，拓展与深化了若干传统的哲学观点和哲学命题。仲牧先生也喜欢形式逻辑，这对他持续不衰的严谨的思维能力及思维程序提供了磨练。

人之所以为人，就是因为人具有思维能力，有思维能力所以有理性，所以人不是依本能而是依理性行事。著名理性主义哲学家笛卡尔说：“我思故我在。”思维成了人存在的根据。对于仲牧先生而言，这句话也再合适不过了。难能可贵的是，在我们这样一个有着浓厚的重体悟、重直觉、重感兴的思维传统中，仲牧先生独标思辨和分析，是有着特别意义的。体悟、直觉、感兴也是一种思维方式，也有其擅长之处，不过因其常把思维的主体与对象交织在一起、整体与部分交织在一起，所以有时难免失其客观性或清晰性。仲牧先生的思维力图排除思维主体的干扰，给外在世界一个清晰的解析，这十分有益于我们认识的进步。更不用说对许多从来不习惯思维的人，仲牧先生的思维就有如醍醐灌顶。

用大器晚成一词来比喻仲牧先生可能不恰当，其实仲牧先生在幼年时即显示出过人的聪慧。读小学时写的一篇作文，老师的批语是：“稍加努力，何患不破壁飞去。”大学毕业前的两篇论文都被白小松先生评为“甲上、传观”。不过后来由于时势的多变，使仲牧先生不能潜心做学问，尤其是没有了写作的条件。所以长期以来，仲牧先生给人的印象的确是“述而不作”——当然在相当一段时间内，就是述的权利也极小了。庆幸的是我们和仲牧先生这两代人都赶上了国家改革开放的历史

性变革，从此有了思考的自由和学术的自由，也有了写作的自由。仲牧先生于是进入了思考的旺盛期，这时他学术思考的领域也得到极大的拓展。随着西方现代学术思想的涌入，仲牧先生更多汲取或参考了分析哲学、现象学、符号学、结构主义乃至格式塔心理学的最新成果，充实到自己的学术思考中。仲牧先生是一个追求完美的人，他力图创造的是一个兼收并蓄、完整自足的哲学体系，因此他的写作落后于思考也是情理之中的事。于是他的文稿改了又改，不肯轻易交出。不过即使如此，把历年来仲牧先生所发表过的文章汇集起来，加上部分由学生听课记录后经过整理修改的讲稿，仲牧先生的成果也可谓洋洋大观了。这有点出乎于大家的意料之外，但却在情理之中，这是应了一句古语——“天道酬勤”。

现在我们编辑的《赵仲牧文集》共分四卷。第一卷是思维学、元理论和哲学卷，第二卷是美学、文艺理论卷，第三卷是文化学、符号学和道德学卷，第四卷是诗词、楹联和散文卷。前三卷分别涉及仲牧先生主要的研究领域和研究成果，第四卷则是仲牧先生的文学创作作品集。总字数已在百万左右。如果说，前三卷展示的是仲牧先生的深刻而清晰的思想，那么第四卷呈现的则是仲牧先生的沉郁而丰富的情感。这些情感由于有了坎坷的人生而跌宕喷涌，由于有了犀利的思想而沉郁磅礴。许多诗我读之再三，以砥砺自己。如这一首《讲授柳宗元诗文》：“遥想诗魂已远颺，群峰翘企对鸿茫。十年投迹蛮荒地，百代出尘云汉章。青史重标八司马，柳江犹自九回肠。枕肱忽梦愚溪月，子厚邀吾进一觞。”仲牧先生历尽沧桑而对学术的痴情不改，述柳子厚的故事来表达自己的追求历史承认的学者胸怀，我们学生当引以为楷模——虽不能至，心向往之。

时光如水，从受教于仲牧先生以来，20多年已经过去了。回顾自己多年来，得之于仲牧先生的甚多，而回报于先生的甚少，现斗胆把这篇小文置于仲牧先生的文集之前，以表达对仲牧先生的感激之情于万一。

《文集》的编辑出版得到云南大学学校领导、人文学院中文

系的大力支持和帮助。仲牧先生的众多学生——不管是早已毕业的还是现在在读的——为此付出了自己的一片诚心。大家或整理讲义，或抄录文稿，或校对小样，或资助经济，方式各异，多寡不齐，然师生情谊灼然可见。在某种意义上说，这部《文集》也是仲牧先生学术之薪火相传的一个成果吧。

施惟达 2003年4月9日

## 目 录

前言 .....	( 1 )
----------	-------

## 思维学

形象思维的矛盾运动与解决矛盾的特殊方法 .....	( 3 )
形象思维的形式结构和文艺创作的关系 .....	( 19 )
从思维学的角度研究原始思维的十个问题 .....	( 68 )
原始思维形式结构的分析 .....	( 72 )
思维与秩序 .....	( 93 )
思维的界说和思维的三要素 .....	( 104 )
思维的构成、分类及其演化 .....	( 114 )
论思维的类型 .....	( 150 )
关于中国传统思维中的“命名”与“正名” ——与王兴国的一次谈话 .....	( 160 )
思维、思维分类、辩证思维和系统思维 .....	( 164 )
从思维学的角度审视禅宗的顿悟思维 .....	( 177 )

## 元理论

一种“元哲学”的思考 .....	( 185 )
从哲学到元哲学 .....	( 198 )
一种“元价值学”的思考 ——对价值描述的透视 .....	( 215 )
审美评价、美学命题和一种“元美学”（之一） .....	( 229 )
审美评价、美学命题和一种“元美学”（之二） .....	( 241 )
元美学与美学的一次谈话 .....	( 261 )

一份“元文学理论”的论纲····· (273)

## 哲 学

谈谈知识的系统性····· (291)

秩序和方法演讲录····· (298)

中西方传统哲学中的三种秩序论模式····· (308)

《易经》与未来学

——对预测未来的哲学思考····· (329)

从先秦哲人的矛盾观到现代辩证逻辑的构想····· (345)

禅宗的佛性论和心性观····· (366)

叔本华与《奥义书》及原始佛学····· (369)

哲学和哲学史的多元视域····· (378)

比较哲学和比较文化学

——哲学和文化学比较研究的方法论构想····· (384)

物理场论对哲学思考的提示····· (399)

试论“哲学场”中的相互作用

——物理场论对哲学思考的提示(续篇)····· (416)

事象、关系、过程

——兼论“物”、“心”和“人”····· (427)

时间观念的解析及中西传统时间观的比较研究····· (461)

后 记····· (495)

# 思维学





# 形象思维的矛盾运动 与解决矛盾的特殊方法

## 一 本质与现象、理性认识与感性认识之间的 矛盾制约着形象思维的矛盾运动

社会生活中的各种现象都有自己可感知的形态或特征，同时现象的感性形式又在一定程度上直接或间接地体现着生活的某些本质特点，某些内在联系和规律性。生活中的现象和本质这一对范畴是相互联系、相互依存的。自然界和社会生活中，不可能有任何没有现象的本质，也不可能有任何没有本质的现象。任何本质都这样或那样地通过现象及其形式显示出来；任何现象及其表现形式总是这样或那样地显示自己的某些本质特征。生活现象的外表形态及其内在本质的辩证统一关系，反映到文艺作品中，形成了艺术形象的具体可感的表现形式和所概括的生活中某些本质方面之辩证统一关系。现象与本质的辩证统一关系是客观存在的，它规定了创造艺术形象的形象思维的内部结构，奠定了形象思维的思维形式和思维内容之间相互制约、相互依存的辩证关系之客观基础。

客观现实中现象与本质之间的关系，既有相互依存的一面，又有相互对立的一面。本质是事物内在的、潜藏隐蔽的方面；现象是事物外在的、表面显露的方面。人们在生活中首先接触的是生活现象，因为生活中的各种现象一般都可以凭借人