

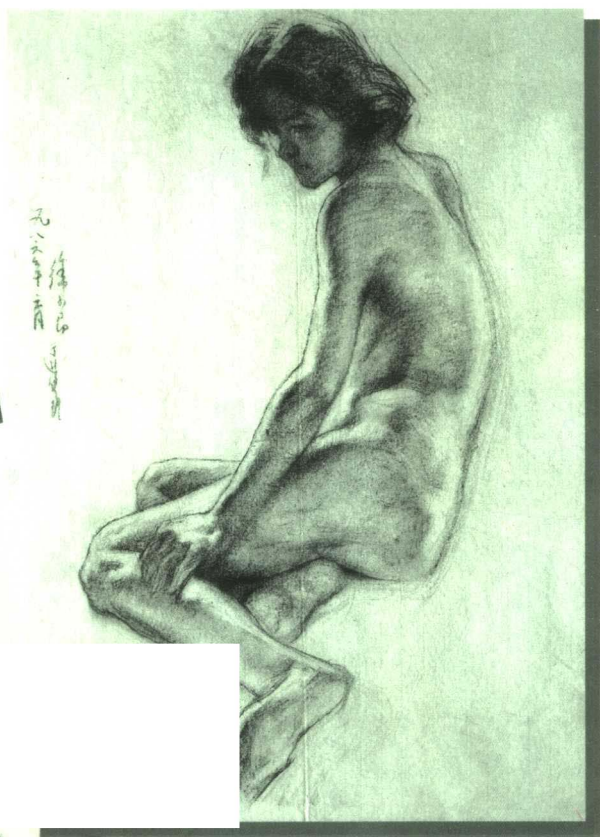
李学锋 主编
尤汪洋

素描

美术技法教程丛书

人物写生技法

徐小昆 著



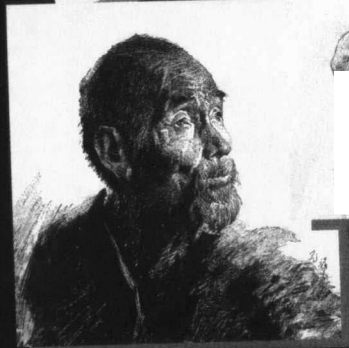
李学锋 主编
尤汪洋

素描

美术技法教程丛书

人物写生技法

徐小昆 著



江苏工业学院图书馆
藏书章

河南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

素描: 人物写生教程 / 徐小昆著. — 郑州: 河南美术出版社,

2003.11

(美术技法教程丛书)

ISBN 7-5401-1184-4

I. 素… II. 徐… III. 人物画—素描—技法

(美术) IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 104043 号

素描人物写生教程——美术技法教程丛书

主 编 李学锋 尤汪洋

编 著 徐小昆

责任编辑 尤汪洋 孔 霞

封面设计 梅 语

版式设计 魏 凌

出版发行 河南美术出版社

地 址 郑州市经五路 66 号

制 版 郑州丰彩画册制作有限公司

印 刷 郑州美联印刷有限公司

850 × 1168 毫米 大 16 开本 4 印张

2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1—3000 册

ISBN 7-5401-1184-4/J · 1070

定价: 16.00 元

序

素描是单一的绘画形式,也是一切造型艺术的基础。正如达芬奇所称“素描是绘画的原理”,“是灵魂”,“是造型艺术的精髓。”素描是研究和掌握造型艺术原理、基本规律的学科,是研究和掌握造型艺术基本语言、法则的基础课,也是审美意识在造型艺术领域中实践的开端。对于想进入造型艺术殿堂的学子来说接受素描教育乃是他们必经之路。

素描是二十世纪初,传入中国的舶来品。它的引进推动了中国美术事业的发展,但时代的变化使美术教育的发展并不一帆风顺。“五四”运动以后,徐悲鸿先生从法国将素描引进到中国美术教育中,逐步形成了徐悲鸿学派。新中国成立后的50年代中苏关系发展在向“老大哥”学习的政治热潮中,引进了苏联美术教育模式。1956年全国第一届素描研讨会上,正式确立了以契斯加可夫素描教学体系在我国美术教育的主导地位。契斯体系严谨的科学性、系统性曾产生过积极作用,但到二十世纪六十年代,一场文化大革命使整个文化艺术惨遭破坏,美术教育更难逃劫难,“四人帮”谬称“以创作代基本功”将美术基础教育打入冷宫而停滞。随着时光的推移,二十世纪七十年代末“四人帮”的倒台迎来了中国人民改革开放的新时代,美术教育相继翻开了新的篇章。

在改革开放形式的促进下,我国经济发展了,人民生活提高了,人们的思想不断解放,逐渐突破人为禁区的文化空间扩大了,对文化艺术丰富多样性的要求更为强烈。美术教育领域里仍坚持唯一的契体系,显然已不合时宜。体系的保守、单一、僵化滞后的缺陷越发突显出来,成为美术教育发展的障碍,为此1979年全国第二届素描研讨会拉开了美术教育改革的序幕。

20年来,美术学院广大师生在不断解放思想,对过去教学进行总结、反思,以及在扩大中外文化交流中吸取先进教育成果的同时,“摸着石头过河”,大胆进行改革的探索、借鉴、尝试,使我国美术基础教学发生深刻变化。首先冲破单一的教学模式为多种教学方式并进行竞争。观念上摒弃过去那种对客观对象冷漠的摹写,将“人”的本体意识放在高层面上得以确认。加深对客观对象结构的本质认识,由视觉外向转向内向,由物象转向心象,从对自然的膜拜转向心灵的开掘,提倡个性张扬。在对传统遗产的学习、继承、借鉴的基础上,积极鼓励创新开拓。在学习与研讨的过程中,创造出相互尊重、生动活泼、自由舒畅的学术氛围。使学生的作业一改过去单一机械模仿的风格,呈现出新颖多样、丰富多彩的新面貌。从而造型艺术的基础教学逐步形成与时俱进、与时代同步的新格局。

虽然,基础教育经过改革取得一定成果,但不能不注意到伴随着时代的主旋律而出现的杂音。拜金主义的诱惑,行为艺术的频频亮相,西方现代主义思潮的影响,无不对美术教育产生干扰,造成一些年轻学子急功近利,心态浮躁,思想混乱。因此,树立正确的世界观、艺术观,坚定艺术真善美的理念,尤其必要。同时,我们要清醒的认识西方现代主义是反传统,与我们的艺术理念背道而驰。对于年轻的美术学子来说,以真诚、求实、谦虚严谨的科学态度和刻苦努力、不断开拓的求学精神,从基本功抓起,从素描抓起,对未来事业的开拓,奠定坚实的基础。

本画集是集我本人自改革开放以来的教学成果,汇论文、教材、人物素描作品为一册。在素描作品中重点突出人物头像和半身的示范作品,其中包括长期作业,中、短期作业。通过画集不但管窥素描改革之一斑,更重要的是对学习素描的年轻学生、美术爱好者和立志投考美术专业学校的考生,提供全面完整的学习参考。

徐小昆

目 录

一	造型艺术之钥匙——素描	1
二	概谈素描头像写生方法步骤	3
	画好轮廓、打好形体基础	3
	涂出明暗调子,表现大块体积	4
	深入刻画,具体表现	4
	修正、协调、充实提高	5
	素描头像试卷的作画步骤时间安排及任务	5
三	素描头像写生步骤实例	6
四	素描头像作品欣赏	11
五	半身着衣人像素描写生方法步骤	26
六	半身着衣人像素描作品欣赏	29
七	人体素描写生步骤	42
八	人体素描作品欣赏	51
九	素描学习的阶段性	58
	素描初级阶段	58
	素描高级阶段	59

造型艺术之钥匙——素描

随着时代的进步,我国社会经济的长足发展,人民物质生活的提高,人们对文化生活的需要日益增强,美术事业对社会的作用越来越大。就拿美术队伍的培养来说,除了美术院校以外,不少大专、中专学校成立了美术培训班,社会上举办的就更多。美院每年报考的学生,都超出招收量十几倍,甚至20倍。加上专业美术工作者及社会美术爱好者,队伍相当庞大。但学习美术,掌握绘画技法,适应社会需要,并非易事,必须从素描学习开始。对广大学子来说,对素描学习的重要性未必了解,常有人提出为什么要学素描?直接学油画或国画进入专业绘画不更好吗?对于初学者来说,这个问题不足为奇。在80年代中期在一些美术学院中,曾刮起过否定素描,取消素描的风,但素描在绘画中的意义和作用毕竟经过几百年美术历史的实践检验,是抹杀不掉、取消不得的。

素描作为基本功练习,是对造型艺术原理的研究;素描作为单一的绘画形式出现,它依然是对客观世界的认识、感受的再反映;素描(包括速写),作为造型艺术而搜集创作素材,无疑将是架起生活到艺术创作最直接的桥梁。因此,素描在造型艺术中的作用,不可否认、不可忽视。

对热衷于造型艺术学习的学子来说,它是基本功,是必经的首要途径。

其一,首先从素描起就要培养学生的眼睛,培养他们正确观察、认识对象的方法。不是从局部琐碎的细节来认识,不是只看见眼睛、鼻子某个局部,而是整体、全局的把握,了解整体与局部之间形体及色调层次之间的关系,从整体着眼,再从局部着手。

其二,培养学生的造型能力。我们知道组成素描的有四大要素,即形、体、质量感、空间感。任何绘画作品都是由这四要素组成。

形,就是表现客观物象的长短宽窄之间的比例关系。例如头部外形长宽四比三、五官三停五眼的大比例。

体,指物质的三维体积空间的体积感。圆方、三角锥形、圆柱,都是以长宽厚体积存在于世界空间,因此,要求在二度平面画纸上表达物像和三维空间的体积来。

质量感,素描要求在表现物像形体基础上,还要反映出物像不同的质量感,或石膏或玻璃或金属,不同材料的质量属性。

空间感,素描要求用科学的透视法和不同的色调透视层次,表现物像之间或背景之间的深度空间距离。

为完成素描四要素的要求,在实践中必须掌握正确的方法步骤。

第一,在动笔以前,对物像或静物道具或人物肖像,应有个观察认识的过程,对外在形体面貌有个初步了解,做到心中有数。

第二,在纸上安排物像的构图位置,要主次明确,大小位置适中,均称完整,使人的视觉更舒服。

第三,打轮廓务必从整体出发,从大处着手,不拘泥局部描绘。注意互相比例关系,以比较的方法不断修正,使大体轮廓基本确定,做到从外到内,由大到小,由点连成面逐步进行。

第四,上大块明暗层次,从整体认识和观察出发,用大块的明暗层次把物像大的体积关系和大体有序的明暗关系表现出来。

第五,在照顾到整体的前提下,进行局部刻画。

第六,最后的整体调整,不但调整整体与局部的关系,还要调整主次关系,达到完整表现、主题鲜明。

在不断的素描实践中,还要了解和掌握有关知识。在生活中,人的眼睛看到的事物,不论平面还是立体的,都处于一定的视点、视平线之中,产生诸如近大远小等等的透视现象,因之学习透视知识,有利于表现对象的

空间透视现象。

在一定光源下,根据三大面立体造型,产生了黑白灰三大色调,在这一基础上,进一步表现出细微的五调子,以圆为例,即高光、灰面、明暗交界线,暗面和反光。掌握与运用这一明暗规律,有助于表现对象立体感。

在表现人物,搞人物素描写生时,必须要对人物的骨骼和肌肉的解剖结构知识作认真的研究学习,决不能满足表面皮毛现象的描绘,要通过自己的感受及对人物精神的认识来塑造出人物真正的面貌。

总之,通过对素描不断的实践,锻炼眼、脑、手密切的配合,真正掌握造型艺术的基本功。当然,在我们研究学习素描技法的同时,不能冷漠地对待客观对象,不能把学生只当照相机式的培养,应不断启发和加强学生对客观对象的感受性,提高他们的文化知识及其他方面的修养,以达到素描学习的更高境界。

素描是造型艺术的基础,不论油画也好,国画也好或其他任何画种,尽管有其自身的特点和优势,也只有建立在素描这一基本功之上,这些画种才能得以充分的发挥。

概谈素描头像写生方法步骤

素描是一门独立的绘画形式,也是造型艺术的基础。对于学习绘画者来说,画人物头像素描是一个非常重要的课题,也是研究人物造型的首要任务。法国雕塑大师罗丹曾说:“只要注意一个人的脸,就能了解这个人的灵魂。”因此,素描头像不能仅满足于外部形体的准确,还必须重视内在精神的表现,以达到“形神兼备”的表现目的。

“形”和“神”有区别而又相互依存。“神”是内在本质,它给“形”以生命;“形”又是“神”的依托,无“形”,“神”也就不复存在。人物的思想感情、性格气质总是通过人的外部造型及动态表现而传达出来的。素描头像要表达出内在的“神”,就必须掌握表现人物头像造型的能力。

这里所指的外部造型,包括三方面因素,第一是生理特征,即头部形体比例,生理解剖。第二,不同人物由于经历和生活习惯而形成不同的习尚和爱好。第三,不同人物性格气质等内在心理特征在外部形象的体现。素描头像要表现这三个方面的因素,必须借助素描造型方面的知识和手法。按照学习进程应遵循“由浅入深”,“由简到繁”的原则,初学者可从静物、石膏头像画起,以便掌握素描从整体到局部,由局部再到整体的方法步骤。学会运用透视和画明暗调子的基本知识以及表现体积感、质量感、空间感的基本方法,为进入头像写生打下初步造型基础。

在进行头像写生的时候,应加强对头部解剖结构的研究。限于篇幅,只结合方法步骤概要提及。

要画好头像素描,学习与掌握正确的方法步骤十分必要。

在动笔之前,面对写生对象,就有个认识了解,形成主题即立意的过程。通过语言交流,对其身世、经历、境况进行了解,并细心体察对象的谈吐举止,音容笑貌所反映出来的思想气质和个性特征及流露在外部形态的细节特点,在不断深化作者的感受和认识的基础上,逐步形成表现主题即立意。立意是传神的前提,是解决画什么、怎么画的主导。

主题形成后,就是动笔作画,一般来说,作画的过程分作四步。

一、画好轮廓、打好形体基础

一下笔就涉及到构图,也叫落幅,就是确立头像在画面上的位置。位置要画得适中、舒服,偏低有下沉感,偏大显拥挤,偏小会感到形象太小,过中则呆板。所以构图时,头像适当偏上,面部前方(指侧面)适当留宽。

轮廓是一幅画的基础,轮廓不光反映对象各部分位置,长宽形状,还要表现出基本结构和主要形体特征。坚持从整体画起,即从大处着眼,由大到小,由外到内,由整体到局部的原则。

完整的头像素描,不可不画颈项衣领或半胸。开始可用轻线画出头、颈、胸三部位的动势和它的形体比例,并借助几何形体的观察方法,把复杂的形体概括成简单几何体,用长直线表现,以免被次要细节所吸引,摒弃那种看到哪画到哪的观察方法,从头部步步深入。

解剖知识告诉我们,头部是由22块骨骼构成,而头骨各部分的骨点(骨骼突出的高点)恰恰就是构成形体轮廓的关键点,若把这些骨点用线连接起来,就形成头部外形及体面转折的造型基础。画形体轮廓,反复找寻骨点的位置是不能忽视的。

确定颜面部分的五官位置,先从顶骨点经额和鼻梁轻轻画出中心线(辅助线),决定头部动势,再找出连接双眼及鼻嘴三条平行线与中心线相交的垂直位置,在三条平行线上确定五官的大小位置。在这就要参照“三停五眼”五官的比例标准。

头部肌肉多由较薄的肌群组成,对头部外形影响不大,而对那些受表情作用而牵动的肌群却要着力表现,如形成欢乐表情的上唇方肌,颊肌,和形成悲哀表情的皱眉肌,鼻肌、唇肌、三角肌等等,要画出这些肌群的形状变化与整体的关系,才能反映人物情绪。

透视也是画头像应具备的知识。由于作画者与对象(模特)之间的距离角度不同,使头部轮廓产生透视变化。在描绘头部轮廓时,可将头部视为方形或卵形来理解。头部侧时,眼鼻嘴三条平行线就发生近大远小,近宽远窄的变化。头仰时,三条平行线发生上弧圈变化,鼻嘴弧线愈靠近眼弧线,嘴愈高于耳。俯时,眼鼻嘴三线发生下弧圈形变化,顶骨面积增大,耳位置高于眼,鼻尖靠近下巴。所以写生时,眼鼻嘴这三条平行辅助线,将是帮助观察和表现头部动势,确定五官位置的重要依据。

头部形体轮廓基本完成,不能忽略对圆柱体颈部的表现,胸锁乳突肌是颈部前方的一对重要肌肉,上接耳后乳突,下接颈窝两侧的锁骨,呈长纺锤状,随头部的动作而变化,是连接头胸的主要肌肉。颈长等于鼻底到下巴的长度。

如果头像稍带半胸,就要注意两肩的长度、斜度和高低的变化。同时要画出锁骨与两肩斜方肌之间所形成的肩部厚度,增强上半胸的体积感。

二、涂出明暗调子,表现大块体积

前一步要求画出形体轮廓,这一步是运用明暗色调来塑造形体结构和体积关系。追求色调不是目的,是手段。

灵活运用“三大面五调子”的明暗规律。抓紧明暗交界线,涂出暗部阴影,区分明暗两大部分。交界线部分稍暗,阴影部分因反光色调稍淡。同样方法,凭着视觉的新鲜感将五官部分的明暗画出,再进一步画出各部分从明暗交界线向亮部推移的中间层次。然后整体对比、调整、衔接,使整个头部立体起来。额面部分的眼部要深陷在额头下部的眼穴里,鼻的三角锥形体积树立在头部中央,嘴巴突出。大的形体塑造起来后,逐步画出与形体有联系的固有色。

在这一步骤中,应避免把画笔停留在某个局部上或被某细节所吸引,破坏画面整体。涂大块色调落笔要大胆,左右照顾,画某个局部时眼光不时在对象和整个画面上“跑”,注意整体与局部的统一。

三、深入刻画,具体表现

一般从五官开始。首先对每个局部的形体结构和与头部整个关系作深入分析,用微妙的明暗色调层次细致表现出来。

属于中间色部分所呈现的局部结构起伏,往往不太明显,画时要进行细致分析比较,防止夸大局部明暗而破坏整体。

特别注意对五官表现,通过对五官的深入刻划以表现其个性特征和精神气质。

以眼睛为例,眼是由球形水晶体和眼睑组成,眼睑紧贴眼球。画眼睛时,眼白、眼眸(瞳仁)以及上下眼睑弧形轮廓,都要画在圆形球体上,整个眼睛要画出是“嵌”在眉弓以下的眼穴里。

眼睛和眉宇之间是传神的重要部分。眼球是水晶体,眸黑而莹是年轻人个性体现。同时注意眼的神态及周围肌肉被表情牵动而引起的变化。每一微妙的变动,就显示情绪的微妙变化。因此,画眼要抓住传神的瞬间。

其他像鼻嘴的表现,同样也需要先了解局部形体解剖,作到心中有数,连同表情微妙变化一同刻划出来。在深入过程中,要分清主次,防止平均对待,能体现精神内涵的地方应着力刻划。

对于质量感的表现,除用不同明暗表现其固有色外,还要学会运用不同线条和笔触的变化表现不同质量感。如用密集细线宜表现姑娘细腻皮肤,老年人皮肤宜用皱擦的大笔触来表现。

背景的处理,目的是衬托头像加强空间感,用笔不可强烈,以免喧宾夺主。背景色调应有浓淡虚实变化,不可平涂,以免影响头像的立体感和空间感。

四、修正、协调、充实提高

在深入作画的过程中由于过多注意局部细节刻画,往往出现不统一不整体不协调的问题,在最后阶段有必要进行修改、调整,看形体是否准确?运用明暗色调是否协调?够不够响亮?整体和局部是否统一?质量感空间感是否都反映出来了?画面残缺不全是否修改完整?在这阶段注意克服学画者易出现的“花”、“碎”(追求细节忽视整体)、“灰”(层次对比不鲜明)、“脏”(表现上的含糊)、“腻”(形体理解的简单化圆柔化)等毛病。

同时,对体现精神个性的外形特征,进行概括取舍,突出重点。或采用强弱对比或以虚托实或适当夸张的处理手法,把对象的“形”、“神”充分表现出来,使画前的立意最终得到完善表达。

以上介绍素描头像画法,是最基本最普通的方法,既被人称之为传统的写实方法,而素描头像的风格流派是多种多样的。我希望学者在掌握基本方法基础上,不妨多方面进行借鉴和尝试,以丰富提高自己的表现语汇和能力,有选择地运用到自己的素描实践中去。

五、素描头像试卷的作画步骤、时间安排及任务

一般的讲,素描头像分四个步骤去完成。在参与素描头像考试的有限的三个小时内,除保持良好的精神状态外,一定要在时间上有个合理的安排,否则,只会直接影响试卷的完成。

第一步骤,利用半个小时,完成头像轮廓。先确定构图后,就要依靠自己的直觉,由外及里的,用直线画出整体框架特征。确定五官位置和主要结构关系,找准明暗交界线。大胆摒弃不必要的细节和其他造型因素,力图轮廓准确鲜明。

第二步骤,利用40分钟左右,铺开大色块,在铺色块的同时,注意明暗层色之间初步的深浅序列关系,以及符合形体结构的整体关系,解决大体结构的体积感。

第三步骤,利用一小时左右,展开对五官额头,脸庞等各局部的深入刻画、使第二步骤画出的大的形体结构,得以局部细节描绘的充实和丰富。

第四步骤,利用剩下的四五十分钟,全面检查、修正。调整整体和局部的统一关系,分清主次,进一步充实提高,加强作品的表现力。

素描头像写生步骤实例

前面的文章，谈到了素描学习的目的、意义和作用，并涉及基本原理、规律以及方法步骤作了概括论述。现就以《村干部》、《营业员》为实例谈素描头像的具体绘画过程。

画前画家对所表现的对象——模特，应有一个认识和理解。眼下坐在画家面前的是位男性，五十多岁的村干部，种庄稼老把式。通过对他外在容貌，苍劲黝黑的皮肤，深刻的皱纹来看，记录着他饱经风霜的人生经历。紧闭而敦厚的嘴唇、宽厚的鼻宇显示他性格的淳朴敦厚，浓黑突出的眉骨和有神的眼眸透着坚毅和智慧。这一切形成我塑造这位勤劳、淳朴、坚毅、智慧形象的主题（立意）。内容决定形式，在素描的形式表现上，构图上要求饱满，不宜小，明暗对比要强烈，以突出形体结构来体现它的力度，更好的刻画出男性的阳刚之气，塑造出典型的村干部形象。

与《村干部》不同的，《营业员》是女性，二十五六岁，从头发的装扮和丰满的鼻头、嘴唇显示出朴素无华的外表，一双含情的明眸，稍带微笑的表情，反映出她待人的热情与智慧。通过了解和观察，一位朴实、热

《村干部》步骤1



《营业员》步骤1



情又聪慧的营业员形象就形成了画面的立意。与《村干部》要求不同,由于生理和性格不一样,要注意表达圆、柔、嫩的一面。总之,通过对模特的认识了解和对外部特征的把握,做到心中有数,在素描写生中力求达到形神兼备的表现。

除了对模特本人的认识了解外,作为初学的学生还要对形象外在学会正确的观察方法,不要局限某个局部,学会经过集中、概括整体地观察。例如村干部的外轮廓,真人局部的轮廓边沿凸凹太多,通过正确观察概括找出六个点位置,顶头骨点、一对颧骨点、一对颞弓和下巴,再用直线相连画出头部外轮廓。学会先整体再局部的观察,不可本末倒置。同时,在实践中还要学会立体的观察,任何轮廓、色调都是立体三维的,如用线的深浅、粗细、虚实的不同运用,来表现体积,况且明暗更要画出体积。具备这以上两种能力,才能与绘画实践结合起来去进行。

《村干部》构图饱满不宜小,《营业员》构图不宜太大要适中。构图确定,落笔的第一步骤要画出头部轮廓,先从外轮廓画起再定内轮廓(五官)。画外轮廓先定骨点,如顶骨点、颞骨点、颧骨点和下巴。这些点相连就构成外部头形轮廓。再画内部轮廓先定方向线(即额中点穿过鼻梁的这条线),在方向线中找出眼鼻嘴及耳等位置。在眼部横线找出内外眼角,确定眼的大小宽度,随着内眼点宽度下移,鼻嘴的宽度就定出来了。还有结构突出的颧骨部位也要简单标出。轮廓的另一任务在头部还要画出明暗交界线和投影线的位置,为下一步上明暗色调找出界线。当然,打轮廓不是一下子就定准,要反复比较不断修改校正,才能画准。

第二步,先从头部暗面画起,利用色调的处理手法画出头部的基本结构和大体的体面关系。在暗部色调特别主要调整暗部层次序列,防止一片黑的简单化。例如《村干部》,暗面深浅层次不一样,帽檐和下巴投影色调最重,五官的明暗交界线色重次之,其他稍轻。总次色调一、二、三序列次序不能乱,即使深入也要保持序

《村干部》步骤2



《营业员》步骤2





《村干部》步骤3



《营业员》步骤3

列。亮面暂时不动，完成暗部色调的调整，再逐步向亮面推移，千万不能先画局部破坏整体。

第三步，深入局部的描绘。在铺好大色调的基础上，再从眼鼻等五官的局部深入。深入时特别注意整理与其他局部的比较与统一。例如《村干部》左右眼大小不一样，色调深浅不一样，黑眸的深度与帽檐、鼻孔不一样，这就需要比较，做到对立的统一。有的学生醉心于画村干部的皱纹，缺少整体明暗与虚实的比较，造成皱纹局部跳出，“长”在额头或脸上，造成喧宾夺主。有的同学醉心画女性眼眸，不顾整体，造成脱离眼眶的孤立现象。从形和色调都要相互比较、照顾，同步前进。

第四步，整理修正，强调，提高阶段。对于深入阶段不利整体形体结构的地方一定要修正。同时，凡体现性格的局部或细部要适当强调，以提高表现人物性格的鲜明性。例如《村干部》的眉宇、鼻头、嘴都作了强调，《营业员》中人物的眼睛、丰满的鼻头都得以加强。

总之在方法步骤上，再强调以下原则。画轮廓用直线打轮廓，要从外（轮廓）到内（轮廓），由大制约小。第二步画大关系时，要坚持从深处色调开始，在大块比较的基础上，向灰和亮色调推进。否则，导致画面越画越黑越“花”。力图做到先方（块面）后圆、先实后虚。第三步注意处理好局部与整体的关系，相互多比较，色调层次一定注意黑白灰的序列关系。第四步，防止平均对待，突出性格特征，并学会艺术手法多样性处理。这样经过长期实践定会取得良好效果。



村干部 炭笔 40cm × 56cm



营业员 炭笔 48cm × 32cm

素描头像作品欣赏

11



把式张 钢笔、毛笔、刮刀混用 50cm × 50cm



高中女学生 铅笔 40cm × 50cm