

貴州民間歌曲選



# 贵州民间歌曲选

中国音乐家协会贵州分会 合编  
贵州人民出版社



贵州人民出版社

## 贵州民间歌曲选

中国音乐家协会贵州分会  
贵州人民广播电台 合编

贵州人民出版社出版  
(贵阳市延安中路5号)

贵州新华印刷厂印刷 贵州省新华书店发行

787×1092毫米32开本 7.625印张156千字  
1979年10月1版 1979年10月第1次印刷

印数1—2,000

书号8115·728 定价0.50元

## 代 序

在祖国西南贵州高原上，居住着汉、苗、布依、侗、彝、水、仡佬等兄弟民族人民二千四百万人。他们勇敢勤劳，能歌善舞，在漫长的历史岁月里，创造了丰富多彩、特色浓郁的音乐文化；其中，民间歌曲占着十分突出的地位。这些民歌象一股从人民生活的源泉中涌流出来的清澈明净的泉水，亲切地伴随着人民，伴随着历史，迂回蜿蜒，汨汨淙淙，歌唱着人民的生活和斗争，倾吐着人民的悲哀与欢乐，诉说着人民的愿望和理想。

在解放前反动统治的黑暗岁月里，人民把民歌当作打击敌人、鼓舞自己的斗争武器。独山一首汉族民歌用生动的对比揭露了旧社会贫富悬殊的现实，表达了劳动人民对剥削制度的愤懑与不平。他们唱道：

天不公，地不平，  
这边下雨那边晴；  
财主人家谷米烂，  
穷苦人家喝冷风。

——汉族花灯《天不公来地不平》（第31页）

红军长征途经贵州，在我省各族人民心中播下了革命的火种，点燃了希望的明灯。在红军走过的地方，到处流传着歌颂红军的歌曲。革命历史名城遵义流传的一首汉族花灯唱道：

一枝红梅报新春，  
红军来到遵义城。  
锣鼓响，鞭炮鸣，

丰乐桥，迎红军，  
打富济贫闹革命，  
千人①个个得翻身。

——汉族花灯《红军来到遵义城》（第22页）

解放后，贵州各族人民用欢快优美的歌声，尽情歌颂伟大领袖毛主席，歌颂救星共产党，歌颂亲人解放军，表达了他们对社会主义新中国的热爱。如广为流传的布依族民歌《桂花开放贵人来》（第84页），把人民比作芬芳的桂花，把毛主席、解放军比作贵人，“贵人来到花才开”，贵人来了，人民的心才象桂花一样地怒放了。多么朴素的比喻，多么真挚的感情！

建国近三十年来，随着时代的前进，形势的发展，几乎各个时期的重大变化，在民歌中均有所反映。所以，这本民歌集虽然还只是我省民歌海洋之一粟，但她可以说是各族人民生活真实写照。

我省各族民歌在艺术上有其鲜明的特色，很值得广大音乐工作者学习研究。在这里，仅就笔者所知，作一简略的介绍。

例如“侗族大歌”这种分声部的民间合唱形式，它的声部结构不仅是和声的，亦不仅是对位的，而是两者兼有；大体上可以把它看作民间支声复调音乐的一种比较发展的多声形态。仅从一九五八年贵州人民出版社出版的《侗族大歌》、《侗族民歌》两本音乐资料来看，作为一种民间艺术，侗族大歌所达到的艺术水平，在全国甚至国外都得到了很高的评价。其中《侗族大歌》一书有比较详细的介绍和分析，是一本介绍和研究侗族大歌的重要资料。该书已涉及和尚未涉及的问题都有待进一步深入探讨，诸如：大歌的形成和发展，它与侗族人民生活的关系；大歌音调的吟诵性与演唱的室内性的关系，以及它的句法结构的

①千人——即穷人

特殊规律，等等，都是很有意义的研究课题。

我省苗族民歌，其独特的音调性格，鲜明而朴素的音乐形象，都是人们比较喜爱和熟悉的。以《台江飞歌》（第50页）为例，这支歌建立在“5̣ 6̣ 1̣ 3̣”四声征调上，其中“6̣”出现很少，且处于弱音位置，带有装饰性质，实际上旋律只是“1̣ 3̣ 5̣”三个和弦音在“5̣—ị”这个宽阔的音域里的分解进行，连续上下的跳进，使旋律出现了十分鲜明的“棱角”，从而赋予这支歌以刚健、爽朗、率直的性格。“3̣”在这支歌曲中是一个极不稳定的变化音级，它出现在强拍上，时值较长，给人以非常强烈的印象。在上乐句中，它以缓慢的速度向上滑进解决到主音“5̣”；在下乐句中，它以同样缓慢的速度向下滑进解决到低八度的“5̣”。这个“3̣”及其向主音的上下滑进解决，构成了一种富有特性的音调。解放后，这首民歌被填上新词广为流传，并成为广大专业和业余音乐作者经常引用的音乐主题，显示了它强劲的艺术生命力。当然，苗族民歌绝不仅止于这种音调，即以“飞歌”而论，台江地方的“施洞飞歌”、“番昭飞歌”；雷山地方的“震威飞歌”等，它们在音阶调式、旋律进行、变化音的使用等方面都各有特点。除“飞歌”外，还有低回婉转、优美抒情的“游方歌”，粗犷雄浑的“大歌”，红火激越的“龙船歌”，以及色彩斑斓、内容丰富的“古歌”、“酒歌”等等，都是值得我们很好学习和研究的。

提到布依族民歌，人们对《好花红》（第93页）的曲调是非常熟悉的。这支布依族民歌流行于贵阳花溪和惠水一带，它的旋律柔美抒情，感情朴实深厚，是一首颇为动人的歌调，解放后在群众中广为流传。此外，荔波县的“笔管歌”（笔管是一种三个音孔的竹管乐器，用以伴奏，故名），镇宁县的山歌等，都各具特色，远不是一种音调所能概括的。还有一种需要提到的两个声部的重唱（或合唱）歌曲形式，虽亦属民间支声复调

范畴，但和“侗族大歌”不同，它的声部组合以二度叠置为特征，终止于同度，与广西瑶族的民间合唱属于同一类型。

我省彝族民歌又别具一格。它的音阶调式丰富多样，演唱风格别致，形式体裁也比较多样化。仅从本歌集所编选的部分资料中就可以看到：彝族山歌清新优美，具有高原牧歌的气质；情歌委婉缠绵，表情细腻；酒礼舞歌内容丰富，情趣各异，具有浓郁的生活气息。大量运用衬词、衬句，是彝族民歌一个显著的特点。这些衬词、衬句在表情达意、渲染气氛、增强音乐的风格特色，以及扩展曲式结构等方面，都具有重要的作用，值得借鉴学习。特别应该提到的是彝族民歌的转调，不仅有同宫音系统的调式交替和上下五度的调性、调式转调，而且还存在着“以宫为商”的大二度转调和“以羽为宫”的小三度转调。在民间音乐中，转调现象虽然并不鲜见，但彝族民歌的转调手法及其表情意义确有其独特之处，是值得我们探讨和研究的。

我省汉族民歌有相当大一部分都汇集在花灯音乐之中，成为歌舞艺术的一个组成部分。“贵州花灯”有着强大的包容能力和消化能力，无论本地或外地的民间音乐，一经被它吸收，就会改形换貌，变成它自己的血肉。在“贵州花灯”这个大的范畴内，独山、遵义、铜仁、安顺、黔西等地区的花灯又各树一帜，它们的音乐风格有着明显的差异，即使同一曲调，因地区的不同而呈现出不同的色彩。比如独山地区的《比古调》和安顺地方的《梅花》，它们虽同出于广为流传的《孟姜女》调，可是在进入贵州花灯之后，各自的演变都迥然不同。《比古调》节拍紧凑，速度较快，曲调进行有较大的音程跳跃和起伏，再加上切分节奏的使用等因素，因而显得开朗、明快、热烈，具有明显的舞蹈音乐的特点。而《梅花》则是一首颇有诗意的抒情山歌，它的节拍较自由，速度较慢，除一个连续跳跃上行的起句外，其它的曲调进行都较平稳而柔和；在表现上，除具有

明朗率直的一面，更有其含蓄细致的一面，和《比古调》显然有着不同的特色。此外，在汉族民歌中，遵义地区的《薅秧号子》、《薅秧歌》也是很有特色的。它是薅秧季节农民在田间演唱的一种劳动歌曲，其特点是高亢、热烈，具有浓郁的劳动气氛。《薅秧号子》的转调也较有特点，除上下五度的转调外，还有“以商为宫”和“以角为宫”的大二度和大三度转调。这种转调往往使人耳目一新，精神为之振奋，有效地发挥了它减轻疲劳、鼓舞劳动热情的作用。

以上有关我省民间歌曲艺术特点的简述，不过是荦荦大端的例举，难免浮光掠影，挂一漏万，这就有待于今后的工作来弥补了。

最后必须说明，由于多年来林彪、“四人帮”法西斯文化专制主义的摧残，我省民间歌曲资料的损失十分惨重，本歌集所选编的民歌不过是浩劫之后的部分幸存者；因而，无论数量和质量，都很难反映出我省民间歌曲的全貌。这种状况，真是令人感到万分愤慨和惋惜！为了抢救被林彪、“四人帮”荼毒濒于绝灭的民族民间音乐文化遗产，大力发展祖国社会主义的民族音乐事业，今后必须重视和加强各民族民间音乐的搜集、整理和出版工作。现在，《贵州民间歌曲选》和读者见面了，她的出版十分及时，十分需要，我们为此表示热烈的欢迎和衷心的感谢。我们希望民族民间音乐这朵灿烂之花，开遍祖国大地；她那优美动听的旋律，伴随着时代前进步伐的节奏，响彻四面八方，飞向二〇〇〇年！

贵州省艺术学校 古宗智

1978年11月于贵阳



# 目 录

代序.....贵州省艺术学校 古宗智 (1)

## 汉族民歌 (五十首)

### 新民歌

- 全靠党的好领导 (遵义花灯) ..... (3)
- 万里山河放光彩 (独山花灯) ..... (4)
- 祖国前程美如画 (遵义石工号子) ..... (5)
- “四化”早实现 (遵义薅秧号子) ..... (6)
- 幸福花儿开不败 (独山花灯) ..... (7)
- 春耕曲 (独山花灯) ..... (8)
- 黄杨扁担闪悠悠 (安顺花灯) ..... (9)
- 歌唱新愚公 (遵义花灯) ..... (9)
- 薅秧歌 (遵义薅秧号子) ..... (10)
- 上茶山 (印江花灯) ..... (11)
- 望茶山 (遵义花灯) ..... (12)
- 谢茶调 (铜仁花灯) ..... (13)
- 庆丰收 (江口花灯) ..... (14)
- 金天金地金满村 (独山花灯) ..... (14)
- 人民公社气象新 (安顺花灯) ..... (15)
- 贺新春 (龙里花灯) ..... (16)
- 雪花飘 (铜仁花灯) ..... (17)
- 有心要去看我娘 (沿河花灯) ..... (18)
- 采朵鲜花英雄戴 (印江花灯) ..... (19)

小农经济困难多 (紫云山歌) ..... (19)

### 革命历史名歌

盼红军 (铜仁花灯) ..... (20)

盼望红军快回来 (铜仁花灯) ..... (21)

红军人马到乌江 (遵义花灯) ..... (21)

红军来到遵义城 (遵义花灯) ..... (22)

人人都说红军好 (遵义花灯) ..... (23)

红军和穷人是一家 (遵义花灯) ..... (24)

万人唱起翻身歌 (遵义薅秧号子) ..... (25)

红军送我一把壶 (遵义花灯) ..... (26)

千人心连红军心 (遵义花灯) ..... (28)

青年参军要出发 (遵义花灯) ..... (28)

拿起枪杆投红军 (安顺花灯) ..... (30)

### 传统民歌

天不公来地不平 (独山花灯) ..... (31)

山高不过雷公坡 (独山花灯) ..... (32)

收工号 (遵义薅秧号子) ..... (33)

踩新台 (独山花灯) ..... (33)

元宵观灯 (独山花灯) ..... (34)

梅花 (安顺山歌) ..... (35)

四小景 (独山花灯) ..... (36)

风吹灯笼团团转 (遵义薅秧号子) ..... (37)

洗菜苔 (遵义薅秧号子) ..... (38)

喇叭腔 (遵义薅秧号子) ..... (39)

六月青草正发芽 (遵义薅秧歌) ..... (40)

红花号 (遵义薅秧号子) ..... (41)

下河腔 (遵义薅秧号子) ..... (42)

打活赖 (遵义薅秧歌) ..... (43)

好花鲜 (遵义薅秧歌) .....	(45)
高粱调 (遵义薅秧号子) .....	(46)
金鸡飞过金牙街 (大方山歌) .....	(47)
我在贵州贵阳府 (锦屏山歌) .....	(47)
毛风细雨 (大方山歌) .....	(48)

### 苗族民歌 (三十三首)

#### 新民歌

毛主席来到了 (台江飞歌) .....	(51)
毛泽东来到 (台江酒歌) .....	(51)
共产党来了 (台江飞歌) .....	(52)
感谢共产党 (赫章山歌) .....	(53)
跟着共产党 (侗家民歌) .....	(54)
解放军来了 (台江飞歌) .....	(54)
太阳一出红彤彤 (望谟山歌) .....	(55)
太阳一出亮堂堂 (安龙山歌) .....	(56)
毛主席到过这地方 (侗家酒歌) .....	(56)
党的政策到农村 (侗家大歌) .....	(58)
苗家心心向着党 (飞歌) .....	(59)
初升的红太阳 (飞歌) .....	(61)
花开满树枝 (台江飞歌) .....	(62)
妇女翻身歌 (游方歌) .....	(62)
组织互助大生产 (施秉游方歌) .....	(64)
人民公社好 (飞歌) .....	(65)
人民公社好 (台江飞歌) .....	(66)
人民公社好 (雷山飞歌) .....	(67)
架梁山上金光闪 (侗家酒歌) .....	(69)
放牛歌 (紫云民歌) .....	(71)

## 传统民歌

- 贵人来到花才开 (侗家山歌) ..... (72)
- 来喝丰收酒 (丹寨酒歌) ..... (73)
- 我站在高山上 (台江飞歌) ..... (73)
- 唱歌趁年轻 (丹寨民歌) ..... (74)
- 龙船歌 (台江民歌) ..... (75)
- 龙船歌 (施秉民歌) ..... (76)
- 花开一路香 (赫章花歌) ..... (77)
- 难逢远方郎 (台江游方歌) ..... (77)
- 夜歌 (台江民歌) ..... (78)
- 李子歌 (夜歌) ..... (80)
- 假如你是一朵花 (施秉游方歌) ..... (81)
- 刺花不结果 (台江游方歌) ..... (82)
- 三根竹子一样高 (台江山歌) ..... (83)

## 布依族民歌 (十七首)

## 新民歌

- 桂花开放贵人来 (贵阳民歌) ..... (87)
- 想起毛主席 (荔波笔管歌) ..... (88)
- 情深只有共产党 (望谟山歌) ..... (89)
- 心心向着共产党 (兴义民歌) ..... (89)
- 阳春三月吹笔管 (荔波笔管歌) ..... (90)
- 社会主义方向好 (贞丰民歌) ..... (91)
- 人民公社是金桥 (望谟民歌) ..... (91)
- 唱歌要唱跃进歌 (威宁山歌) ..... (92)
- 社会主义好 (贵筑大歌) ..... (93)
- 我家门前有条河 (惠水民歌) ..... (94)
- 春风吹动百花开 (荔波笔管歌) ..... (95)

## 传统民歌

- 好花红 (贵筑民歌) ..... (96)  
作客歌 (贵筑民歌) ..... (96)  
父母替裁衣 (贵筑山歌) ..... (97)  
久不唱歌忘记歌 (修文山歌) ..... (98)  
天上星宿铺满园 (威宁情歌) ..... (99)  
樱花正在开放 (镇宁情歌) ..... (100)

## 侗族民歌 (二十七首)

### 新民歌

- 歌颂毛主席 (黎平大歌) ..... (103)  
今天来了共产党 (剑河山歌) ..... (108)  
永远不忘毛主席 (剑河想念歌) ..... (109)  
毛主席大救星 (剑河山歌) ..... (109)  
人人拥护共产党 (剑河山歌) ..... (110)  
拨开乌云见青天 (黎平踩堂歌) ..... (111)  
葵花向阳 (天柱山歌) ..... (118)  
鼓干劲 (黎平笛子歌) ..... (121)  
侗家姑娘争上游 (黎平笛子歌) ..... (122)  
正月二月好下田 (黎平大歌) ..... (123)  
丰收歌 (榕江琵琶歌) ..... (128)  
妇女歌 (榕江琵琶歌) ..... (130)  
歌唱家乡 (天柱山歌) ..... (134)  
造林歌 (黎平琵琶歌) ..... (137)  
公鸡叫 (黎平儿童大歌) ..... (142)  
歌唱长征 (剑河山歌) ..... (144)

### 传统民歌

- 鲜花满山处处香 (黎平男声大歌) ..... (145)

嘎吉哟 (黎平女声大歌) .....	(150)
嘎列 (黎平童声大歌) .....	(153)
小米歌 (黎平儿歌) .....	(155)
嘎所 (黎平声音大歌) .....	(157)
太阳还在半坡房 (剑河酒歌) .....	(161)
好比蜜蜂难舍花 (剑河玩山歌) .....	(162)
嘎冷 (黎平大歌) .....	(162)
嘎腊 (黎平牛腿琴歌) .....	(169)
桃树开花 (从江琵琶歌) .....	(171)
嘎仔 (从江河水歌) .....	(173)

### 彝族民歌 (三十一首)

#### 新民歌

歌颂领袖毛主席 (赫章民歌) .....	(179)
中国出了个毛泽东 (大方民歌) .....	(180)
彝族人民跟党走 (威宁民歌) .....	(181)
彝家的心向着毛主席 (威宁民歌) .....	(182)
一棵大树千朵花 (威宁民歌) .....	(182)
“四化”一定早实现 (赫章民歌) .....	(183)
社会主义金光道 (威宁民歌) .....	(184)
彝家前进的方向 (喷呐调) .....	(185)
全区成立了公社 (威宁民歌) .....	(186)
庐虹高原 (威宁民歌) .....	(187)
贫下中农一条心 .....	(188)
乐呵呵 (酒令) .....	(189)
大田栽秧行对行 (威宁山歌) .....	(191)
下田归来唱山歌 (山歌) .....	(192)
十月里来秋收忙 (大方山歌) .....	(193)

瘦地变成丰产田 (威宁山歌) .....	(194)
对面坡上姑娘多 (威宁民歌) .....	(195)
为了今年大丰收 (威宁山歌) .....	(196)
欢庆丰收 (威宁酒礼歌) .....	(197)

### 传统民歌

阿西里西 (威宁民歌) .....	(198)
山歌不唱不宽怀 (大方民歌) .....	(198)
栽棉歌 (威宁酒礼歌) .....	(199)
种麻歌 (威宁酒礼歌) .....	(200)
新来新到这地方 (赫章民歌) .....	(201)
好股凉水落半坡 .....	(202)
一把扇子二面花 (威宁山歌) .....	(202)
朵朵白云飘在天上 (威宁情歌) .....	(203)
水不流淌的地方 (威宁情歌) .....	(204)
好久不走杨梅山 (威宁山歌) .....	(205)
猜谜歌 (威宁酒礼歌) .....	(206)
阿妹歌声甜如蜜 (威宁情歌) .....	(207)

### 水族民歌 (四首)

### 新民歌

歌唱毛主席 (大歌) .....	(211)
山区面貌大改变 (三都民歌) .....	(212)
唱起山歌上北京 (大歌) .....	(213)
千村万户是一家 .....	(214)

### 仡佬族民歌 (四首)

### 新民歌

歌唱毛主席 (安顺民歌) .....	(219)
--------------------	-------

- 一颗红心向北京（仁怀民歌）……………(220)  
大路修到老青山（安顺民歌）……………(221)  
猴儿关（水城民歌）……………(222)

### 瑶族民歌（二首）

#### 传统民歌

- 布笑歌（荔波民歌）……………(227)  
给远方的朋友（荔波门墙歌）……………(227)



# 汉族民歌

(五十首)