

chuzhongyuwenkeben
zuowenxunlian
fudao

王大赫 编写

初中语文
课本
作文训练
辅导

第六册

初中语文课本

作文训练辅导

第六册

王大林 编写

农村读物出版社

1989年·北京

初中语文课本 第六册
作文训练辅导

王大赫 编写

责任编辑 孙丽芬

*

农村读物出版社出版
世界知识印刷厂印刷
新华书店首都发行所发行

*

787×1092毫米 1/32 4.5 印张 100千字

1989年1月第1版 1989年1月北京第1次印刷

印数：1 30000册

ISBN7 5048 0867 9 G·275 定价：0.95元

前 言

1988年秋季起，中学语文课使用了重新修订的课本。初中语文新课本的一个突出特点是，安排了系统的作文训练和听说训练，这是原来课本没有的。新课本每一单元有一次作文训练或听说训练，每册有六次作文训练、两次听说训练。另一个特点是，每册附有16首古诗词，作必要注释，供同学自读，熟诵。为了更好地完成新课本的教学任务，针对以上特点，我们邀请语文教育专家和富有教学经验的优秀教师编写了这套教学辅导丛书，供师生使用。

《初中语文课本作文训练辅导》一书，根据课本每单元作文训练的题目、要求编写了作文训练辅导材料，其中包括训练意图、题目解析、写作指导、课文借鉴、例文简析、材料积累等。全书共六册，适合初中学生、自学青年学习使用，也可供教师参考。

《初中语文课本听说训练辅导》一书，按照语文课本安排的听说训练12个项目：听讲、答问、复述、讲述、交谈、讨论、辩论、演讲、采访、说明、议论、报告等，逐项讲述应掌握的基本知识和方法，并设计了丰富多样的练习，内容联系生活实际，方式生动活泼。本书全一册，与语文课本听说训练配合，可作为初中各年级的辅助教材，也可以作为自学读物。

《初中语文课本自学古诗词辅导》一书，对每册古诗词逐篇作了讲解，介绍了作者情况和时代背景，从词语、句子到诗词内容、表达特点都作了具体、细致的解释、分析。除讲解

外，还将每首诗词译成现代语体，以助自学。这套古诗词讲解辅导书与课本配套，共六册，适合初中学生和自学青年学习使用，也可供广大语文教师参考。

这套初中语文新课本教学辅导丛书的主编是全国中学语文教学研究会学术委员、北京师院教授刘国盈，编委有陶伯英、吕桂申、肖瑞连、陈金明。

目 录

第一单元

作文范围	在记叙中穿插议论	1
片断练习	提炼观点	18

第二单元

作文范围	议论文	21
片断练习	选择材料	36

第三单元

作文范围	科学小品	39
应用文练习	广播稿	60

第四单元

作文范围	在记叙中抒情	66
应用文练习	讲演稿	85

第五单元

作文范围	驳论	92
应用文练习	调查报告	109

第六单元

作文范围	修改作文	117
应用文练习	总结	131

附

常用修改符号	135
--------	-----

第一单元

【作文范围】

在记叙中穿插议论

【作文要求】

叙述和议论结合

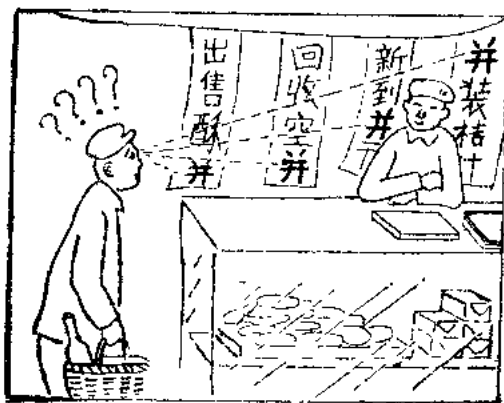
【参考题目】

命题作文

1. 这事发生在我们班级里

2. 我的课余生活

二 下面是一幅为“多用字”的漫画，看图后写一篇文章，有叙有议，以叙为主。叙述时要将画面的内容说清楚，注意描述顾客的神态和商店中的陈设，议论要揭示问题之所在。



“多用字”

三 叙述成语“掩耳盗铃”的故事。要求写得具体、清楚，在叙事的基础上议论，写一篇夹叙夹议的文章。

辅 导

【训练意图】

记叙文要求把人物、事件写得生动形象，使读者如闻其声，如见其人，如临其境。如能在最感人的地方加进几笔议论，就会起到“画龙点睛”的作用。这样不仅可以深化文章的主题思想，而且可以增强感染力。这一单元作文训练，意图在于训练同学，初步学会对所记叙的人或事件，发表一点评论，做到叙述和议论相结合。

【题目解析】

1. 《这事发生在我们班级里》

班级就是一个小小的社会，同学生活在这样的社会里，无论是紧张的课上，还是愉快的课下，师生之间，同学之间，每天都会发生许多事情：看班级篮球赛；选举班委会；团的发展会；当一个同学有了困难的时候；她又受到了表扬；生日的礼物……这些事情都是很有意思的，值得把它们记下来。

2. 《我的课余生活》

课余生活你是怎样过的呢？也许你常常活动在小说的人物之中；也许你奔走在集邮伙伴那里；也许你正迷恋着篮球；也许你常常鏖战在小小的棋盘上；也许你学唱一首新歌；也许你精心地养花……不管怎么说吧，你总会有课余的乐趣。那么，文章就从这里写起吧。

3. 《多用字》漫画作文

为纯洁我们伟大祖国的文字写一篇作文，是一件很有意义

的事情。“多用字”漫画为你提供了深深的思考。瞧，画面中四个“并”字，为什么会引来了那位顾客头上的四个问号？那售货员伏在柜台上，又为什么竟是那样安然？

1. 根据《掩耳盗铃》的故事写文

“掩耳盗铃”这个成语的要害就是一个“欺”字。盗铃者以欺骗自己来欺骗别人，才做出这样的蠢事，这在我们的生活中，时而可以见到。只要睁大你的眼睛，就不难发现那些“掩耳盗铃”的事。

【写作指导】

写叙述和议论相结合的文章，首先叙述要感人，要突出中心思想。要感人，写人物就要使人如见其人，如闻其声；写事件就要使人如临其境。要突出中心思想，就要始终贯穿一条红线，做到取舍恰当。如《谁是最可爱的人》，写了三个事例：激烈的松骨峰战斗；马玉祥烈火中舍身救朝鲜小孩；战壕里的“三问三答”，写得十分生动感人，从几个侧面表现了志愿军战士的国际主义和爱国主义精神。再如薛尔康的《母子》：

非非见人爱笑，他笑得象一条溪流，但只有对母亲笑时，才四肢乱扭，笑得溪流溅出如花的浪朵。非非有一双明亮的眼睛，总是不停地转动，但只有从人丛中发现了母亲，他的眸子才会刷地一亮，停止了搜索。

这些细腻的描述，贯穿了一种纯真的母子的感情。因为记叙得感人，这就给议论铺设了坚实的基础。

《谁是最可爱的人》在每叙述完一件事后，都加入了议论，《母子》的后面这样议道：“母子之间因此更加理解，母子之

情因此更加诚挚”，几句话，就使得记叙中所表现的思想得以深化。

写课余生活集邮，班级的选举和“掩耳盗铃”都可以仿照上面的方法。

那么，怎样写好记叙中的议论呢？

记叙中的议论是作者对所描述的人物或事件，发表一些评论，起着深化主题的作用。议论要言简意明，恰如其分，不要旁引博证。否则就会喧宾夺主，写成了议论文。这就不是“画龙点睛”，而成了“画蛇添足”。

记叙中的议论一般有三种方式。

先叙后议。这是最常用的一种方式。如黄宗英的报告文学《新洋泊》中新洋泊带着孙儿在狂风暴雨中去东海大堤和群众一起护堤，走到半路孙儿担心爷爷的身体支持不住便说：“县委、区委干部和几万民工都上了堤，你放心，爷……”新洋泊却说：“县委是县委，区委是区委，我是我，我是人民的水利工程师！”写到这里，作者针对新洋泊的“我是我”这一句话，展开了议论：

新洋泊只道是：涓涓不塞，将为江河，以我 豁 于我。我生，革命的事业，责任在我，权利有我，我要去，我要管，我要做，我属于人民，世界属于我。

短短的几句话，就把新洋泊的崇高的思想境界直呼出来

后叙先议。在叙述的前面加上一番议论，目的是使叙述的中心更明显突出。《这事发生在我们班级里》，开头这样议论：

生活是五彩缤纷的，生活又是美好的。在我们的班级里，

每天都发生着许许多多的事，但是最使我难忘的是这样一件事。

这种开头议论，就没有议到点子上，不能起到纲举目张的作用。请看鲁光的《中国姑娘》第十二节开头的议论：

人类的寿命在延长，而运动员的“运动寿命”因为人才辈出的加速，都在缩短。对一个运动员来说，能创造优异成绩的“黄金”时代是很短暂的。

女排姑娘们深深意识到这一点，惜时如金，把自己的精力高度集中到心爱的排球事业上。

这一精采的议论，点出了中国女排姑娘的思想基础，文章后面的具体生动的记叙，都贯穿在这条红线上。它可以帮助读者，更好地理解文章的内容。

夹叙夹议。也叫边叙边议。记叙仍是主体，只是在记叙的关键时刻，来上两句恰如其分的议论，象是电影中的旁白。如契诃夫小说《一个官员的死》。作者在叙述到切尔维里亚科夫坐在正厅第二排，用望远镜看歌剧感到幸福极了的时候，这样议道：

可是忽然间……在小说里，常常遇见这个“可是忽然间”。作家是对的：生活里充满多少意外的事啊！

当叙述完切尔维里亚科夫打了一个喷嚏后，又议道：

诸君看得明白，他打喷嚏了。不管是谁，也不管是在什么地方，打喷嚏总归是不犯禁的。乡下人固然打喷嚏，警官也一样打喷嚏，就连枢密顾问官有时也要打喷嚏。大家都打喷嚏。

通过上面的议论，突出了打喷嚏实在是“意外”不犯禁的，然而切尔维亚科夫竟因此而一命呜呼，这样就揭露了沙皇俄国社会的黑暗本质。《多用字》漫画作文，就可以参考用夹叙夹议的方法来写。

【课文借鉴】

议什么？是同学写叙议结合文章最伤脑筋的事了。有的同学高谈阔论，不沾所记的边际，让人感到仿佛是给文章贴了标签，读起来很不舒服。有的同学议得不少，东一句，西一句，没有议到点子上，仿佛给地豁开了不少，却挖不出汨汨清凉的泉水。议什么？还是让我们从课文中得到借鉴吧。

画外之音。

什么时候议论，要掌握时机，做到水到渠成，瓜熟蒂落。方纪的《挥手之间》，议论就来得是“火候”。当详写毛泽东同志去重庆谈判，一步一步踏上飞机的梯子，走到飞机舱上，回过身子向送行的人群，挥手告别的动作之后，有这样的一段议论：

主席这个动作给全体在场的人以极其深刻的印象。这象是表明了一种思索的过程，作出了断然的决定。主席完全明白当时人们的心情，而用自己的动作把这种心情表达出来。这是一个特定的历史性的动作，概括了历史转折时期领袖、同志、战友和广大革命群众之间的无间的亲密，他们的无比的决心和无上的英勇。

请感谢我们的摄影师吧，他为人们留下了这刹那间的永久的形象，这无比鲜明的历史的记录。

这精采的议论，不仅是对毛泽东同志伟大历史动作的解释，同时也揭示了在这两种命运、前途决定胜败的严重时刻，领袖那从容不迫，成竹在胸的精神风度和为了国家，为了人民而置个人安危于度外的大无畏革命精神的歌颂。这正是在场的延安群众及全国人民的心声。这种效果是画面内得不到的。

议论带点哲理。记叙中的议论既是精妙之笔，就不能泛泛而谈，而带有哲理性的议论，却能收到特殊的作用。《二六七号牢房》有一段议论：

没有歌唱就没有生命，就象没有太阳就没有生命一样。而在这里，我们更是加倍地需要歌唱，因为阳光照不到我们身上。二六七号牢房是朝北的，只有在夏季里，太阳快落下去的时候，才把栅栏的影子斜射在东墙上一会儿。这时候，老爸爸就靠床站着，凝视着这一线转瞬就要消逝的阳光……只有在这个时候，我们才会看见他那忧郁的目光。

太阳啊，这个圆圆的魔术师，他多么慷慨地普照大地，人们亲眼看见他做出了多少奇迹！可是生活在阳光里的人是多么少啊！

他要继续照耀下去，是的，他一定要继续照耀下去。而人们一定会在他那温暖的光辉里生活下去。

这是在写完作者在狱中恶劣的环境下，和难友们一起歌唱后的一段议论，它深刻地揭示了革命志士渴望光明、渴望自由的思想感情，深信人们一定会在太阳“温暖的光辉里生活下去”的坚定信念。这种议论，犹如警句格言，深深地印在人们的心里。

记叙、议论、抒情熔为一炉。记叙、议论和抒情在文章里往往是结合在一起使用的。记叙之中，就包含着作者的见解；抒情之中，就渗透了议论。《菜园小记》在记叙中寄寓了“田

“园乐趣”的抒情，又阐述了“延安精神”如：

种菜是细微活儿，“种菜如绣花”：认真干起来也很累人，就劳动量说，“一亩园十亩田”。但是种菜是极有趣的事情。种菜的乐趣不只是在吃菜的时候，象苏东坡在《菜羹赋》里所说的：“汲幽泉以揉滑，持露叶与琼枝。”或者象他在《后杞菊赋》里所说的：“春食苗，夏食叶，秋食花实而冬食根，庶几西河南阳之右。”种菜的整个过程，随时都有乐趣。施肥，松土，整畦，下种，是花费劳动量最多的时候吧，那时蔬菜还看不到影子哩，可是“种瓜得瓜，种豆得豆”，就算种的只是希望，那希望也给人很大的鼓舞，因为那希望是用成实的种子种在土肥充足的土壤里的，人勤地不懒，出一分劳动就一定有一分收成。

这一段是围绕着种菜是极有趣味的议论，时而抒情，时而记叙，写得舒卷自如。它突出了在艰苦的战争年代里，解放区军民积极响应党中央“自己动手，丰衣足食”的号召的伟大意义。

综上所述，记叙中的议论，虽占篇幅不多，但却是生辉的妙笔。或摆出道理，或阐明哲理，或谈看法，或说明意义。如果把一篇记叙文的记叙比喻成美丽的夜空，那短小的议论，就是这夜空中闪闪发光的颗颗明星。

【例文评析】

例文一

扫 径 翁

没有攀登过天游峰的人，不算到过武夷山。

天游峰，武夷的第一险峰，九百多级石梯，象一根银丝，从空中抛下来，在云中，雾中，飘飘闪闪，仿佛风一吹，就要断掉似的。

那天，我终于顺着这根银丝，上了天游峰的峰顶，在“一览台”上鸟瞰了九曲溪碧水丹山的大全景。山，变得小了，人，显得大了，我心里好不得意。

下了山，回宾馆用餐沐浴之后，已是傍晚时分，游兴未尽，我便踏着暮色沿溪漫步，不知不觉又来到天游峰下。举头仰望，只见白天里温柔娇媚的群峰全都披上了黑色的斗篷，变得严峻起来，甚至还威含着 一股逼人的气势。夜雾从幽谷中氤氲升腾，不知名的白色野花在昏暗中斑驳闪光。九曲溪在脚下潺潺作响。溪畔的“伏虎矶”后，蹲着一座小小的平房，可是门窗紧闭，不见灯火，一切，都显得朦胧而又神秘。

然而，就在这 一片寂静中，我隐约听见一种声音，“咔嚓——”，颇有节奏地从岭下的竹丛中传来。我知道，竹丛中的小径便是登天游之路。这么晚了，是什么声音？

“咔嚓——咔嚓——”，声音由远而近，一声比一声分明。我循声迎了上去，对面传来一声咳嗽，接着，从暗处浮出了一个人影，及至到了眼前，才看清是一位精瘦的老人，身穿一套褪色的军装，足登一双棕色的运动鞋，肩膀上横架着一把竹扫帚。

相互打了招呼，这才知道，老人就住在这幢小屋里，是游览区的扫径人，每天负责打扫登天游峰之路。

我敬他一支烟。他连忙开门，点灯，从屋里端出板凳、茶具，沏了一杯浓浓的岩茶回请我。

茶，很热，又很香，仿佛一股暖流，很快把我们的心灵沟通了。

“请问老同志贵姓？”

“不敢，免贵姓屈，屈原的屈，河南商丘人。”

“您老在这儿很久了吧？”

“不算久，不算久，文革十年，这里人迹罕见，荒山野岭，何须我来扫路呢！”

“如今游客多，您工作挺累吧？”

“不累，不累。我每天早晨扫上山，傍晚扫下山，扫一程，歇一程，再把好山好水看一程，中午在一览台吃饭，歇个晌，喝杯茶，悠闲自在哩！”

我抬头望了望在暮色中顶天立地的天游峰：上山九百多级，下山九百多级，一上一下一千八百多级，那层层叠叠的石阶，那使许多游客气喘吁吁、大汗淋漓，甚至望而却步、半途而返的石阶，每天，都在这位老人的足下，无声无息地闪了过去……我不禁倒抽了一口气。

“遇到刮风下雨，没有游客，想扫，还不让我扫呢！”老人呷了口茶，顺手用毛巾揩了揩嘴唇。

借天上淡淡的星光，我仔细打量了他一番：瘦削的脸，脸色黝黑，淡淡的眉毛下，有一双慈善的眼睛。胡子刮得颇为干净，那一头短短的头发也不见白。

“您老有六十岁了吧？”

老人摇摇头，伸出了七根指头。

人生七十古来稀。可他——

老人悠悠然吐了一口烟：“照说，我该退休了。可我在离不开这里：喝的是雪花泉，吃的是公家的大米和自家种的青菜，空气好，又有茶喝，白天花鸟作伴，夜晚九曲弹琴，无牵无挂，无忧无虑，无病无灾，神仙过的日子，能走吗！”

我抓住他的双手：“三十年后，我再来看您！”

“三十年后，我照样请您喝茶！”说罢，老人朗声大笑。笑声，惊动了竹丛里的一对宿鸟，扑楞楞飞了起来，又悄悄地落回原处。

这充满自信的、豁达开朗的笑声，一直伴随我走回宾馆。推窗远望，星光下的天游峰巍然屹立。我想起白天登山后的得意心情，不禁深感惭愧。

一个人，在一生中偶尔攀登几次高峰，并不难。

难的是，每天都攀登高峰，从小到大，从幼到老，老而弥坚，自强不息。

【评析】

我为什么要在这里向同学们介绍《扫径翁》这篇散文呢？因为我的确被文章里的这位老而弥坚，自强不息的退伍军人感动了。他为人民已经工作了大半生，到了70岁本应该享受晚年的幸福生活，可是他却选择了另外一条道路——离开了家人，来到武夷山的第一险峰，每天打扫登天游峰的一千八百多级的石阶！我想，你们读完了这篇文章，老人那充满自信，豁达开朗的笑声，也会久久地萦绕在耳边，催你们去向他学习吧。这恐怕就是这篇文章的艺术魅力的所在！

文章成功的一个方面，要归于作者有声有色地叙述；另一个方面，就是在结尾的地方加进了短短的画龙点睛的议论。这好像是给老人戎马一生的总结，把老人的思想境界提到一定的高度去认识。警句似的议论，给人留下了一个深刻的哲理：

一个人，在一生中偶尔攀登几次高峰，并不难。

难的是，每天都攀登高峰，从小到大，从幼到老，老而弥坚，自强不息

例文二

养 花 老 舍

我爱花，所以也爱养花。我可还没成为养花专家，因为没有工夫去作研究与试验。我只把养花当作生活中的一种乐趣。花开得大小好坏都不计较，只要开花，我就高兴。在我的小院中，到夏天，满是花草，小猫儿们只好上房去玩耍，地上没有它们的运动场。

花虽多，但无奇花异草。珍贵的花草不易养活，看着一