

中国音乐学院

社会艺术水平考级全国通用教材

小提琴

(8~10级)

中国音乐学院考级委员会 主编

执行主编 王振山、杜菲菲

执行副主编 郑凯林

编委 刘云志、黄远浦、夏兰青



中国音乐出版社

中国音乐学院
社会艺术水平考级全国通用教材

小提琴

(8~10级)

中国音乐学院考级委员会 主编

执行主编 王振山 杜菲菲

执行副主编 郑凯林

编委 刘云志 黄远浦 夏兰青

中国青年出版社

(京) 新登字 083 号

责任编辑: 黄大卫 曾 熠 徐 瑶

封面设计: 任帅军

乐谱排版: 北京文海成电脑图文设计中心

图书在版编目 (CIP) 数据

中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材. 小提琴. 8~10 级/中国音乐学院考级委员会主编. —北京: 中国青年出版社, 2005

ISBN 7-5006-6303-X

I. 中… II. 中… III. ①艺术—水平考试—自学参考资料 ②小提琴—奏法—水平考试—自学参考资料 IV.J

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 054839 号

中国青年出版社 出版 发行

社址: 北京东四 12 条 21 号 邮政编码: 100708

网址: <http://www.cyp.com.cn>

<http://www.cyavp.com>

电话: (010) 84031463 (010) 64010114

北京铁建印刷厂印刷 新华书店经销

*

920×1240 1/16 14.75 印张 295 千字

2006 年 2 月北京第 1 版 2006 年 2 月北京第 1 次印刷

印数: 1—5 000 册 定价: 49.00 元

序 言

有关音乐社会艺术水平考级的成套教材已经出版了不少,是否有再编印一套的必要?在认真听取了许多参加考级者的批评建议、又仔细阅读了一些已出版的考级教材之后,才感到这样的疑虑委实没有必要。因为中国音乐学院作为文化部批准开展社会艺术水平考级活动的权威性音乐教育机构之一,面对全国音乐考级活动众多的参加者,实在有责任和义务向大家提供一套使用方便的、分级科学的考级教材。一方面公布自己开考科目的具体要求和内容,同时也给参考者以学习上的指导。由于各考级单位开考的科目以及专家们对各学科级别的划分和曲目的选择,客观上本来就存在着差异,所以在编写教材时自然会体现出各自的特点。

艺术不同于自然科学,它的规律性往往很难用一种模式来概括。学习音乐的方法可能是多种多样的。有比较才有鉴别,兼收并蓄才能使艺术水平的提高更加快捷和完善。参考使用本教材,无论对教师或学生都大有益处。

中国音乐学院考级委员会聘请专家和教学一线的教师,根据社会艺术水平考级者的需求编写了这套考级教材,内容有很多是他们教学经验的结晶,同时积极吸收了各种已有的考级教材的优点。希望这套考级教材对参加音乐社会艺术水平考级的朋友们能真正有所帮助。



编 者 的 话

近几年来,社会艺术水平考级中小提琴考级工作的顺利开展,促进了音乐更快地普及到学生中去,使很多孩子的音乐素质得到不同程度的提高。小提琴考级的目的是通过学习小提琴演奏普及音乐知识,并吸引更多的孩子既能喜欢音乐,又会欣赏音乐,为他们今后参加校园、社会文化活动及社交活动打下良好的基础。当然,我们也希望能从中涌现出一些可以进入艺术院校的人才。鉴于社会艺术水平考级的主要对象是非音乐专业的学生,我们认为考级的内容要更注重他们的特点。为此,在参考了中外众多小提琴教材后我们选编了这些曲目。这套教材共分10个级别,每一级别的内容包括:音阶、练习曲、大型乐曲(协奏曲、奏鸣曲)、二重奏乐曲及中外乐曲(中国乐曲中包括几首中国作曲家改编的外国儿歌曲调)。所选的练习曲及乐曲均为中外经典之作,趣味性和音乐性很强。

要想达到较高的演奏水平,指导老师应当要求学生循序渐进,尽可能多地练习作品,并认真演奏好每一首乐曲。不能只练考级的几首乐曲,更不应盲目跳级。这本教材中所选的几首二重奏乐曲都是旋律性强、节奏鲜明的乐曲。老师要带领学生演奏或组织学生集体演奏,以提高学生的学习兴趣及合作能力。

学习小提琴应该是一件非常愉快的事情,要实事求是,用科学的方法和态度使孩子们真正学到一技之长。希望家长、指导老师以及社会各界朋友共同努力,让孩子们在学习小提琴的道路上愉快地、健康地成长。

王振山

考 级 要 求

一、考生要根据自己的实际演奏能力来选择考试级别,报名时需出示上一级别通过的证书。一般情况下不可跳级报考。如确有能力和跳级报考的,考试时需增加演奏低一级别中的协奏曲(可看谱演奏)。

二、练习曲要选择两首不同类型的,如连弓、换弦、分弓、顿弓或装饰音练习等。四级以上级别(含四级)的练习曲可看谱演奏,其他曲目均要求背谱演奏。

三、二重奏乐曲均可作为考试曲目。学生可选择一个声部参加考试。如有可能,欢迎两个学生同时分一、二声部参加考试。

四、五级以上级别的乐曲要求演奏时运用揉弦技巧,同时要学会自己调音。五级、六级考试时,音阶项目增加一条混合双音。七级、八级、九级、十级音阶考试时,增加一个调的三、六、八度双音。

五、协奏曲选择第一或第三乐章演奏。

六、中外乐曲各选一首准备考试,考试时由考官指定其中一首演奏。

七、中国乐曲除教材指定的曲目外,考生也可自选相同程度的曲目。

目 录

八 级

一、音阶	(1)
(一) C 大调、c 小调	(1)
1. 音阶与琶音	(1)
2. 双音	(2)
(二) D 大调、d 小调	(3)
1. 音阶与琶音	(3)
2. 双音	(4)
二、练习曲	(5)
1. 练习曲(No. 8)	克鲁采尔 曲(5)
2. 练习曲(No. 12)	克鲁采尔 曲(7)
3. 练习曲(No. 14)	克鲁采尔 曲(8)
4. 练习曲(No. 16)	克鲁采尔 曲(10)
5. 练习曲(No. 36)	克鲁采尔 曲(12)
6. 练习曲(Op. 22 No. 2)	罗德 曲(14)
7. 练习曲(Op. 22 No. 5)	罗德 曲(17)
三、协奏曲	(21)
1. 第三协奏曲(G 大调 Op. 216) I、II、III	莫扎特 曲(21)
2. 第二协奏曲(E 大调) I、II、III	巴赫 曲(36)
3. 第二十二协奏曲(a 小调) I	维奥蒂 曲(47)
四、外国乐曲	(55)
1. 无穷动	里斯 曲(55)
2. 蜜蜂	舒伯特 曲(60)
3. 沉思	马斯涅 曲(62)
4. 练声曲	拉赫马尼诺夫 曲(64)
五、中国乐曲	(66)
1. 思乡曲	马思聪 曲(66)
2. 跳龙灯	马思聪 曲(68)
3. 春节序曲	司徒华城 改编(71)

九 级

一、音阶	(74)
(一) E 大调、e 小调	(74)
1. 音阶与琶音	(74)
2. 双音	(75)
(二) F 大调、f 小调	(76)
1. 音阶与琶音	(76)
2. 双音	(77)
二、练习曲	(78)
1. 练习曲(Op. 22 No. 4)	罗德 曲(78)
2. 练习曲(Op. 22 No. 8)	罗德 曲(80)
3. 练习曲(Op. 22 No. 21)	罗德 曲(82)
4. 练习曲(Op. 22 No. 22)	罗德 曲(85)
5. 练习曲(Op. 22 No. 24)	罗德 曲(88)
6. 练习曲(Op. 35 No. 3)	顿特 曲(90)
7. 练习曲(Op. 35 No. 17)	顿特 曲(92)
8. 随想曲(Op. 18 No. 3)	维尼亚夫斯基 曲(93)
三、协奏曲	(97)
1. 第四协奏曲(D 大调 Op. 218) I、II、III	莫扎特 曲(97)
2. 第五协奏曲(A 大调 Op. 219) I、II、III	莫扎特 曲(113)
3. 第一协奏曲(g 小调 Op. 26) I	布鲁赫 曲(131)
四、外国乐曲	(135)
1. 乘着歌声的翅膀(Op. 34 No. 2)	门德尔松 曲(135)
2. 查尔达什	蒙第 曲(137)
3. 美丽的露丝玛琳	克莱斯勒 曲(140)
4. 前奏与快板	克莱斯勒 曲(142)
五、中国乐曲	(146)
1. 丰收渔歌	李自立 曲(146)
2. 新疆舞曲	靳延平 曲(150)
3. 春天舞曲	马思聪 曲(153)

十 级

一、音阶	(156)
(一) $\flat E$ 大调、 $\flat e$ 小调	(156)
1. 音阶与琶音	(156)
2. 双音	(157)
(二) B 大调、b 小调	(158)
1. 音阶与琶音	(158)
2. 双音	(159)
二、练习曲	(161)
1. 练习曲(No. 4)	费奥里罗 曲(161)
2. 练习曲(No. 18)	费奥里罗 曲(163)
3. 练习曲(No. 29)	克鲁采尔 曲(164)
4. 练习曲(No. 30)	克鲁采尔 曲(166)
5. 练习曲(No. 31)	克鲁采尔 曲(168)
6. 练习曲(No. 33)	克鲁采尔 曲(171)
三、协奏曲	(174)
1. 第一协奏曲(g 小调 Op. 26) II、III	布鲁赫 曲(174)
2. 第二协奏曲(d 小调) I	维尼亚夫斯基 曲(183)
3. 梁山伯与祝英台	何占豪、陈钢 曲(188)
四、外国乐曲	(200)
1. 引子与塔兰泰拉舞曲	萨拉萨蒂 曲(200)
2. 无穷动	诺瓦切克 曲(206)
3. 旋律	柴科夫斯基 曲(210)
五、中国乐曲	(212)
1. 海滨音诗	秦咏诚 曲(212)
2. 第一回旋曲	马思聪 曲(215)
附录一 小提琴乐谱标记说明	(221)
附录二 常用中外音乐术语对照	(223)

八 级

考试曲目要求：一首音阶及一组双音
 两首练习曲
 一首协奏曲（Ⅰ或Ⅲ）
 一首外国乐曲
 一首中国乐曲

一、音阶

（一）C大调、c小调

1. 音阶与琶音（三个八度，七组琶音，三拍一弓）

The musical score consists of six staves, each containing a scale or arpeggio exercise. The first two staves are for the C major scale, and the next two are for the c minor scale. The final two staves are for the C major scale. The exercises are written for three octaves. The score includes fingering numbers (1-4) and bowing directions (II for up-bow, I for down-bow). The exercises are written in 3/4 time, with a tempo marking of '三拍一弓' (three beats per bow).

2. 双音（一个八度：三度、六度、八度，一拍一弓）

C 大调

Exercise 2 in C major, 4/4 time, 8 measures. The notation shows double tones (thirds, sixths, and octaves) with fingering numbers (1-4) and bowing directions (up and down bows) indicated by arrows. The exercise is divided into two systems of four measures each.

c 小调

Exercise 2 in c minor, 4/4 time, 8 measures. The notation shows double tones (thirds, sixths, and octaves) with fingering numbers (1-4) and bowing directions (up and down bows) indicated by arrows. The exercise is divided into two systems of four measures each.

（二）D大调、d小调

1. 音阶与琶音（三个八度，七组琶音，三拍一弓）

The image displays a page of musical notation for a guitar exercise. It consists of six staves of music, all in treble clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as eighth notes, sixteenth notes, and slurs, along with fingerings (1-4) and articulation marks (accents, staccato). The exercise is divided into sections marked with Roman numerals III and IV.

2. 双音（一个八度：三度、六度、八度，二拍一弓）

D 大调

Three staves of musical notation for a double tone exercise in D major. The first staff contains four measures of eighth-note pairs with fingerings (1-3, 2-4, 1-3, 2-4) and bowing (1-3, 2-4, 1-3, 2-4). The second staff contains four measures of eighth-note pairs with fingerings (3-2, 4-3, 1-0, 2-1) and bowing (3-2, 4-3, 1-0, 2-1). The third staff contains four measures of eighth-note pairs with fingerings (3-0, 4-1, 3-0, 4-1) and bowing (3-0, 4-1, 3-0, 4-1). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

d 小调

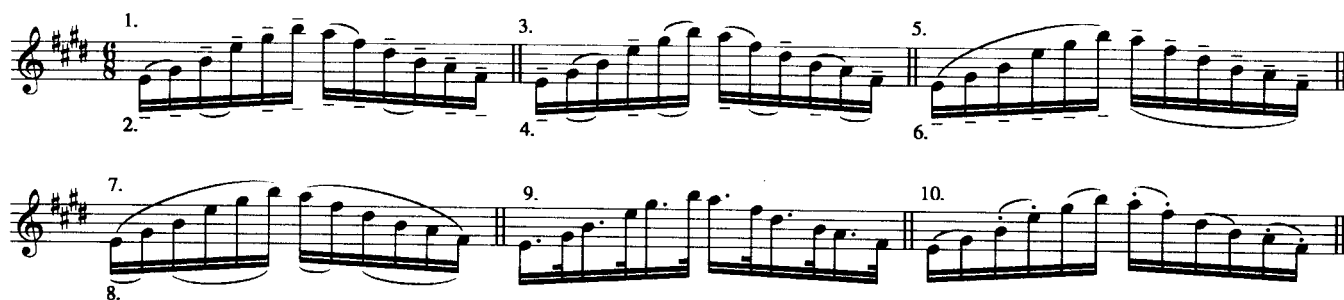
Three staves of musical notation for a double tone exercise in d minor. The first staff contains four measures of eighth-note pairs with fingerings (1-3, 2-4, 1-3, 2-4) and bowing (1-3, 2-4, 1-3, 2-4). The second staff contains four measures of eighth-note pairs with fingerings (3-2, 4-3, 1-0, 2-1) and bowing (3-2, 4-3, 1-0, 2-1). The third staff contains four measures of eighth-note pairs with fingerings (3-0, 4-1, 3-0, 4-1) and bowing (3-0, 4-1, 3-0, 4-1). The key signature is two flats (Bb, Eb) and the time signature is 4/4.

二、练习曲

1. 练习曲

(No. 8)

克鲁采尔 曲



Allegro non troppo



This page contains eight staves of musical notation for guitar, written in E major (two sharps: F# and C#). The notation is complex, featuring many fret numbers (0, 1, 2, 3, 4) and intricate fingering patterns. The music is written in a treble clef.

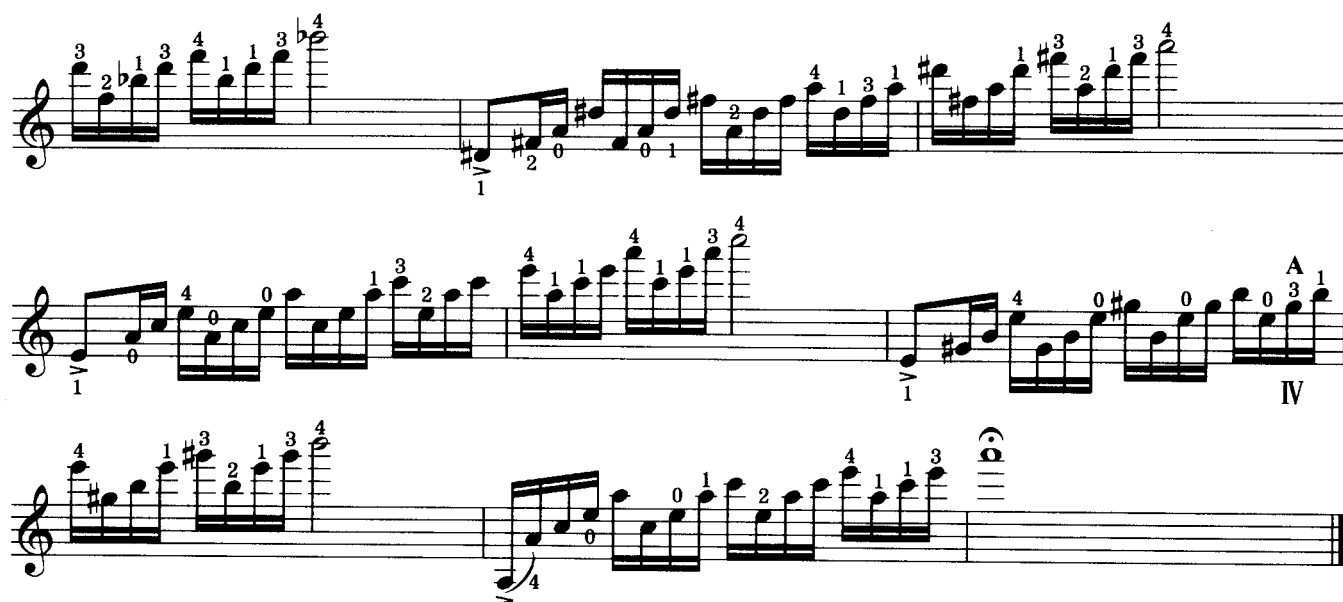
The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The notation includes various fret numbers and fingering patterns, such as 1, 2, 0, 0, 1, 1, 1. The second staff continues with similar patterns, including 0, 2, 0, 1, 2, 0, 4, 3. The third staff includes 0, 4, 4. The fourth staff includes 1, 2, 2, 4, 4, 0, 0. The fifth staff includes 4, 0, 4, 0, 4, 1, 3, 1, 4, 2, 4, 2, 4, 1, 3, 1, 4, 1, 2. The sixth staff includes 0, 1, 2, 4, 0, 2. The seventh staff includes 0, 4, 4, 1, 2, 1, 4, 0, 4, 1, A, 4, 1, 3, 0, 1. The eighth staff includes 0, 3, 1, 4, 1, 3, 0, 1, 4, 1, 3, 2, 1, 3, 4, 1, 3, 2, 1, 3, 4, 1, 3, 2, 1, 3, 4, 4, 0, 4.

2. 练习曲 (No. 12)

克鲁采尔 曲

Allegro moderato

The musical score for Exercise No. 12 by Kreutzer is written in 4/4 time and marked *Allegro moderato*. It consists of eight staves of music. The key signature has one sharp (F#). The score includes various technical exercises, including scales, arpeggios, and chords. Fingerings are indicated by numbers 1-4, and bowing or breath marks are shown with 'v' and 'f'. The score includes section markers 'A' and 'II'.



3. 练习曲 (No. 14)

Moderato

克鲁采尔 曲