

风格 古建

王其钧
谢燕 著

图
解中国古建筑丛书

PICTORIAL ILLUSTRATION OF
CHINESE TRADITIONAL ARCHITECTURE



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

图书在版编目 (CIP) 数据

风格古建 / 王其钧, 谢燕著. — 北京: 中国水利水电出版社, 2005

(图解中国古建筑丛书)

ISBN 7-5084-2412-3

I. 风... II. ①王... ②谢... III. 古建筑—建筑艺术—中国—图集 IV. TU-881.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005) 第 077778 号

郑重声明: 未经作者许可, 不得使用本书绘图及照片!

责任编辑 邓 群 李 亮
装帧设计 丁 强
美术指导 李鸿飞

书 名	图解中国古建筑丛书 风格古建
作 者	王其钧 谢燕 著
出版发行	中国水利水电出版社(北京市三里河路 6 号 100044) 网址: www.waterpub.com.cn E-mail: sales@waterpub.com.cn 电话: (010)63202266(总机)、68331835(营销中心)
经 售	全国各地新华书店和相关出版物销售网点
排 版	北京雅昌彩色印刷有限公司
印 刷	北京雅昌彩色印刷有限公司
规 格	889mm × 1194mm 20 开本 12 印张 432 千字
版 次	2005 年 9 月第 1 版 2005 年 9 月第 1 次印刷
定 价	78.00 元

凡购买我社图书, 如有缺页、倒页、脱页的, 本社营销中心负责调换
版权所有·侵权必究

图
解
中
国
古
建
筑
丛
书

风格古建

王其钧 谢燕 著

总

序

中国是世界上的文明古国之一，悠久的历史文化像醇酒一般绵长。

多姿多彩的中国建筑艺术，以其辉煌灿烂的成就成为中国古文明的组成标志之一。

中国古代建筑从原始的巢居、穴居开始，到木构架结构成熟，建筑的种类繁多、功能齐全，并且历久而弥新。建筑艺术的发展过程无一不在建筑形式绚丽多姿的文采菁华中体现。

在发展过程中，中国建筑艺术形成了多样化、多层次的模式，具象地记录了我们祖先在创造力上的高超智慧与才能。通过认识与了解中国建筑艺术独具特色的规律和特点，对于增强民族自信心和民族自豪感都会有所推动。

中国建筑技术与艺术在历史发展的主要潮流中，无论是材料还是工艺，内涵还是形式，都异于西方以柱式为主轴的建筑发展模式。木构架结构是中国古代建筑的主要结构方式，并由此决定了中国建筑的各种平面与外观都是与木构架结构相适应的特点。以“间”为单位构成单位建筑，再以数个单座建筑为单位围合成庭院，进而以庭院组合成各种建筑组群，这是中国古代建筑的组群布局规律。在艺术形象方面，中国古代建筑从整个形体到各部分构件，都达到了建筑功能、结构与艺术的统一。譬如：宫殿、庙宇等建筑富丽堂皇，而民间建筑则朴素、灵活。

当建筑以组群的方式来组合时，则随着建筑规模的大小，以及建筑的性质产生多种组合方式，并且用附属建筑来衬托主体建筑。因此，中国大型的古代建筑群体，就如同一帧巨幅中国画，欣赏时，可以由外至内，逐步展开其变化的空间，并了解建筑的全貌，而观者的心情，也会随着高潮的出现而跌宕起伏。

中国古代建筑的另一个特点是使用强烈的原色装饰。琉璃瓦的屋顶，有黄、绿、蓝、黑等多种色彩，而且在同一屋顶上，可以利用剪边等手段，使屋顶、屋脊的色彩产生变化和对比。红色的墙壁，红、栗、黑、绿等色彩的梁、柱以及檐下绚丽的彩画，构成一幅中国建筑所特有的华彩效果。

整体上说，中国建筑和中國其他艺术门类一样，重写意、重传神、重表现。一些富有民族特点的诸如意境、风骨、气韵、虚实、形神、心源等审美追求，在中国古代建筑中，尤其是园林、民居、宫殿等建筑中都有淋漓尽致的体现。

这套“图解中国古建筑”丛书，本着让每一位读者真正看懂这些实例的原则，一改此类图书用照片的惯例，倾力绘制了大量的手绘图，以全新的撰写手法，用极度清晰的图示、解说互导的形式，并发扬艺术形象实证的优点和长处，遴选中国古代建筑中富有审美意趣或风格代表的艺术精品，向读者传递中国建筑艺术源远流长的文化信息。在阐述建筑技术与审美的历史发展过程中，除了遵循年代的主线，更剖析实例各具特色的深邃独创的魅力点，以点带面地将建筑实例引申到它所地处的自然环境和艺术空间。此套丛书共有五部：《皇家建筑》、《民间住宅》、《宗教建筑》、《古典园林》、《风格古建》。读者可以通过形象鲜明的轻松阅读，感受、理解建筑艺术的内涵和形式美的发展规律，由此体会到中国建筑艺术遗产为何能让我们引以为傲。



2004年10月1日

于中央美术学院建筑学院，北京

前言

中国，是巍然屹立在亚洲的伟大国家，是世界文明古国之一；是世界上领土最大的国家之一；有占世界近四分之一的人口，有超过 3000 年的文字记载的历史。中国的优秀传统文化独具特色，中国的建筑艺术更是中国传统文化中特别重要的一个组成部分。

古代世界曾有过的 7 个独立存在的主要建筑体系中，古埃及、古代西亚、古代印度、古代美洲建筑都已中断，有的流传不广，因而文化影响相对较弱。而中国建筑、伊斯兰建筑和欧洲建筑则一直延续发展了下来。

中国建筑在漫长的发展过程中，始终完整地保留了自己的基本性格。中国以汉族建筑为传统建筑的主流，其内容包括城市、宫殿、坛庙、陵墓、寺观、石窟、佛塔、衙署、景观楼阁、王府、民间公共建筑、民居、防御建筑和桥梁等门类。

重视群体组合的美是中国建筑的一个显著特点。构图方式严谨，常取中轴对称的模式。但在园林、某些山林寺观或民居中，也常有采取自由式组合的构图方式。从内在的模式分析，中国建筑遵从平易、中和、深沉、含蓄的审美习惯，体现了中国人的民族性格在美学上的追求。

中国建筑的一大特点是以木结构为主要体系，工程技术的意义在木结构中得以体现。结构美和装饰美在机智而巧妙的结构组合中得到显露。

木结构，尤其是斗拱的处理，其精微与复杂都超过了砖石结构的建筑，这不仅是建筑美的内容，也体现了中国人的聪明才智。中国建筑的装饰，往往是对有机结构构件和其他附属构件的进一步加工。这些装饰手法包括木雕、砖雕、石雕、琉璃、彩画以及内外装修。

这本书包括了中国古代建筑的许多具有代表性的特殊种类和典型内容，是我多年来在全国各地调研、拍摄并组织绘画表现的成果。

王其钧

2004 年 8 月

于中央美术学院建筑学院，北京

目 录

第一章	绪论	1
第二章	基础理论	10
第三章	实验方法	20
第四章	结果分析	30
第五章	结论与展望	40

总序
前言

64 九龙壁
66 居庸关

B 10 八达岭
13 巴团桥
15 抱鼓石
16 碑的造型
18 壁画

C 21 陈氏书院
23 陈氏书院建筑装饰
25 程阳桥
27 鸱吻
29 厨房

D 31 大槐树亭
32 定县料敌塔
34 对联

G 36 工程做法则例

H 38 汉唐陵墓
40 霍去病墓石雕

J 43 嘉峪关
44 建筑装饰图案
46 街道对景
48 金山岭
50 晋祠对越坊
51 晋祠金人台
52 晋祠晋溪书院
53 晋祠钧天乐台
55 晋祠圣母殿
56 晋祠水镜台
57 晋祠唐叔虞祠
59 晋祠献殿
60 晋祠鱼沼飞梁
62 经幢

K 68 孔府
69 孔府官衙大堂
70 孔府官衙三堂
71 孔府后堂楼
72 孔庙角楼
73 孔庙金声玉振坊
74 孔府前上房
75 孔府前堂楼
76 孔庙十三碑亭
77 孔林
78 孔庙
79 孔庙壁水桥、快靛门、仰高门
80 孔庙大成殿
82 孔庙大成门
83 孔庙弘道门
84 孔庙奎文阁
85 孔庙杏坛
87 跨山影壁

L 88 乐平戏台
90 岭南雕刻

M 93 美人靠
94 门
97 门板装饰
99 门两旁的影壁
100 门铺和金属件
102 门神
104 门外的影壁
107 孟府
108 孟庙
109 孟庙亚圣殿
111 明代监狱
113 明代石像生
114 墓表

116 木雕制作

118 慕田峪

P 121 牌楼

123 牌楼的材料

124 牌楼的题字

127 牌楼的种类

128 牌楼的装饰

130 平桥

133 平遥古城

134 平遥古城的城门

136 平遥古城的城墙

137 平遥古城的街道

138 平遥古城的瓮城

139 平遥古城上的城楼

141 平遥金井楼

142 平遥县衙

143 平遥县衙大堂

144 平遥县衙大仙楼

145 平遥县衙的大门与仪门

146 平遥县衙二堂

147 平遥县衙内宅

Q 148 墙角的墀头

151 阙

R 152 日升昌行

154 日升昌行的柜房与账房

S 156 山海关

158 上马石

161 狮子山西汉兵马俑

162 十八金带画像

164 石碑

166 石狮子

168 石塔

170 石柱

172 水陆古盘门

175	顺天府贡院
176	宋代陵墓
179	宋代室内装修

T	180 台南孔庙
	183 亭

W	185 五供座
---	---------

X	186 西云书院
	188 兴城古城
	190 兴城文庙
	192 须弥座的形式
	194 须弥座的沿革
	197 须弥座的应用

Y	198 雁门关
	201 杨粲墓
	203 杨粲墓的雕刻
	204 营造法式
	206 影壁盒子
	208 岳麓书院
	210 岳麓书院八景
	212 岳麓书院赫曦台
	213 岳麓书院御书楼
	214 岳阳楼

Z	216 中国建筑屋顶式样
	225 砖雕
	227 砖筑影壁
	228 转轮藏

	230 索引
	234 后记
	236 参考书目

八达岭

八达岭名称的由来有两种说法：一种是这里所处的地理位置正是南面可通向南口、昌平、北京，西面可通沙城、宣化、张家口，北面可通向延庆、永宁，道路四通八达，所以因此得名“八达岭”；第二种则是明朝的时候长城主要是用于防范鞑靼，所以得名“把鞑岭”其谐音就是“八达岭”。

八达岭正地处居庸关的门户，古人曾有诗云：“居庸之险不在关而在八达岭。”在八达岭上就可俯视居庸，居高临下可以远望北京，地势十分的险峻。

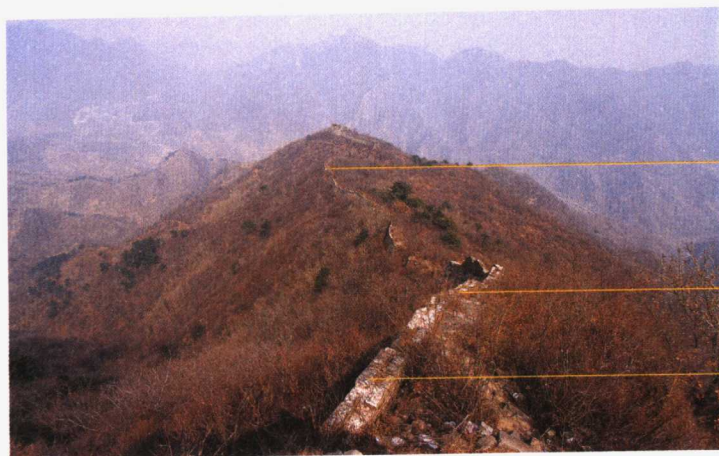
八达岭关城形如一个不太规则的四方形，其东西两面各有一座关门，东西两门各有“居庸外镇”，“北门锁钥”的题字。从现在两个关门的匾额上的题字来看，要比史书记载的明弘治十八年（1505年）的修筑时间大约晚了30多年。从长城的整体上看，八达岭一带的长城均属内长城，八达岭的关城为“内口”。

八达岭因其地势十分的险峻，又是重兵守卫，所以古时的战争中以强攻取胜的并不多见，他们大都绕道从南口前后两面攻击，夺占居庸关，从而攻进北京城。

明朝崇祯十七年（1644年）3月，李自成率兵兵进居庸，在八达岭下因久攻不下，于是分兵改攻地势稍险而防守较弱的柳沟，从南口夹攻居庸关并最终取得了胜利。

原来关沟中七十二景中的“望京石”和“天险留题”至今还保存在八达岭的旁边。“望京石”是“居庸外镇”关门前大道南侧的几块很大的天然岩石，在岩石的上面有“望京石”三个字，每当天气晴朗站在上面便可远远看到北京。

“天险留题”在沿公路往下差不多一公里的山崖上，它是在一处由人工凿平了的崖壁上用楷体刻了“天险”两个字。有传说是明朝时留下的，然而就在“天险”二字的左下方有：“知延庆州事四明童恩摩口同游，元和朱骏声、四明张忠恕、四明张嗣鸿。道光十五年（1835年）四月保阳刘振镌”的清代题字。至于这是不是明代原有的，因为字迹随时光的流逝早已模糊不清，在清代道光年间又进行了重刻，所以现在也就无从考证了。



长城依山势而筑，高低宽窄不一

墙身内部填满碎石及黄土

八达岭在北京延庆县境内，是长城一个极为险峻的隘口
八达岭一带两山对峙，中间有一条通道，关城坐落在岭口上



内侧为宇墙

外侧为垛墙，上方有垛口，下有射洞

整齐巨大的城砖筑成墙体外壳



八达岭位于居庸关北口，与南口相对，是居庸关门户

明朝修长城时，主要用于防御鞑靼，故称为“把鞑岭”，谐音“八达岭”

八达岭是中国长城中保存最完整的一段

侗族在中国的少数民族中，以擅长和热衷建公共建筑而著名

东桥头的入口，做成一个近似牌楼的阙门形式

牲畜通道的入口，牲畜的道路和人行的道路分开

桥亭为三座，平面均为四方形，屋顶为三重檐歇山顶

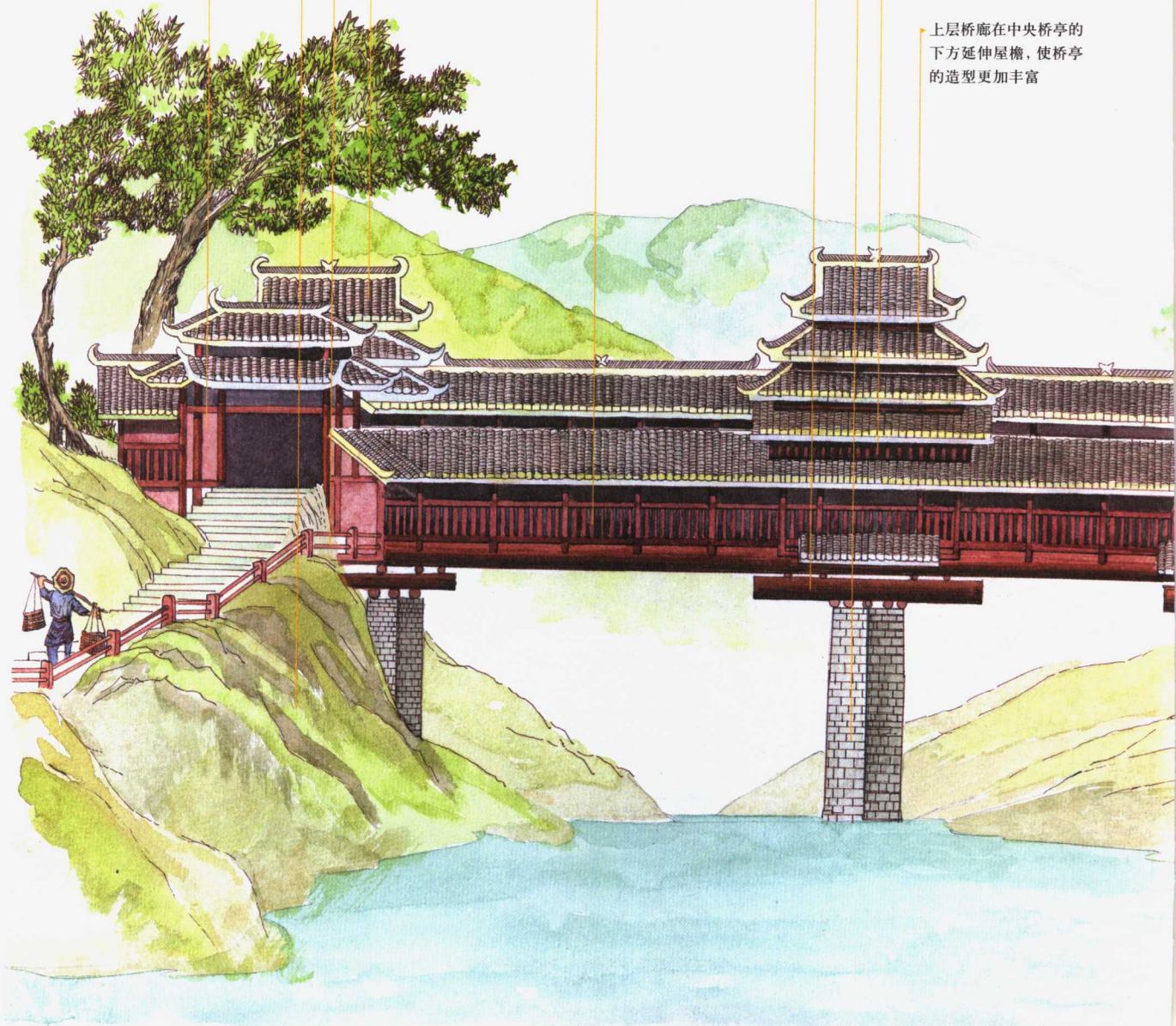
桥墩上方先横向放置木料，再纵向放置木梁

牲畜的通道比人行道要低半层

一座高大的桥墩树立在河中央，墩两侧桥梁长度并不对称

中央桥亭上层，也就是人行道路的中央，设置神龛一座

上层桥廊在中央桥亭的下方延伸屋檐，使桥亭的造型更加丰富



巴团桥

贵州东南地区的侗族村寨，以鼓楼最具代表性，而广西桂北地区的侗族，则以风雨桥最具代表性

通往巴团寨



巴团桥与程阳桥一样，也是侗族风雨桥的优秀代表之一，它位于广西壮族自治区三江县巴团寨，横跨于苗江之上。

巴团桥建于清代宣统二年（1910年），比程阳桥要早。不过在形体上较程阳桥小很多，桥长为50米，由两台、一墩、两孔、三亭组成。

巴团桥的三个桥亭都采用相同的造型，均为四方形，三重檐，上为歇山顶。各亭檐脊也均被粉饰得洁白。这与程阳桥相比，好像没有什么变化，但它却有程阳桥没有的特色之处。

首先一点就是在各个桥亭的亭脊上，没有采用风雨桥常用的宝葫芦装饰。

其次，在巴团桥的东桥头，有一个别致的入口造型。它是吸取了侗族门阙式寨门的特点修建的，所以既是巴团风雨桥的入口又形似寨门。同时，因为巴团桥是人由东面进入村寨的必经之路，所以这个入口既是桥的组成部分，也是村寨的一部分，又是划定村寨的界限。

除此之外，巴团桥还有一个最富特色之处，即桥面上有两条通道。一条供人行走，一条供牲畜通过，并且还被分为一上一下两层，两层高差近1.5米。供人行走的为主桥面，宽度较大，近4米，居于上层。下层是牲畜通过的桥面，只有1.8米的宽度。

风雨桥上不仅可以行走通过，平时还可作为休息、观景之处，更有人于桥、廊下摆上桌椅吃饭、喝茶。巴团桥采用人畜分道形式，保证了桥面的清洁卫生，并使人在桥上不受干扰，是个不错的休闲、娱乐环境。具有如此功能的特殊形式的桥梁，不但在风雨桥中仅见，就是在整个桥梁史中也极为少见。

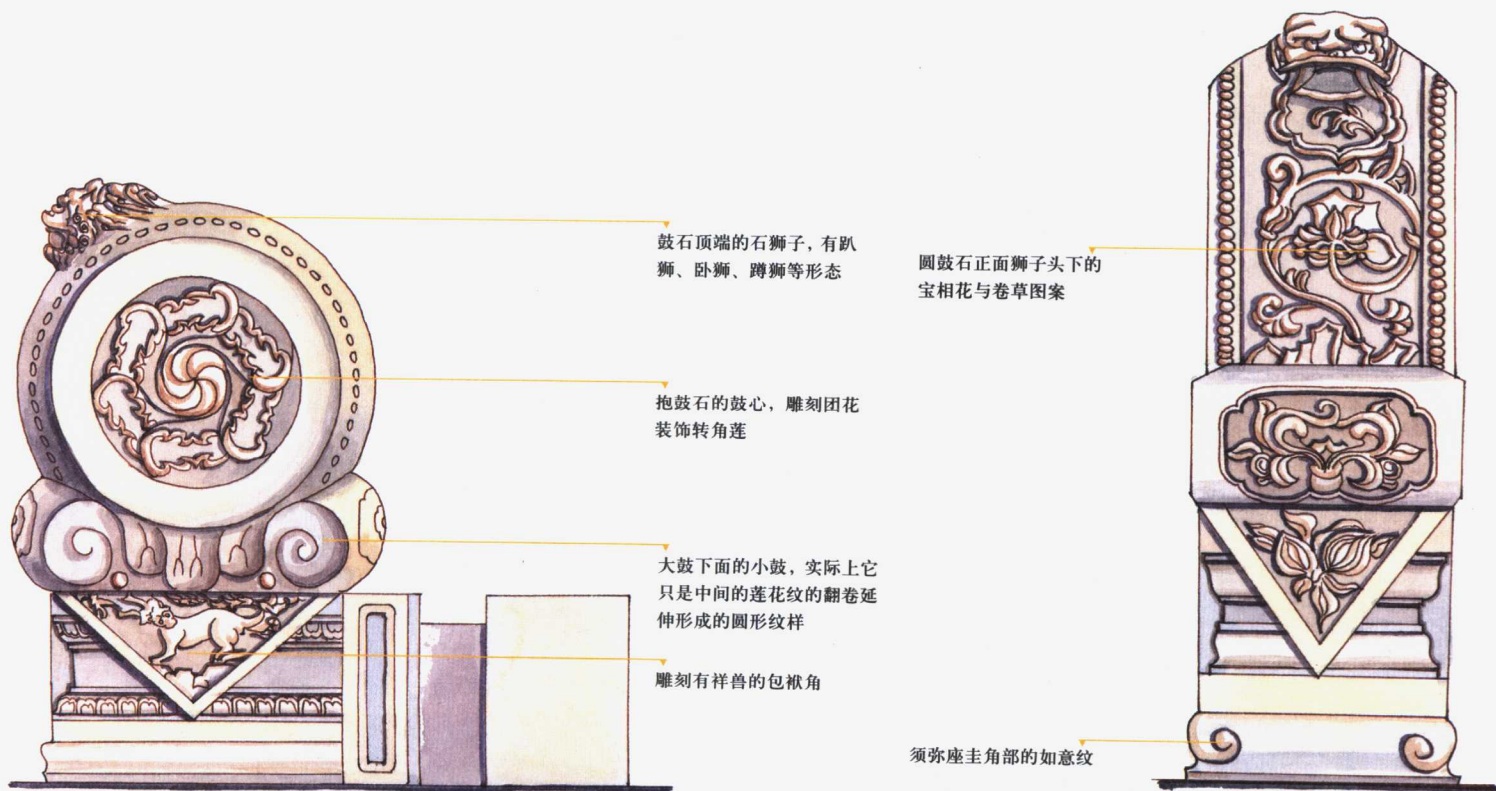
巴团风雨桥桥西是村寨，桥东是山坡，山坡上古木参天、郁郁葱葱，衬托的古朴的风雨桥更为优雅、更富情趣，也更有艺术魅力。

石

雕在中国传统建筑中应用非常广泛，并且历史悠久，从史料记载来看，它始于殷商时期，秦汉时已经很兴盛了。石雕主要用在宫殿、寺庙、陵墓等处。

在众多的石雕构件中，抱鼓石是较为可爱、精致的一种，位于宅门门口的两侧。抱鼓石由形体的不同可大致分为两种，一是圆形鼓子，二是方形鼓子，方形鼓子又称幞头鼓子。这两种鼓子都与门枕石连在一起，中间以宅门的门槛为界，抱鼓石在外，门枕石在内。

圆形鼓子主要由上部的圆鼓子和下部的须弥座组成。其中的圆形鼓子部分又由一个大鼓和两个小鼓组成，大鼓的两边各有一圈鼓钉，鼓面中间是一团花装饰，团花内有花纹，也有草纹，有动物纹，也有神兽纹，还有一些吉祥物纹，内容丰富，变化多端，其中以转角莲花最为常见。圆鼓子的正面一般雕刻着如意草、荷花、宝相花等图案。两个小鼓位于大鼓子的下面，说是小鼓其实只是由中间的莲花纹向两边翻卷形成的圆鼓形纹，线条极为柔美简洁。



抱鼓石

圆鼓子的顶端还有一个石狮子。狮子的形态有趴狮、卧狮、蹲狮等。趴狮的狮身基本含在鼓中，只有前面的狮子头略略扬起凸出鼓面。卧狮较趴狮要高出一些。蹲狮又称站狮，前腿站立后腿伏卧，头部仰起，其高度大致占鼓石全高的四分之一。

圆鼓子下面的须弥座，平面大多为长方形，主要由上枋、上枭、束腰、下枭、下枋、圭脚几部分组成，上面也雕有一些简单的花纹。作为抱鼓石的须弥座，它最特别的地方在于，须弥座的三个立面上有下垂的包袱角，倒三角形。三角形的边有的雕成直线，有的雕成花纹形曲线，三角形内则雕有各种图案，其内容之精彩丰富不逊于上面圆鼓子的团花装饰。

圆鼓子的体型相对于方鼓子大一些，一般高度在0.8米左右，宽度在0.3米左右。圆形鼓子多用于大、中型宅院的宅门两侧。方形鼓子因体形较小，多用于小型如意门或随墙门等门的两侧。方形鼓子由幞头和须弥座两部分组成，幞头上刻有卧狮。方形鼓面由于没有圆的限制，纹案雕刻更为灵活、多变。

