

吳然

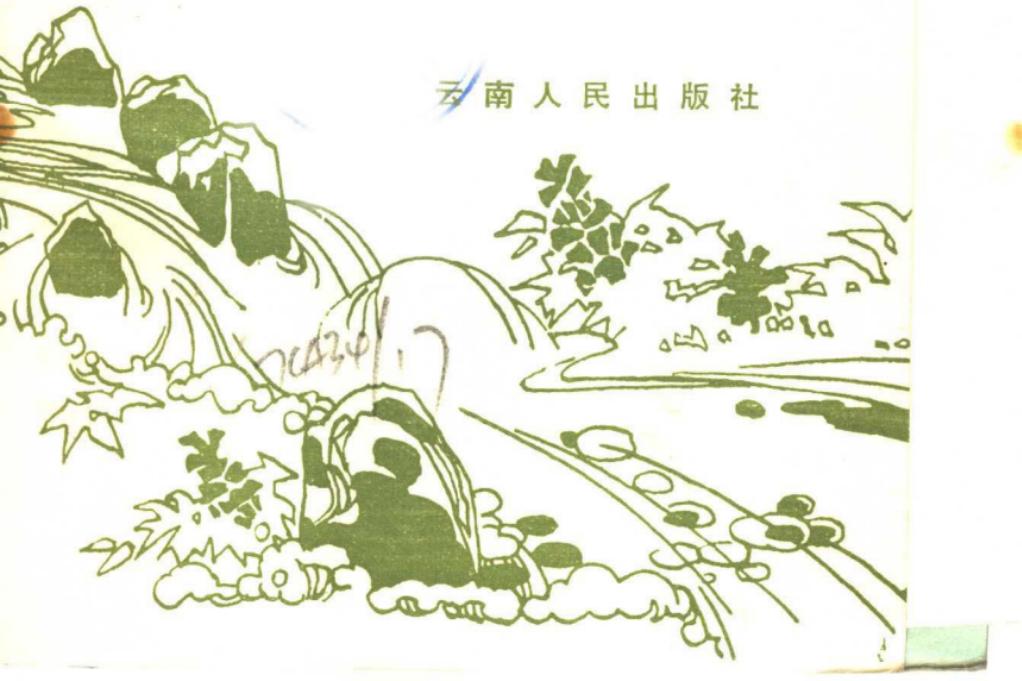
歌溪



歌 溪

吴 然

云南人民出版社



责任编辑：张祖渠
封面插图：陈学忠

歌 溪 吴 然

云南人民出版社出版 (昆明市书林街100号)

云南新华印刷厂印装 云南省新华书店发行

开本：787×1092 1/36 印张：4 2/9 字数：67,000

1984年1月第一版 1984年1月第一次印刷

印数：1—2,000

统一书号：10116·971 定价：0.43 元

序

郭 风

过去，只在若干报刊上读到吴然同志的作品。记得最早读到的是他的《一串红》，它给我留下很深的印象。以后如收到外地寄来的报刊，凡是见到署名吴然的文章，也都读了，一直认为写得清新、朴素。最近，吴然同志把他历年所作的散文，选出一部份编成一书，取书名为《歌溪》。他把书稿让我读了，使我得到一个较为集中地欣赏他的作品的机会。

读了《歌溪》的书稿以后，更加深了我对吴然同志的作品的总印象：清新、朴素。

吴然同志的作品，更使我深深地为之感动的是，他的这些作品是特地为我们的孩子们而作的。我可否这样说：在我国的儿童文学领域内，专门为孩子们写作散文的，写作短小的、感人的散文的，看来还不多。想到这一点，我的心中似乎有一种感激之情油然而生。

我只知道吴然同志当过云南一个电站的工

人。和他未曾见过面，最近才通过一次信。但我觉得，从他的作品中，我似乎早已认识他的。吴然同志说过如下的一段话：

我总觉得，给娃娃看的东西，清淡点，明净点，更能怡情养性；也不妨色彩鲜艳，缤纷多姿。但搞得镂金错彩、珠光宝气就俗了，对孩子心灵的净化是没有好处的。

我平时也有近似的想法，这便是：给孩子们写的作品，需要写得很朴素，不可矫揉造作。就文风，就内容来说，我认为都应当如此。因此，我完全理解吴然同志的看法。

给孩子们所作的作品，不仅仅要从儿童们熟悉的生活中去取材，以揭示富有教育意义的旨趣，也要写得合乎儿童心理状态和他们的情趣。请看吴然同志在《含笑花》中的一段“表情达意”：

我只要有一点点进步，我就看见你的微笑里含着赞许，含着鼓励；我有了缺点，有了错误，我红着脸不敢看你，你却微笑

着叫我抬起头来。

我认为吴然同志的散文，既朴素，又写得生动，富有儿童情趣和教育旨趣。我不敢说他的作品已臻尽善尽美的境地。但十分难能可贵的是，他写的毕竟是儿童散文，是写给孩子们看的真正的儿童散文。

一九八三年六月十九日晨 福州

目 录

序.....	郭 风	1
叶子花.....		1
彩色的路.....		2
清碧溪.....		4
云娃娃.....		7
蝉鸣箐.....		8
大理石.....		9
绿色的房顶.....		12
春雨.....		14
郑和公园.....		16
草帽云.....		18
太阳花.....		20
心愿.....		21
兄弟树.....		26
珍珠泉.....		29
会说话的桂花树.....		31.
歌溪.....		35
迎春花.....		38
苍山情.....		39

小岛岛	41
表哥家的燕子	44
拾花瓣的小姑娘	45
姐姐的蜡笔	47
诗的小苗	49
洱海	49
新年礼物	51
太阳鸟	53
含笑花	55
学校旁边一条河	57
火把花	59
月亮池	62
梔子花雀	64
蛇骨塔	66
做了“好事”	69
我的琴声叮咚响	71
绿水河	72
红桧神木	73
“葫芦泉”	75
月亮上种庄稼	78
民警叔叔	80
春雷	82
生日	83

小树	87
凤凰花	94
斑鸠	96
学爸爸	97
小猫咪咪叫	99
梧桐树	106
鸣莺河	108
海花	110
春娃娃	113
布谷鸟的花裙子	116
勇敢的晶晶	117
植树歌	119
妈妈教我一个字	121
信啊，信	123
我捧起了珍珠	125
海棠仙子	127
河滩	129
雪花落在我们村里	131
聂耳墓前	133
我和花朵说悄悄话	136
一串红	138
后记	141



叶 子 花

我们很有意思，我们叫叶子花：花象叶子，叶子象花。

我们常常被搭成拱门，搭成花架。我们在公园的门口迎接工人、学生、解放军战士；迎接母亲和孩子；迎接从北京来的客人，从边疆来的小伊香、小勒干……我们看见大家从我们的拱门下通过。我们的花瓣，象粉红的叶子，象紫红的蝴蝶，轻轻地落在人们的肩上，落在小姑娘的头发上。

我们欢迎大家来到我们的花架下。我们喜欢看老人下棋，喜欢看孩子们做游戏。我们也喜欢年轻的妈妈，在我们的花架下给孩子讲有趣的故事，或者边给宝宝喂奶，边哼一支好听的歌……我们会高兴得颤抖起来，使得洒在花瓣上的阳光都笑了。

我们喜欢爬过墙头，我们的美丽属大家所有。我们的花枝从东家伸到西家，伸向绿色的

行道树上。我们喜欢东瞅瞅，西瞧瞧。我们看见了把捡到的钱包交给民警叔叔的孩子；看见了一群天天打扫院子的红领巾；看见了帮助同学复习功课的好学生；有个小姑娘在等公共汽车的时候，读着英语单词；有几个孩子把迷路的小朋友送回家去……我们看见许许多多的好孩子。我们想把好看的花朵送给这些孩子，可是他们从来也不摘一朵花。好看的花属于大家。

我们享受着明亮的阳光。我们的花期很长，我们愿意每天都开花，不论是秋冬，还是春夏。我们愿意有绿叶，有鲜花，让大家从我们的拱门下通过，让大家来到我们的花架下。当然，我们更希望天天看到许许多多好娃娃。

彩 色 的 路

校园里的五彩路，你用西洱河的彩色卵石铺成。

西洱河是一条美丽的河。在它明净透亮的

水底，有许多彩色的卵石。有玛瑙红的，有翡翠绿的，也有蓝宝石般晶亮的；有洁白的，墨黑的，鹅黄的，还有带条纹的和洒着斑点的。它们来自高山，来自远远的山箐。溪水冲击它们，洱海的风浪淘洗它们。最后，它们来到西洱河里。在明净透亮的河里，彩色的卵石们，闪烁着绚丽的、晶莹的光彩。在明净透亮的河里，它们愉快地讲着自己的故事，讲着自己的经历。于是，我们看到了河流的闪光，听到了河流的歌唱。啊，彩色的卵石，勇敢的石头孩子，它们丰富的色彩和同样丰富的经历，使西洱河更美丽！

于是，从西洱河里，我们捞来彩色的卵石。用彩色的卵石，我们在校园里铺了一条路，一条五彩路。新入学的小朋友走在五彩路上；新入队的同学走在五彩路上；毕业班的大哥哥大姐姐走在五彩路上。我们把歌声、笑声，洒落在五彩路上；我们用脚板擦拭出五彩路上美丽的花纹！啊，我们走在五彩路上，仿佛听到五彩路的笑声，五彩路的歌唱。彩色的小石子们，每天都在惊喜地讲述着自己新的发现、新的经历，描绘着自己新的故事。它们讲太阳的明亮，讲花朵的芬芳。啊，它们讲在校园里

看到的一切，听到的一切：我们的中队，我们的墙报，我们的联欢晚会，我们的拔河比赛
.....

校园里的五彩路，你用西洱河的彩色卵石铺成，你也用彩色的理想铺成，你使我们的校园更美丽！走在你五彩的路上，我在心里唱着一支歌。这支歌，唱给流着绿波翠浪的西洱河，唱给我们的学校，唱给老师，唱给同学。我想，不论将来我走到哪里，我都会因为走过你五彩的小路而自豪。我也希望，希望我能成为生活溪流中的一粒彩色的小石子，希望我能铺在五彩斑斓的生活道路上！

清碧溪

你从我们村旁流过。清碧溪，我童年的河。

跳跃着，跳跃着，你光洁的溪石上，有透明的珍珠跳跃着。你欢笑，你快乐，你和我一样，是个不懂事的孩子，你是多么调皮的小河。

左旋右转，你留下一个一个的小水塘，清清的，碧玉般的小水塘。啊，清清的，碧玉般的小水塘，那是你的一个一个的小酒涡，甜甜的，亮晶晶的小酒涡。

从小水塘里，我捧起彩色的溪石，还有很小很小的贝壳。我不知道，你的溪流里，怎么会有贝壳？从小酒涡里，我捧起彩色的梦，还有姐姐讲的“望夫云”的传说。我不知道，你的清流里，有没有那位公主的眼泪？

你从我们村旁流过。清碧溪，我童年的河。

你透明透亮，多么清凉。你原是点苍山上的晶莹的冰，洁白的雪。你一尘不染，明净得正如你的美丽的名字。

我喜欢坐在你白玉般的溪石上，看点水雀叼起一条闪光的小鱼；看翠鸟顺着你的溪流飞过。我也喜欢坐在你白玉般的溪石上，从打着旋的小水塘——啊，小酒涡里，捞起红的花瓣，白的花瓣，蓝的花瓣，黄的花瓣……我把带来的这些花瓣，穿成一串，水灵灵的一串。

你从我们村旁流过。清碧溪，我童年的河。

我发现，姐姐也爱到溪边来。她在溪水里

洗她的秀发。她对着小水塘——啊，小酒涡



——看了又看。她是看那些美丽的溪石，还是看故乡美丽的容颜？我永远记得，她在你的溪流边读一封信的情景。这封寄自民族学院的信，是邻村那个阿哥写来的。阿哥走的那天，姐姐从你的溪流里灌了一壶水送给他。现在阿哥来信了。我不知道阿哥写了些什么。我只看见姐姐的脸，红的象朵山茶花。

啊，清碧溪，我童年的河。我幻想着有一天我也到民族学院去，也带上一壶水，一壶你的甜甜的水。

云 娃 娃

快看，快看，深蓝的天空，飘浮着一朵云：不是一般的云，它是一个又白又胖的娃娃，一个可爱的云娃娃！

它是那样的白，白得象雪团一样。它比雪团蓬松，比雪团轻柔。

它是那样的胖，短粗的手臂，短粗的腿，都胖得圆圆的，起皱皱了。好一个水亮亮的，瓷器一般的胖弟弟啊！

在深蓝的天空，美丽的云娃娃，可爱的胖弟弟，你在干啥呀？

在洗澡呢！你看他坐在一只橡皮船似的澡盆里，在身上抹了多少肥皂泡啊！他舞着小手，踢着胖腿，好玩极了。

我好象听到了云娃娃的笑声。我好象听到了云娃娃哗啦哗啦的玩水声。云娃娃，快别调皮了，小心把澡盆弄翻了。

我一直看着云娃娃，看着他玩得多么自