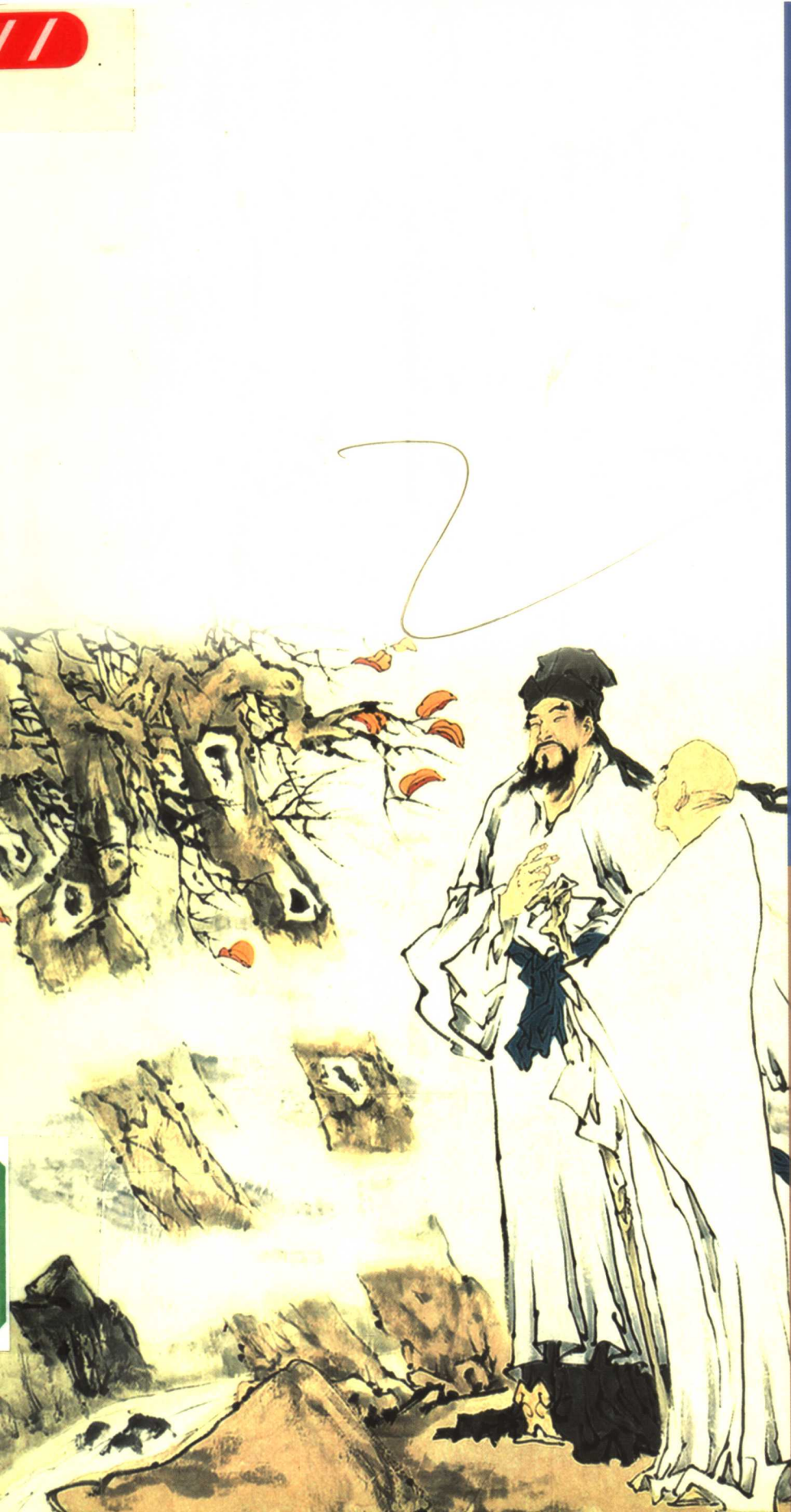




普通高等教育「十五」国家级规划教材

《大学语文》教师手册

顾问 叶嘉莹
主编 陈洪



叶嘉莹



高等教育出版社



普通高等教育“十五”国家级规划教材

《大学语文》教师手册

主 编

陈 洪

副主编

李瑞山

主编助理

冯大建

顾 问
叶嘉莹



高等教育出版社

内容提要

本书为普通高等教育“十五”国家级规划教材,同时也是“高等教育百门精品课程教材建设计划”重点项目。本册是教师用书,根据修课学生专业的不同,设计了若干组讲授方案,以便教师按照教学需要及学时要求,自由选择主教材部分单元或各单元中的部分篇目组织教学计划;还对主教材所选全部课文,在“导读”的基础上,逐篇作了进一步的深度解析,对教学目标、教学要点、思考题思路作了明确的提示;书后所附的辅教光盘,则提供了与主教材知识点相关的,更为详细的背景资料以及电子教案范例等内容,有助于教师把握教学要点,编写教案,对他们的教学有较好的辅助作用。

本书可与我社出版的普通高等教育“十五”国家级规划教材《大学语文》(陈洪主编)配套使用,也可供广大文学爱好者自学研修之用。

图书在版编目(CIP)数据

《大学语文》教师手册/陈洪主编. —北京:高等教育出版社, 2005.3

ISBN 7-04-016301-2

I. 大... II. 陈... III. 汉语-高等学校-教学参考资料 IV. H1

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第015061号

策划编辑 迟宝东 责任编辑 王丽 封面设计 王隼
版式设计 胡志萍 责任校对 尤静 责任印制 杨明

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010-58581118
社 址	北京市西城区德外大街4号	免费咨询	800-810-0598
邮政编码	100011	网 址	http://www.hep.edu.cn
总 机	010-58581000		http://www.hep.com.cn
经 销	北京蓝色畅想图书发行有限公司	网上订购	http://www.landaco.com
印 刷	北京宏伟双华印刷有限公司		http://www.landaco.com.cn
开 本	787×960 1/16	版 次	2005年3月1版
印 张	15.25	印 次	2005年3月1次印刷
字 数	270 000	定 价	21.40元(赠光盘)
插 页	1		

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 16301-00

编写说明

本书是高等教育出版社出版的《大学语文》系列教材中的一种,是为配合主教材在教学中的使用而编写的。名为《教师手册》,旨在为教授这门课程的教师提供一些方便。

这本手册的主体部分由四项内容组成:教学目标、教学要点、文本详析、思考题思路提示;其编排则完全同于主教材所选作品的排列顺序。

关于“教学目标”。大学语文课程,多年来有过多种改革和试验,目标大小高低,殊不一致。我们的体会是,既不可无视大学阶段语文学习不同于大学前教育的独特性,与高中语文教学的内容和模式略无差别,致贻“高四”语文之讥;也不可忽视“大一”学生亟待提升基本的语文素养和语文能力的当务之急,陈义过高,无限制地扩充领地,致其无所不包,不堪重负。针对一年级大学生在义务教育和高中阶段接受语文教育的实际情况,服从于各类综合性高等院校非中文专业对学生语文水准的要求,我们经多年教材编写和教学方式的摸索,将其定位为一门综合性素质教育课程。其主旨,一是通过优秀语文作品鉴赏水平的提高,使学生的内心世界更为充实、丰富、健康;一是通过对优秀文章写作要领及语言表达技巧的体认,提高学生语言文字的实际应用水平。这也就是我们的总的教学目标。本书“教学目标”一项,根据本课程的这样一种基本教学目标,又进行了分解,并落实于各篇课文,提出了学习每一篇课文的具体的教学目标。它一般围绕着课文所涉及的文体、内容、写作特色、作者风格等方面设定。在表述上,注意分寸,留有余地,但细加揣摩,其义甚明。只要任课教师很好地把握其精神,对学生作出正确引导,这些目标基本上都是可以实现的。

“教学要点”一项,意在揭示教师教、学生学的着力之处,也可以说是教学的“着力点”。一般来说,它也就是课文讲授、理解上的难点、重点。它与“教学目标”有一致性,也有不同处。所设“目标”,有时并不需要搏以全力,可能就在作品的品赏之中自然而然达到;而有的“要点”,因其较深、较难,需要教师心神贯注,反复解释,致再三再四,才能使学生较好地把握——也正因如此,我们不把这类需要在此后结合专业深造和人生历练才能深入理解的“点”作为必达目标。善教人者,把握此类要点,则纲举目张;在要点上讲出

精彩,全篇皆活,其余即或不能迎刃而解,也属事半功倍。

“文本详析”一项,是对主教材所选全部课文,在已有“导读”的基础上,逐篇作了进一步的深度解析;或细读深探,掘发幽微;或旁征博引,提供佐证;或讲述故事,以助谈资;或指明肯綮,重点突进;或略作旁骛,引类连及;或引譬设喻,妙解有得。总之,角度、侧重不同,使教师有所依循,有所凭借。好文章、好作品自有其耐得起不断阐释、再三读解的蕴涵,本书所作的解析,详则详矣,却不会略无余义,权作引玉之砖。胜义纷呈,更赖讲堂上循循善诱之夫子。

“思考题思路提示”一项,是针对主教材各篇课文后所附“思考与讨论”而设。大致有两类,一是以简省的语言,对各题给以思路上的提示、示例、点拨;二是写明“引导学生自由发表意见”等。前者,不将是非定于一尊,更重启发之效;后者之“引导”,非导向之意,而重在创造自由、宽容的学习氛围,利于学生发表个人见解,既不人云亦云,也不唯书是尚,避免一言堂,防止大多数的沉默。相信只要组织得法,学生与优秀之作发生心灵、智慧碰撞之际,实不乏新知睿见。当然这些不见得一定在课堂发表,其有所思考,课余议论,都是课程教学的成绩。

为提高教学适应性和针对性,在这本《教师手册》中,我们还提出了“讲授建议方案”,亦即作品篇目“组合”方面的建议。

一方面是考虑到:其一,有的学校给大学语文安排的课时较少,要全部精讲主教材的所有内容,可能会有困难;其二,修课学生专业不同,有理工科,有社会科学类,有人文学科乃至艺术学科类,学生的需求和兴趣重心也不一样——针对这两种情况,修课师生可以根据建议方案,按照教学需要及学时安排,自由选择部分单元或各单元中的部分篇目,作出新的“组合”,精讲精读,其他则作为泛读材料。

另一方面,如果学生由该课程而对相关阅读和思考产生兴趣和扩大学习范围的需要,且学有余力——在教学实践中,我们发现,这类学生不在少数——就需要我们预作准备,免得临时搜罗,顾此失彼。为此,本教材系列另外选编了一套三册,共百余万字的《拓展读本》,其选篇的视野和编辑,颇富创意;而其中多数作品,均与主教材中的课文具关联性。所谓关联,也是多角度、多方面的:或文体、或作者、或题材、或立意,或相反、或相成,或古今通联,或中外比对。这种一本配多本、主辅兼顾的教读模式,利于教师课堂讲授与学生课外“悦读”结合,冀收双重之功效。

总之,本书从“让教师更好教”的角度出发,对大学语文课程教学中可能遇到的问题,均作出了明确的提示,算是给出了一个解决方案。这无疑有利

于任课教师把握教学要点,也为编写教案提供了一个大可利用的基础。

本手册由主编陈洪设计策划,主持编撰,副主编李瑞山通读全稿,修饰文字,统一体例,冯大建为主编助理。执笔撰稿者为:陈洪、李瑞山、单正平、沈立岩、任增霞、东方乔、陈宏、孙勇进、王之江、冯大建、王红蕾、雷勇等。

我们真诚地希望,这本手册能够成为授课教师得心应手的帮手。但这也仍是一种探索,其初衷能否实现,尚需教学实践的考验。企盼各位同仁在使用中发现问题,及时反馈,我们会在一段时间以后,作出修订,为老师们提供更好的服务。

《大学语文》编辑组

2004年12月

目 录

教学方案建议..... 1

【现代文】

季羨林、陈省身《序二篇》 11

傅雷《家书二则》 14

王蒙《语言的功能与陷阱》 17

周作人《我学国文的经验》 20

范曾《梵·高的坟茔》 26

贾平凹《秦腔》 28

钱锺书《一个偏见》 31

丰子恺《渐》 34

王小波《一只特立独行的猪》 36

韩少功《个狗主义》 39

张承志《荒芜英雄路》 41

余光中《我的四个假想敌》 44

梁实秋《下棋》 48

鲁迅《复仇》 51

梁启超《呵旁观者文》 56

唐敏《女孩子的花》 60

张爱玲《天才梦》 64

张中行《叶圣陶先生二三事》 68

汪曾祺《金岳霖先生》	73
沈从文《鸭窠围的夜》	77

王元化《李鸿章办外交》	81
蔡元培《〈北京大学月刊〉发刊词》	87

冯友兰《国立西南联合大学纪念碑碑文》	94
陈寅恪《清华大学王观堂先生纪念碑铭》	97

雷海宗《专家与通人》	100
胡适《赠与今年的大学毕业生》	103

【古代文】

王羲之《兰亭集序》	109
刘勰《文心雕龙·知音》	111

白居易《与元九书》	113
李贽《杂说》	115

庄子《庄子·秋水(节选)》	117
屈原《楚辞·渔父》	119
张岱《西湖七月半》	122

江淹《别赋(节选)》	125
韩愈《祭十二郎文》	128

司马迁《史记·刺客列传(节选)》	131
苏轼《留侯论》	133

刘义庆《世说新语·任诞(节选)》	136
袁枚《书鲁亮侪事》	139

《论语·先进(节选)》	141
《孟子·梁惠王下(节选)》	144
《礼记·大学(节选)》	147

【诗歌】

罗大佑《现象七十二变》	153
戴望舒《萧红墓畔口占》	156
冯至《什么能从我们身上脱落(〈十四行集〉二)》	159
艾青《北方》	162
《诗经·秦风·蒹葭》	166
《古诗十九首·西北有高楼》	168
张若虚《春江花月夜》	170
白居易《长恨歌》	173
李商隐《无题二首(其一)》	177
李白《梁甫吟》	179
杜甫《咏怀古迹(五首选一)》	181
韩愈《调张籍》	183
高适《燕歌行》	186
张元幹《贺新郎(送胡邦衡谪新州)》	190
晏殊《蝶恋花(“槛菊愁烟兰泣露”)》	193
秦观《踏莎行(郴州旅舍)》	196
李清照《声声慢(“寻寻觅觅”)》	199
苏轼《临江仙(夜归临皋)》	202
周邦彦《满庭芳(夏日溧水无想山作)》	205
辛弃疾《贺新郎(“把酒长亭说”)》	208
纳兰性德《金缕曲(赠梁汾)》	211

【西文汉译】

[美]马丁·路德·金(佚名译)《我有一个梦想》	217
[美]富兰克林·罗斯福(石幼珊译)《在宾夕法尼亚大学的演说》	221

[英]W.丘吉尔(石幼珊译)《热血、辛劳、汗水与眼泪》.....	226
[美]马克·吐温(杨自伍译)《给青年的忠告》.....	229

教学方案建议

为给本课程的任课教师提供一些支持,本建议就主教材的内容作一说明,主要围绕下列几个方面:各部分划分的依据,各篇作品入选的理由、内容的深浅度和侧重点等。谨供老师们设计教学计划和准备教案时参考。

一、现代文部分

第一组是两篇应用性文章。

《序二篇》是两位学术大师所撰,言简义深,又是开篇之作,是必学的。不论哪个专业的学生,都可从中受到教益。如理科生可以思考陈省身先生作为科学大家,他对中国传统文化为何有此精深理解,这对他的数学研究生涯是否产生了某种影响;外国语文专业的学生,可以从季羨林先生那里获得这位学贯中西的耄耋老人思考当下问题的魄力。

傅雷《家书二则》谈论的实际是一个问题。在家信里,竟然涉及中西文化对比问题,可见那一代知识分子的情怀。这两则家书牵扯面较广,中西比较,话题很大。基督教信仰问题在现今学界有新的考量,教师宜引导学生入其语境,再跳出来反观,不宜拘泥。最近连受信人傅聪都出版了一本名为《傅聪:望七了!》的书,可见岁月之流逝。有条件的话,可参照阅读。

第二组,这两篇结为一个单元,是因为它们均谈到语言学习的问题,但时代、风格、文体、题旨都相差较大,要注意区分。

王蒙《语言的功能与陷阱》是必读的。虽然文章稍长,但其脉络清晰,层次井然,一气贯注,虽时有旁支溢出,但却增加了趣味;加之记录者有意保留其语言的现场感,颇为真实地再现了作者在大学讲堂妙语连珠的风采。观点发人深思,也不难理解。作者提倡作家学者化,他是真的做到了的。王蒙是绝顶聪明之人,深谙“到什么山上唱什么歌”之理,善于调动现场气氛,就场设喻,就像相声中的抓哏一样,引人入胜。学生不论在校期间,还是就业之后,在大庭广众之中口头发表言说的机会甚多,好的演说当然首先是腹笥饱满所致,但与技巧也息息相关,学习本课,可就此细加揣摩。

《我学国文的经验》,作者周作人是现代散文的大家,其文章风格独具,殊不易学,也不易懂,但尝鼎一脔,还是有必要的。好在这篇讲述的是他语文(那时普遍称之为“国文”)学习的经历,还时不时穿插一些故事,颇能引人发噱,道理

也不难懂。即使他读过的某些古书对现今的学生来说,是生疏的,那也不要紧,得其精神即可。启发学生多读书、读杂书,很可以用周氏的经验为例。

第三组是两篇谈论艺术话题的文章。

范曾的《梵·高的坟茔》是艺术家之文,讲的是他最熟悉敬仰的画家,侧重点在借一位杰出艺术家生前身后之不同命运,抒发对于才智之士不幸遭际的强烈感慨。梵·高的遗作近年在国际艺术品市场上身价持续走高,几成艺术品之最,学生想来兴趣颇高。而范曾又是国画界的大师级人物,其传统文化修养(如古文诗词)在当今艺术家中也是突出的。他对东方古典美学有自己的独到见解,为文气势充沛,激情洋溢。这一篇也是必学的。

贾平凹的《秦腔》与上一篇写西洋艺术家形成对照,“土气”十足,而乡土艺术的生命活力就在这土气中跃然而出。此篇不似作者时或表现出的乡土味的阴柔,而是大气,畅快,读其文如见黄土地上西北农民的腰鼓舞,奔放,搅动人心。这一篇颇可引发来自不同地域的学生对自己家乡地方艺术形式的回忆,味道不同,但民间文化艺术的内在价值和多样性是最可珍视的。本篇大可一讲。

第四组均论及某种超越性的观念。

《一个偏见》的作者钱锺书名满天下,他的学养现代作家几乎无人能及,但多数情况下,人们却只知其《围城》,还是电视剧!且看所选这篇文章引了多少中西典故,还尽是僻典,有些学人们听都没听说过。虽然有人就此指责他掉书袋,卖弄学问,但他不是做出来的,不是写文章时现翻书查到的,那些东西就在他记忆中。非常之人写非常之文,其见解更是不落俗套,说是“一个偏见”,实是卓见。此篇应该精读细研,领会这类学者散文的风采。即便学不来其本领,也能得其仿佛。

《渐》之作者丰子恺不愧佛门弟子,对时间流逝这样平常的世相,也能深有所悟,见微知著,了悟禅机。所附写给他孩子们的一文,更好读些,情味甚浓,可比对来看。

第五组是三篇反思世俗之见的文章。

《一只特立独行的猪》的作者王小波现在是无人不知了,以致有人自称“门下走狗”,可见其人气之旺。他不是位通俗作家,他与社会学家李银河的情书公之于世,更引发青年的兴趣。他的思想多来自英国思想家罗素,重视常识,但常识岂是易得?他从农村常见的猪事谈起,最后却引到一个往往被人遗忘的常识上去。饶有兴味,启人深思。此为必讲之作。

韩少功《个狗主义》一文重心不在骂人为狗,而在对个人主义本义的揭示和解释。骂人为狗,在中国是严重的,在西方大概不算骂人吧?本文好懂,尤宜于联系实际,读者明了道理之后,应从我做起,这是应有的收获。

《荒芜英雄路》的作者张承志是愤世嫉俗的典型。但他是学者,研究蒙古史

颇有心得,对哲和忍耶这一生僻的教义,大有发掘。所以他的愤世嫉俗,是有根底的,这一点“导读”里作了很好的阐释。读该文要抓住其关键点,时间不足,以上两篇也可选其一篇。

第六组是两篇富学人气息和幽默风致的智性散文。

《我的四个假想敌》的作者余光中最近在大陆出了几乎是全集的多卷本文集,又引发了不少争议,主要涉及他过去20年在台湾的立场和态度。不必过多纠缠其中,就读他的文章好了。余氏曾写文章对朱自清、冰心、徐志摩、艾青等新文学家的汉语写作均有指摘。他的汉语写作当然也不会是十全十美,但其优秀作品还是表现了语言运用的自觉和高水准。这篇尤其典型。

《下棋》的作者梁实秋经常被与林语堂相提并论,其实就其散文创作的盛期而言,梁氏比林氏晚了十多年,且其风格亦不尽同。林语堂散漫支离,好处是还带些“土匪气”(他有一部散文集名《剪拂集》)。他虽力倡幽默,其实烟火气(亦即讽刺的尖刺)还不时脱颖而出。梁实秋则更为雍容、雅致,幽默含蓄,不外露,文章结构齐整,甚至《雅舍小品》中各篇的字数都差不太多。不论是谈下棋,还是谈写字,都不温不火。其对文言的化用,也不露斧痕。余光中惟对梁氏颇为推重,气味相投故也。

第七组是批判国民性的两篇名文。

《复仇》表现的观点很奇特,恐怕也只有鲁迅才会有此愤激之想。其嫉恶如仇如此,而其爱民众之心,则需用心体会。这篇散文诗的艺术性也很值得称道,文字的力道、分寸都拿捏得极好。

《呵旁观者文》,呵,即呵斥之意。梁启超的文章汨汨滔滔,不把话说尽不止;这与鲁迅寸铁伤人,抓住要害,一击致敌死命的战法颇为不同。梁氏文章在清末民初风行一时,为“多多许”者,而鲁翁则是“少少许”者。谁个最终胜出,恐是各有千秋吧?但时间不允许时,宁舍梁文,不舍鲁文。

第八组为两位女性作者之文,但二者实相距十万八千里。

《女孩子的花》作者唐敏除了因写小说被告诽谤罪入狱数年之外,最有名的就是这篇写“半边天”的散文了。20世纪80年代,这样的思索已是先锋的了。其特点是在俗世生活中找寻意义。唐敏之文好在曲曲折折,心绪表达不那么直接,不那么直白,有些涵蕴。

《天才梦》的作者张爱玲现在不论在台湾,还是在大陆,都是红透半边天。张爱玲与人不同,她是公开地追求俗世的名与利,她不造作,不掩饰,喜欢一切俗世悲欢。难得的是她却有才,你看她年仅十九岁写的文章,多么让人惊心动魄。那最后一句已成名言,多少人津津乐道。却不知这名文却是她给杂志征文写的投稿,还把五千字的要求看成五百字,紧紧巴巴数着字数写完,到死也不知道自己弄错了,还埋怨编辑不守信用,没给她这位遵守字数要求的作者头奖。这样的

早慧世所罕有，其文不可不读。

第九组选文的作者都是文章高手。

《叶圣陶先生二三事》的作者张中行晚年暴得大名，写得多，写得也有意思。这篇是悲天悯人的情怀，他与亦师亦友的叶圣陶先生感情深厚，两个人的老派风致跃然纸上。说到叶的语文主张“写话”，现在似乎没多少人拥护了。张老先生有的写话作品，也不尽如人意。但他们所提倡并身体力行的语言使用上的认真、讲究的精神，是很值得效法的。

《金岳霖先生》的作者汪曾祺会画几笔国画，懂得留出空白，空白也有笔意，他写这位金先生，抓的都是小事，随意点染，境界全出，文字活泼，与张中老的厚重不同。他的小说也写得像是散文。汪氏是沈从文的学生，也算得了其老师的精髓。但话又说回来，听沈老师课的学生想来不少，但怎么就出了个汪曾祺呢？不是老师教的不得法，是师傅领进门，修行在个人。

《鸭窠围的夜》的作者沈从文也是天才作家。看他驱遣文字、描摹景物、活画人物的功力，岂是学可得之？这一篇几乎是各类选本的保留篇目，其写景写人，俱臻其妙。这一组里的三篇也是该讲的。

第十组是两篇文言文，如果觉得难，或学生兴致不高，也可舍弃。

《李鸿章办外交》不长，也有故事性。晚清是一个奇妙的时代，出了不少有本事的人物。但他们有时也很好玩，你想象得出他们竟然用换衣服这样的事与洋人斗法吗？恐怕那也是没办法的办法。王元化是很有名的学者。掌故其实就是“故事”，学生会有兴趣的。

《〈北京大学月刊〉发刊词》的作者蔡元培在今日青年眼里，恐怕是祖爷爷辈的人了。但我们可以想一想，近百年过去了，我们现在的大学理念又绕回他那里了。怎么回事？是他忒超前了，还是我们有些“那个”？恐怕都有一些。

第十一组，是两篇碑文，跟大学、学者有关，现在的学生可能不那么感兴趣，但真要读进去了，会觉得那真是好文章！

《国立西南联合大学纪念碑文》的作者冯友兰是哲学家，却也写得一手好文章——那时的学人，没有几个文章不好的。联大多少纷纭事件，他写起来却有条不紊，周到，简洁，文字温润，那是碑记文的最高水准。联大校歌的作者是谁，众说纷纭，冯氏晚年找出证据，明言是他所做。看这碑文，倒也很像。那歌也是好歌，用词体，写现代情思，如此成功，恐不多见。往昔学人之事迹，说起来，学生可能会感有兴味的，毕竟是学校中人。

《清华大学王观堂先生纪念碑铭》涉及的陈寅恪、王国维，都是现代学术的大师，大名越叫越响。但王氏却在盛年投湖自尽了，几十年来议论纷纷。陈与王皆是清华研究院四大导师之一，他写这碑文的着眼点是学术，是文化，是人格，是精神，一言九鼎，众议息响，不得不佩服。

第十二组,又关系大学。

《专家与通人》的作者雷海宗属 20 世纪 40 年代的“战国策派”,过去完全是反面评价,现在开始受到重视。他的史学功夫极是了得,上课一支粉笔,把中西对应的年代一一写出,学生一目了然。他眼界宏阔,不然也写不出来这样当时引起轰动的文章。现在的条件,欲求“通人”,谈何容易,可前辈的风范,仍值得怀念。当年有识之士的呼吁,早晚会成为事实。

《赠与今年的大学毕业生》这篇演讲的精神,与雷文也是相通的。学生要精神不偏枯,要不堕落,都需要养成健全的人生观,不论身处何地,要有足以安身立命的精神追求。学生们会在临近毕业时,找出这本《大学语文》教材来,重温胡博士这三个药方的吧?这两篇真是最“对口”的文章,不可不讲。

二、古代文部分

第十三组是古文。都是名文,应精讲。

王羲之《兰亭集序》,人们常在碑帖印刷品上看到这篇序文,风神潇洒,不愧千古名作,字好,文章更好,不可不讲,甚至应该背诵。我们今天的序文如果也能写成这个样子,那该多好。李白《春夜宴桃花园序》(一名《春夜宴桃李园序》),抒发人生的感慨,也类似之。

《文心雕龙·知音》,刘勰的文论有些像钱锺书的《管锥编》,乍见之下,以为难矣哉,但沉下心来,细细品味,并不甚难懂。你看,那么多年前,他在一篇短文里,把知音这一大问题说得多么到位,几无剩义。那里具有全面的理论修养才可达到的境界。

第十四组也是谈文论艺的文章。

《与元九书》,白居易讲文论,而又充满感情,在私人通信中,这么郑重其事的谈论,是不多见的。可见古人对自己文学创作的得失,是多么认真、多么执著。困扰着白居易的问题,至今还是艺术家的课题,

《杂说》作者李贽的见解与上述诸家不同,所以要对照来读。这位晚明名士在文艺观上也是异端。

第十五组均谈及士人在世俗中如何自解之道。对了解文人心态很有帮助,值得细读。

《庄子·秋水(节选)》。庄子讲道理而让人着迷,沉醉在其奇妙漫幻之中。

《楚辞·渔父》的形象,千古传诵,是古代士人自我心灵搏斗的代言。

《西湖七月半》是张岱的名作。一篇晚明小品,看以格调为尚,其背后却有不为人知的身世之感,所以这西湖游记才写得那样曲折。

第十六组写生离死别,人之大恸。

《别赋(节选)》为重点篇目。江淹将“别”一义,发挥得淋漓尽致。

《祭十二郎文》可称祭文之别体，真情贯注，沉痛至极。韩愈是大家，讲道统，但在本文中，却是一个无助的、失去亲人的哀痛者。

第十七组写非常之士。

司马迁《史记·刺客列传(节选)》是大手笔，引发后人多少联想。青年学子皆嗜读武侠小说，应知其源头在《史记》。真应该感谢司马迁，是他的笔使得这些英雄名垂后世。电影《刺秦》、《英雄》讲的全是此故事，大可比较一番。

苏轼《留侯论》讲惟善忍者为大勇，完全是作者自书心怀，也令人信服。如时间不足，也可只讲上一篇。

第十八组是写人之文。不是传记，是裁一片断，遗貌取神，凸显其人品。

刘义庆《世说新语·任诞(节选)》写妙人妙事，魏晋人真不可及。是重点。

袁枚《书鲁亮侗事》是书事文，可作为参照。

第十九组是儒家经典之片段。《论语》、《礼记》为重点。

《论语·先进(节选)》篇幅短小而令人回味，所写的理想境界令人神往。

《孟子·梁惠王下(节选)》凸显孟子之好辩、能辩。

《礼记·大学(节选)》在儒家思想史上地位重要，要了解什么是“内圣外王”，此篇不可不读。

三、诗歌部分

第二十组诗歌。

《现象七十二变》是真正的“歌”——歌词。歌词收入大学课本，有，但不多，也是一种尝试。但现在的年轻人喜欢的是周杰伦，会不会觉得20世纪80年代走红的歌手都算过气儿？但罗大佑也许是个例外？不是称他为常青树吗？放一下CD吧，也许学生又发现了新偶像呢。这样经得起品味的歌词也不甚多。罗大佑本质上还是个知识分子。

《萧红墓畔口占》，戴望舒这首诗只有四句，学生会问，有什么好？引导他们回到那个环境中去：战争，香港，浅水湾，女作家萧红，多情的诗人，红山茶花，海风吹起，寂静无人，境界一下子就出来了。还有位诗人兼学者为此专门写了文章：《一首伟大的诗可以有多短》，说的就是这一首。

《什么能从我们身上脱落》，冯至这首诗是“中年的诗”，是沉思型的。要让学生知道，好诗并不都是抒情的，现代诗的品质却是沉思的，沉潜的。要学会慢慢品味。

《北方》，艾青真是写出了特色，写出了时代，写出了历史感。一场民族战争早已成了过去，但无论南方、北方，国土、乡土，土地永远是我们生于斯、长于斯的地方。那眼里常含热泪的深沉的爱，还是能时时唤起我们的深厚情感的。

只有这四首现代诗歌，还是都讲了吧。

第二十一组，抒发人生感慨。开始进入古代诗歌。

《诗经·秦风·蒹葭》写临水怀人，在《诗经》中也是名篇。

《古诗十九首·西北有高楼》写渴想知音。

《春江花月夜》，唐诗之绝。张若虚感慨万端，不可放过，须好生品味。

第二十二组写爱情。

白居易《长恨歌》，撇开他写帝王后妃这一层不计，其语言通俗而情调凄美，洵为大家手笔。

《无题二首（其一）》作者李商隐，像谜一样的诗人，其诗作含蓄朦胧，也留下许多谜题，却给人以想象的广阔空间，魅力不衰。

这两篇都应讲读，惟后者可细读，前者由学生自行吟诵，教师点拨要点即可。

第二十三组均涉及古事，如课时吃紧，可选择略过。

《梁甫吟》，李白大才，睥睨千古，狂放不羁，想落天外，气势夺人。

杜甫《咏怀古迹》，写王昭君事，此类题材的作品很多，可对照来读。

《调张籍》论李杜。韩愈虽去李杜不久，但也算是评论旧人旧事，不失为一家之言。

第二十四组为豪放诗、词。也可作为非重点对待。

高适《燕歌行》为边塞诗的代表作品。

张元幹《贺新郎（送胡邦衡谪新州）》写友朋间患难之交，云天高义。

第二十五组皆为词作，写愁怀，这是古代人很善于表达的一种感情。

晏殊《蝶恋花（“槛菊愁烟兰泣露”）》，写临秋念远怀愁。

秦观《踏莎行（郴州旅舍）》亦写悲苦凄怆之情。

李清照《声声慢（“寻寻觅觅”）》，女词人名作，倒是应予重视。前二首可略，此首当读。

第二十六组，两首宋词，情怀有异，可参照读之。

苏轼《临江仙（夜归临皋）》人生感悟深沉而启人心智，为必读。苏东坡之旷逸与从容，真不易得，多少人学他，但学得不尽像。

周邦彦《满庭芳（夏日溧水无想山作）》，自伤身世之叹、含蓄不露。

第二十七组是两首写友情、友谊的词作。

辛弃疾《贺新郎（“把酒长亭说”）》写成年男性间由相知相重而生情谊，真挚，深沉，苍凉。

《金缕曲（赠梁汾）》的作者纳兰性德引发 20 世纪末的热追，也堪称奇观。此篇学生应读，也不妨讲讲其好处何在。

四、西文汉译部分

第二十八组是新的尝试。重内容，也重译文。现代汉语的形成，离不开外国