

创意

摄影语言



浙江摄影出版社 CHUANGYI SHEYINGYUYAN
张黎明 著 ZHEJIANGSHEYINGYINQCHUBANSHE



浙江摄影出版社

张黎明 著

创意 ■ 摄影语言

责任编辑：任 力
装帧设计：任惠安
文字编辑：余 谦
责任校对：程翠华
责任出版：寿小瑛

图书在版编目（CIP）数据

创意：摄影语言 / 张黎明著. —杭州：浙江摄影出版社，2000.9

ISBN 7-80536-772-8

I. 创... II. 张... III. ①摄影集-中国-现代②摄影技术 IV. J421

中国版本图书馆CIP数据核字（2000）第67501号

创意·摄影语言

浙江摄影出版社出版、发行

（杭州市葛岭路1号 邮编：310007）

经销：全国新华书店

制版：杭州海洋电脑制版印刷有限公司

印刷：深圳利丰雅高印刷有限公司

开本：787×1092 1/16

印张：6

印数：1-2000

2000年9月第1版

2000年9月第1次印刷

ISBN 7-80536-772-8/J·440

定价：96.00元

（如有印、装质量问题，请寄本社出版室调换）

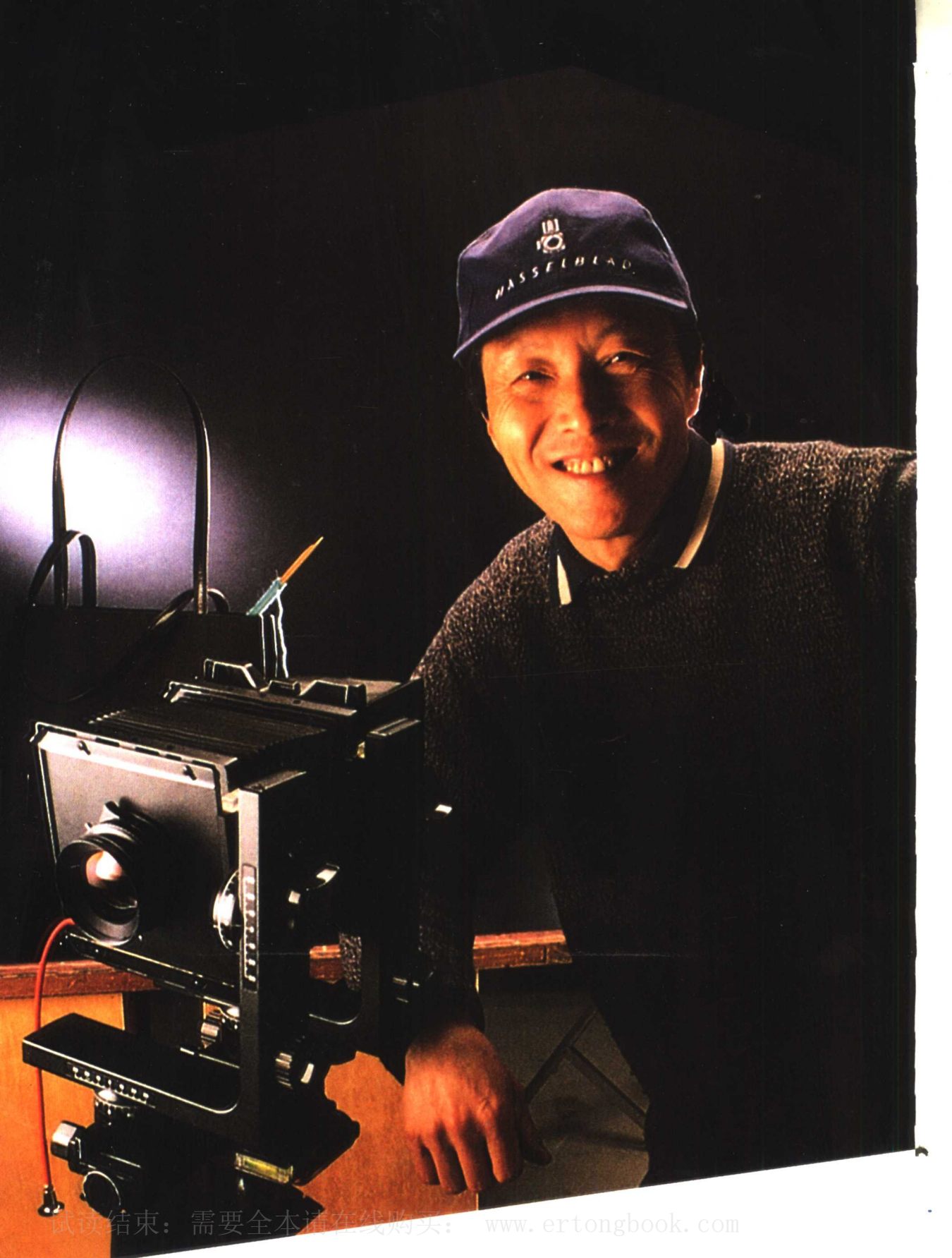
书中图片全部是用相机和胶片拍摄而成，绝非电子数码影像。

创意·摄影语言 CHUANG YI SHE YING YU YAN

中国摄影名家系列丛书

随着21世纪的到来，中国摄影已迈入她最辉煌的年代，一大批优秀摄影艺术家脱颖而出，他们在不同的摄影领域表现其独特的视觉感受，如人物、风光、体育、广告静物、数码影像等，其创作的深度和力度独树一帜。我们将把这些中国摄影界的杰出人物及作品介绍给广大读者。

——编者语



张发荣
1954年2月生，天津人。当过兵，做过钳工。1978年开始发表作品，1980年到1984年从事兼职科技摄影工作。1984年起从事职业广告摄影至今。二十多年来发表各类作品1100多幅。在国内外影展、影赛上获奖250余幅。其中《和平奏鸣曲》、《生命》连续荣获第十八届、第十九届全国摄影艺术展览金奖、新加坡第十五届国际摄影艺术展览金奖。1999年，荣获中国摄影界最高奖“金像奖”。

中国摄影家协会会员 中国艺术摄影协会会员
中国体育摄影协会会员 湖南省摄影家协会理事、功勋会士 湖南省商业摄影专业委员会副主席 湖南省青年摄影家协会常务理事 湖南省体育摄影协会常务理事 长沙市创意专业摄影图片社经理 国家一级摄影师

意外之美

张黎明摄影集

何立伟

序 张黎明的这本摄影集快要付梓时我正在北京，他打来长途电话，嘱我写序，没得说的，惟有慨然允诺。这不是因为我对摄影有什么研究或心得，而是因为张黎明乃是同我一起长大的朋友：朋友出了成果，写几句话，表示我的惊喜同祝愿，未始不是一桩高兴事。只是担心这几句话恐不免隔鞋搔痒，庶几煞了看客的风景。

杜工部诗曰：“人生不得见，动如商与参。”唏嘘的是白云苍狗，人生棋变。张黎明与我从小同在一个机关院子里长大，按我们长沙人的俚语，算是“穿开裆裤的朋友”。当其时，因为人小，志气尚未得以成长，竟日爬墙上树，飞檐走壁，快活则个，虽然看云起云落，看街间上东家迁来西家搬走，却是看不清少年的未来是何模样。少年人是都有些顽皮捣蛋的，我和张黎明尤甚。有一回，我们一同到长沙东郊去钓鱼射雀，我搭在张黎明的单车后头，心情很很晴朗，口吻亦很蔚蓝，忽然就嘤当一声，世界一晃，我们都栽进了一个土坑里，弄了一身泥浆灰土，爬起又是呵呵笑着，单车龙头夹于双膝间扶正了，径直又朝前行。那时节“文化革命”要来了，一场惊世风暴正在时间钟摆后躲着，少年人竟是浑然不觉。

这之后，我们两家也包括院子里的其他两家，皆在“文革”中受到剧烈冲击，其中的一家，我们叫做三毛的一个孩提朋友，他妈妈甚至被逼投环自缢。事已至此，少年才识得了一点愁滋味，也识得了人生命运里血的冷腥。再接下来，忽然，张黎明到广州当兵了，儿时的朋友也多在那一时候忽里散啦，一转眼，真真是“动如商与参”了。

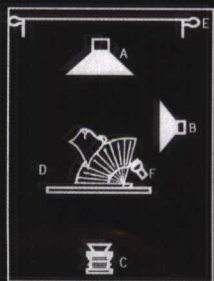
我个人的命运也自是总在奔波途中，一会儿是干这个，一会儿是干那个，终于有一天，因为发表了若干作品，成了人们说的作家。这人生变数是连我自己也始料不及的。后来，张黎明和院子里其他一起长大的朋友也知道了，想来他们亦是大感意外：怎么这些水帘洞猴儿一样的孩子里头，就冒出什么作家来了呢？直到有一年春节，当年的少年，好不容易聚到了一块，我这才晓得，张黎明干上了摄影的行当。但其时我也不以为然，想来这只是他找到了一门立命安身的手艺，正如同我找到了码字手艺可用于养家糊口一般。

前年，我在上海办一本杂志，拿到深圳去印，那印刷厂里也印着许多画册和刊物，甚是精致可鉴。休息时就随手拿了一册他们印的《中国摄影》翻看，见那上头有几幅静物摄影很是特别，构图、用光、色彩、立意，均格调甚高，独特形式感里蕴藉的美，沉稳而又响亮。只感到这是道中高手，非比寻常。细看署名时不觉一惊：张黎明！这是我少年时候的那个玩伴么？连忙找到那次春节聚会时张黎明留给我的电话，打到他家时他不在，是他太太接的。我问了半天，始得证实，这个张黎明不是别人，正是同我一起钓鱼射雀栽倒泥坑里的那个张黎明！我其时一阵感触，没想到摄影这门活儿在张黎明手中玩出了如此的水平！

后来回到长沙，我从搞摄影的朋友那里打听到，原来张黎明的静物摄影在国内外的诸多大赛中得过许许多多的奖，若干金奖都是最高级别和最具权威的。我真是高兴，也很骄傲，同时亦深感意外。这是因为，在漫漫的回忆中，我始终找不到张黎明有很好的艺术感受力和创造力的任何细节。这使我认识到，一个人的才华并不是一开始就显山露水的。张黎明犹如一棵树，我看到它的幼枝时全然是料不到日后有一天会惊爆出那么多灿烂至极的艺术花朵来。

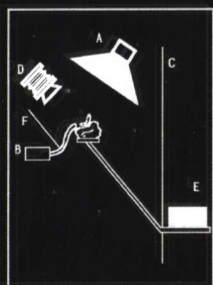
这集子里的任何一幅作品，老实说我相当喜欢，相信翻阅它的读者也都会有同感——虽然他们未必会像我一样带着强烈的感情色彩。美是一种存在，可视、可感、可触、可叹，有目共睹。张黎明的作品我以为不是寻找到了美，而是创造了美——创造了美的形式，也创造了美的内涵。而且这种美，不知怎么地，我感到的不是热烈，不是奔放，反而是沉静，是雅致，是欲说还休。我知道，创造这样的一种美，是需要相当的内力和修为的。

张黎明，你什么时候具有这般的内力和修为了呢？
奇怪呵。



国粹 这是一幅自我推荐作品。拍摄情况如下：红扇子用广告摄影专用夹夹住，脸谱纸下垫有硬纸板，用细铁丝和胶泥粘好后支撑起来。铁丝另一端用小铁块压住，放在红扇后面，从镜头中看不出破绽即可。一只康素1500W/S100cm×100cm柔光灯箱作顶光，距离被摄体80cm高处往下照明，以3/4光量输出。另一只康素1500W/S60cm×60cm柔光灯箱放在相机右侧，与被摄体呈30°角处打光，照片中红扇右侧可看到此灯的照明效果。第三只康素1000W/S闪光灯加6#蜂巢灯罩放在相机右侧的红扇后，对黑色背景纸打一背景光。曝光值为：F22、1/2秒，再用1/60秒闪光同步曝光。拍摄器材：骑士4×5相机，150mm镜头，6×9后背，富士CN胶片。

A. 1500W/S100cm×100cm柔光灯箱 B. 1500W/S60cm×60cm柔光灯箱 C. 相机 D. 被摄主体
E. 黑色背景纸 F. 1000W/S闪光灯加6#蜂巢灯罩



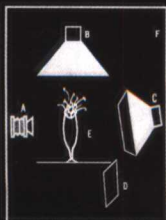
熔 道具布置如下：用一铁棍从黑天鹅绒背景后斜穿过，铁棍一端焊一小块铁板以便支撑石块。从上方镜头中看不到支撑铁棍即可。怀表表链熔化的一端用乳白胶做成，待干后刷上金粉即成。拍摄采用两次曝光完成：第一次曝光拍整个场景，一只1500W/S100cm×100cm柔光灯箱从顶上后侧100cm高处打，以3/4光输出。另一只光导纤维灯从右侧对怀表表面和表盖补光。曝光值为：F22、1/6秒。第二次曝光拍火焰。用浸过汽油的报纸铺在石块底下和周围，点燃后就可曝光了。需要说明的是：在地面上我垫上一张大铁皮，以免引起火灾。曝光值为：F11、1/8秒。拍摄器材：骑士4×5相机，150mm罗敦司德镜头，富士CN胶卷。此作品获1997年“莱卡杯”全国摄影比赛金奖，入选2000年《中国商业摄影年鉴》。

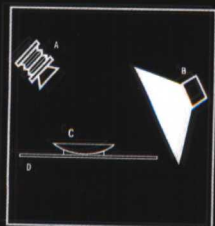
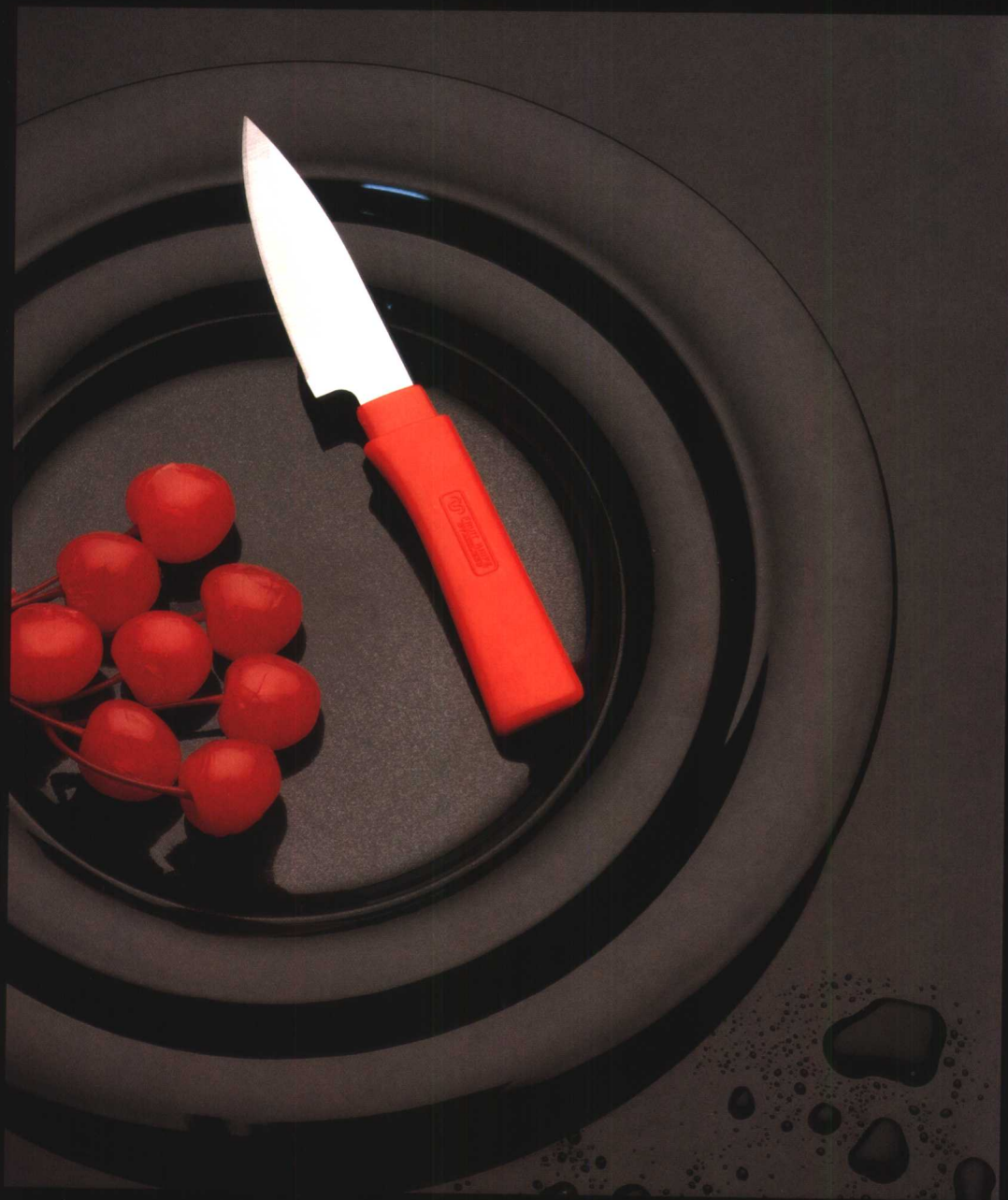
A. 1500W/S100cm×100cm柔光灯箱 B. 500W/S导光纤维灯 C. 黑色天鹅绒布 D. 相机 E. 石块 F. 银色反光板



红樱桃 广告摄影对用光是十分讲究的，灯光处理得好，可以使商品广告熠熠生辉。拍摄这张作品时，我着重以逆光来勾勒出杯子与红樱桃的轮廓，以达到一种美轮美奂的视觉效果。用一只康素1500W/S100cm×100cm柔光灯箱闪光灯作顶光，距离被摄体100cm高，另一只康素1500W/S60cm×60cm柔光灯箱放在杯子左后侧，以勾勒出杯子左边缘的高光线，右边的高光线则是一块30cm×18cm的玻璃镜子反射出来的。曝光值为：F22、1/60秒。拍摄器材：骑士4×5相机，150cm镜头，6×9后背，富士CN胶片。

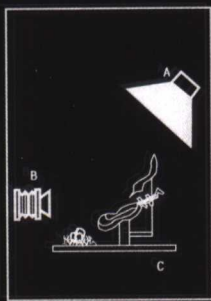
A. 相机 B. 1500W/S100cm×100cm柔光灯箱 C. 1500W/S60cm×60cm柔光灯箱 D. 镜子 E. 杯子 F. 黑丝绒背景





餐具 拍摄黑色的瓷餐具用光需谨慎，弄不好会出耀斑，很难看。我仅用一只康素500W/S100cm×100cm柔光灯箱从顶上靠后打光。台面是一块100cm×100cm的黑色有机玻璃板。摆好道具后一次曝光完成。曝光值为：F22、1/60秒。拍摄器材：骑士4×5相机，150mm镜头，柯达EPP胶片。此作品获1997年“徕卡杯”摄影比赛金奖、第四届金像奖作品奖，入选第八届国际摄影艺术展览《中国商业摄影年鉴》。

A. 相机 B. 500W/S100cm×100cm柔光灯箱 C. 瓷餐具 D. 黑色有机玻璃板



生命曲 我们赞美生命，歌颂生命。然而，若用静物摄影手法来表现这一主题，从取材、立意到画面的营造、悬念的产生，其难度是显而易见的。在画面结构上，我结合喻意、比拟、夸张这些在广告摄影中惯常应用的手法来经营画面。鸟巢里的白色鸡蛋（象征生命胚胎）、悬起的小提琴和飘荡的乐谱既点明了“生命曲”的主题，也增添了画面的趣味性。画面上部的大片鸡蛋，呈铺天盖地之势，寓意旺盛的生命力。在表现手法上，我采用黑白对比的形式，将鸡蛋、巢穴、提琴刷成白色，上下天地则利用排列组合和黑白之间的高反差，形成强烈的视觉冲击力。按照草图，开始着手拍摄。首先在提琴下放置一块10cm高的铁块以支撑提琴呈悬空状。把乐谱纸弯曲成飘然而下的感觉，纸下面垫一小块硬纸板，然后用40cm长的铅条支撑在硬纸板下的粘腊上，铅条下端被提琴下的铁块压住，这时乐谱看上去就飘了起来。搭好巢穴，挂上黑丝绒背景，并在取景毛玻璃上把影像描下来，以便第二次曝光时在底片上部加大片鸡蛋。布光较为简单，只用一只康素1500W/S 100cm×100cm柔光

灯箱从顶上靠后处照明。第一次曝光值为：F22、1/60秒。第二次曝光拍画面上方的大片鸡蛋。把鸡蛋放在一块80cm×100cm大小的黑卡纸上，还是用前面提到的那只灯作顶光，以黑丝绒为背景，拍摄时把相机的胶卷片盒转180°倒过来装，即原先下部已感光的影像部分到了上部，套好事先描在毛玻璃上的影像，以F22、1/60秒的曝光组合完成。拍摄器材：骑士4×5相机，150mm镜头，6×9后背，富士CN胶片。此作品获1997年“徕卡杯”全国影赛金奖、第八届国际影展入选奖、新加坡第十五届国际影展入选奖、第四届“亚洲华人”全国影展铜奖。

A. 1500W/S100cm×100cm柔光灯箱 B. 相机 C. 被摄体



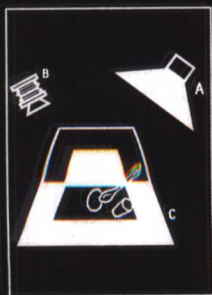


生命 “爱护地球吧，因为地球是我们的家。”这是我在街头广告牌上经常看到的一句口号，也是一个非常浅显的道理。“还我一个洁净的空间；还我一片绿色的世界。”这幅作品表达了人们的忧患，更是我的呐喊和呼吁。作品在拍摄前，首先是制作道具。把一幅干裂土地的素材片放大到16英寸，校色时有意偏红棕色以强调色彩的块面效果，而后在上面挖一个约6cm直径的洞为栽树作准备。第二步是制作地面的砂土，那是面粉经过炒黄后产生的效果。若用砂子，哪怕是最细的砂，放大后都会很粗糙，将直接影响画面的整体效果。第三步是制作鱼的残骸。把买来的鲤鱼煮到七成熟，放凉后用镊子把鱼肉一点点剔除干净，再用电吹风吹干后放在适当的位置上，用筛子将面粉（砂土）细心地筛上去直至看上去跟沙漠无异即可。第四步是在干裂土地的照片底下垫一块15cm高的铁块，以支撑照片，使画面产生悬念。为了加强视觉效果，有意将照片的一角卷起。接下来把盆景树套进干裂土地照片中事先挖好的洞里。至于小红鱼，按构图摆好就成。背景是一张以蓝色到黑色的渐变背景纸。至此，整个场景就布置完毕。拍摄时共用了四只康素灯，一只1500W/S60cm×60cm柔光灯箱放在摄影台底下对蓝色背景照明；另一只1500W/S100cm×100cm柔光灯箱放在摄影台顶上100cm高处靠后位置上，给整个场景打一平均光；第三只1000W/S闪光灯加6#蜂巢灯罩从画面右边正侧面给盆景树打一侧光，照片中树干和树叶右侧的高光即是该灯的照明效果；第四只1500W/S闪光灯加3#蜂巢灯罩从相机左侧和被摄主体呈45°角处，给砂土打光，此灯以半光输出。曝光值为：F22、1/60秒，闪光同步。经试拍波拉片后，一次曝光完成。拍摄器材：骑士4×5相机，90mm镜头，6×9后背，柯达E100S、富士CN胶片。此作品获第十九届全国摄影艺术展金奖，入选澳门第十届国际影展。

裂土地照片中事先挖好的洞里。至于小红鱼，按构图摆好就成。背景是一张以蓝色到黑色的渐变背景纸。至此，整个场景就布置完毕。拍摄时共用了四只康素灯，一只1500W/S60cm×60cm柔光灯箱放在摄影台底下对蓝色背景照明；另一只1500W/S100cm×100cm柔光灯箱放在摄影台顶上100cm高处靠后位置上，给整个场景打一平均光；第三只1000W/S闪光灯加6#蜂巢灯罩从画面右边正侧面给盆景树打一侧光，照片中树干和树叶右侧的高光即是该灯的照明效果；第四只1500W/S闪光灯加3#蜂巢灯罩从相机左侧和被摄主体呈45°角处，给砂土打光，此灯以半光输出。曝光值为：F22、1/60秒，闪光同步。经试拍波拉片后，一次曝光完成。拍摄器材：骑士4×5相机，90mm镜头，6×9后背，柯达E100S、富士CN胶片。此作品获第十九届全国摄影艺术展金奖，入选澳门第十届国际影展。

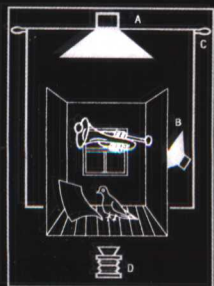
A、1500W/S100cm×100cm柔光灯箱 B、1500W/S60cm×60cm柔光灯箱 C、1000W/S闪光灯加6#蜂巢灯罩 D、1500W/S闪光灯加3#蜂巢灯罩 E、相机 F、被摄主体 G、蓝色到黑色渐变背景纸





红餐具 在平面造型艺术中，色彩的构成是非常重要的，而在诸多色彩中，单色的黑、白、红又是最纯净的。在这幅作品中，我把这三种单色块交叉叠合，形成了强烈的视觉冲击力。拍摄前，先把一张白卡纸铺在黑丝绒布上，放上一本已做成黑白两面的书。红色塑料餐具很轻，按事先画好的草图位置用胶泥固定。红樱桃是用一根红铁丝扎住，铁丝下端用书本压住，构图布置妥当，就可拍摄了。布光较简单，只用了一只康素1500W/S100cm×100cm柔光灯箱从顶上稍靠后处照明。曝光值为：F22、1/2秒、1/60秒。拍摄器材：骑士4×5相机，150mm镜头，6×9后背，富士CN胶片。此作品入选第十八届全国摄影艺术展。

A. 1500W/S100cm×100cm柔光灯箱 B. 相机 C. 被摄物体



和平奏鸣曲 先用纸板搭成一个50cm × 60cm的小屋，没有屋顶。窗是用纸折成的。窗外挂一幅蓝天白云的背景。小号用铁丝穿过“墙板”，再穿进小号管嘴里，用大石块压住铁丝。乐谱纸很薄，底下垫一硬纸板，放在一块10cm高的方铁块上，只要从上面看不到铁块就行。鸽子很调皮，挺难侍弄，等它安静就可以拍摄了。整个场景用两只灯，一只康素1500W/S100cm × 100cm柔光灯箱放在小屋顶上作整体照明，背景用一只1500W/S闪光灯，加标准反光罩，半光输出。曝光值为：F22、1/60秒，一次曝光完成。拍摄器材：骑士4 × 5相机，90mm罗敦司德镜头，富士CN胶片。此作品荣获第十八届全国影展金奖，第十五届新加坡国际摄影艺术展金奖。

A. 1500W/S100cm × 100cm 柔光灯箱 B. 1500W/S闪光灯 C. 蓝天白云背景 D. 相机