

日本造园设计与鉴赏

【日】池田二郎 著
陈 吾 译



霞关公园(国会前庭)南地区
日本庭园鸟瞰图

中国科学技术出版社



日本造园设计与鉴赏

【日】池田二郎 著
陈 吾 译

中国科学技术出版社

内 容 提 要

本书介绍了日本和世界各国造园发展史及造园风格,着重论述各类造园意匠及有关庭园鉴赏的方法。并从造园理论和技术技巧方面介绍各类公园、住宅区、学校、旅游点、工厂、运动场、陵园等的绿化规划设计。

本书可供造园理论与技术研究、高校造园专业以及从事造园建设的技术人员阅读参考。

日 本 造 园 设 计 与 鉴 赏

【日】 池田二郎 著
陈 吾 译

中国科学技术出版社出版

(北京海淀区白石桥路32号)

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经销

中国园林期刊社 照排

昌平北七家印刷厂 胶印

*

开本:787×1092毫米 1/16 印张:8.25 字数:200千字

1992年5月第一版 1992年5月第一次印刷

印数:1—3000册 定价:25.00元

ISBN7-5046-0337-6/X·12

自序

我们这个时代是庭园大繁荣，度假大流行，旅游大发展的时代。美化生活环境，使生活丰富多采，人们无不有此愿望。特别是在经济富裕以后，人们衣食无虑，这种心理更为明显。并在各阶层之间，日益扩展，以至于根深蒂固。过去只有富豪之家才有的大庭园，现在中产阶级也考虑在自己的家中建造了。人们对劳动与环境的关系重新认识以后，厂矿企业也盛行造园。年轻人则追求到风景名胜地去度假。

造园业大为兴旺，培养造园技术人才成为当务之急。各地高校设置了造园专业，并有日益增加的趋势。值此机会，又正巧农业图书出版社要为有志于成为造园技术的骨干力量提供一本参考书，委托本人撰写。我的专职，本来就是培养造园技术人才，久已因为缺少适当的教材而深感不便。因此，不揣浅陋，写成此书。内容分为“设计·鉴赏篇”与“材料·施工篇”^{*}。

本书的着眼点和历来的造园理论不同。它一方面根据原定的目的，充分重视实用；另一方面，更从鉴赏的角度来研究造园，从理论上和技术上作深入浅出的解说。建造庭园，迄今为止，重视诉诸感性方面较多。而现代人则重视事物的合理性，无论对什么事都考虑得很复杂。因此，对这一点必须给予充分注意，要使人们对造园的真谛易于理解，就要对诉诸视觉与直觉的解说技巧作一番努力。

但浅学之我，荷此重任，远非配置庭石的劳动可比。为此，期待着大家的批评指教，以便于再版时修正。对于高校造园专业的同学们、与造园有关的政府部门的技术人员以及造园专业人员，此书如稍有使用价值，则幸甚幸甚！

在本书出版之际，对于承蒙允许利用其研究成果的各位先辈及赐予理解与协助的各界，特别是同窗先辈都立园艺高校造园科主任内日胜己先生，仔细校正原稿，提出宝贵意见，不吝赐教，特在此致以衷心的感谢。

^{*}本书为两篇之一的“设计·鉴赏篇”。(译者)

目 录

第一章 造园史

第一节 日本造园史	(1)
一、飞鸟·奈良时代(中岛式林泉)	(1)
二、平安时代(寝殿式庭园)	(1)
三、镰仓时代(寝殿式庭园)	(2)
四、室町时代(茶庭、筑山林泉式、枯山水式)	(2)
五、桃山时代(书院式庭园、茶庭)	(3)
六、江户时代(回游式庭园)	(4)
七、明治时代以后(草坪庭园、公园、和洋折中庭园)	(5)
第二节 外国造园史	(7)
一、古代(~4 世纪)	(7)
二、中世纪(4~15 世纪)	(7)
三、近代(15 世纪~)	(9)

第二章 庭园样式

第一节 日本式庭园	(11)
一、茶庭(露地庭)	(11)
二、筑山林泉式	(16)
三、枯山水式	(18)
第二节 外国庭园	(20)
一、意大利台地式	(20)
二、法国平面几何式	(20)
三、西班牙中庭式	(20)
四、英国风景式	(20)
五、中国风景式	(21)
第三节 现代式庭园	(21)

第三章 造园的精心构思

第一节 设计概要	(23)
一、何谓设计	(23)
二、设计的程序	(23)
三、设计与感觉	(24)
四、造园构思概要	(26)
五、造园构思和人们的心理	(26)
第二节 造园构思的模式	(29)
一、日本风格庭园的构思	(29)

二、外国风格庭园的构思	(32)
第三节 现代风格庭园的构思	(36)
第四节 栽植构思	(37)
一、平面构思的栽植式	(37)
二、立体构思的栽植式	(38)
三、配植	(38)
四、日本庭园中具有重要功能的树木	(41)
第五节 花坛构思	(43)
一、关于花坛色彩的特异性	(44)
二、花坛的形状	(44)
三、花坛图案	(44)
四、因地制宜的花坛构思	(44)

第四章 庭园的鉴赏

第一节 鉴赏的基本要求	(47)
一、古风庭	(47)
二、流派与手法	(48)
三、鉴赏的方法	(48)
第二节 对各式庭园的鉴赏	(49)
一、坐观式庭园	(49)
二、回游式庭园	(50)
三、茶庭	(51)
第三节 造园法秘传书	(52)
一、前栽秘抄(作庭记)	(52)
二、山水并野形图	(52)
三、嵯峨流庭古法秘传之书	(52)
四、筑山山水庭秘传·前篇	(52)
五、其它造园秘传书	(52)
第四节 庭园·公园简介	(53)
一、庭园一览表	(53)
二、现代庭园、公园	(53)

第五章 公园规划和前期调查

第一节 自然公园规划	(55)
一、自然公园的发展	(55)
二、前期调查	(59)
三、规划	(59)
第二节 城市公园规划	(61)
一、绿地与公园	(61)
二、城市中必要的公园面积	(62)

三、配置计划	(63)
--------	------

第六章 造园设计

第一节 住宅庭园设计	(64)
一、和式标准的庭园	(64)
二、实用的标准庭园	(67)
三、现代式庭园	(69)
第二节 公共住宅区庭园	(72)
一、公区庭园和近邻社会	(72)
二、住宅区景观的构成	(72)
三、绿地设施	(72)
第三节 学校庭园	(75)
一、学校庭园的设计	(75)
二、学校环境美化的重点	(76)
三、学校庭园内的设施	(76)
四、学校庭园的植物	(76)
第四节 旅馆、饭店庭园	(80)
一、用途分类	(80)
二、设计应注意的事项	(80)
三、旅馆庭园的布局	(81)
第五节 工厂庭园	(84)
一、工厂造园的难题	(84)
二、设计要求	(84)
三、庭园内的一般设施	(84)
第六节 小公园	(87)
一、城市广场	(87)
二、儿童公园	(87)
三、行道树	(91)
第七节 大公园	(96)
一、普通公园	(96)
二、体育公园	(98)
第八节 特种公园	(104)
一、动、植物园	(104)
二、游园场所和游览场所	(106)
第九节 高尔夫球场	(110)
一、用地的土质和地形	(110)
二、场地的名称和构造	(110)
三、球场设计要点	(111)
第十节 墓园	(114)

一、墓园规划标准	(114)
二、墓园的设计	(114)

第七章 施工前的准备

第一节 规划图制作方法	(116)
一、制定规划的步骤	(116)
二、造园制图	(116)
第二节 设计书、施工说明书的拟定	(126)
一、设计书	(126)
二、工程说明书	(127)
第三节 预算	(127)
一、设计预算	(127)
二、施工预算	(128)

第一章 造园史

第一节 日本造园史

一、飞鸟·奈良时代(中岛式林泉)

日本庭园的特征可以说是,把大自然原封不动地纳入写实的表现之中,又包含着把大自然象征化的非常巧妙的写意造园法。这种情况,在钦明天皇统治时代(公元538年)随着佛教文化传入形成写意主义的风景样式以后即被采用。当时的豪门大族苏我马子,在大和飞鸟川河畔建造庭园,即有挖掘池塘并在其中筑岛的记录。推古天皇时代(公元612年)筑成了须弥山石组。还有在奈良时代后期的平城宫中,也找到了好像是弯弯曲曲流水构成的小池塘(图1-1)。



图1-1 飞鸟·奈良时代的庭

二、平安时代(寝殿式庭园)



图1-2 平安时代的庭——寝殿式庭园

在这个时代里,写出了许多以贵族的日常生活为主题的《源氏物语》之类的小说,或者像《沈草子》那样的女性随笔之类的书。从这些著作中可以想像出这个时代的生活方式。作为扬扬洒洒的繁华世界里,一点也没有吹起尔虞我诈的世欲之风,没有血腥的战争,完全是一个欣赏花月的华丽时代,特别可以说是一个始终深刻地感受着大自然的爱与人情味相结合的时代,这是一个人间爱与自然美获得最大协调的时代,后世称之为“古色古香”的精神,此时已可见其先兆。

在这个时代里,建筑方面出现了华丽的寝殿式建筑;绘画方面出现了色彩优美的大和绘;宗教方面,天台宗和真言宗流行了起来,与寝殿式建筑同时兴起的是寝殿式庭园(图1-2)。在

寝殿的东西两侧,回廊环绕,庭园的中部为池塘,池中有岛,架设有桥,置亭筑山,由于排水通畅,因而可以自由布局。上流阶层的人们,通过庭园生活,调节心理,享受欢乐。如宇治的平等院庭园,平泉的毛越氏庭园,还残存着当时的迹象。

三、镰仓时代(寝殿式庭园)

到了镰仓时代,政治上的主要势力,从平安时代的贵族,转移到武士手中,在文化上也出现了与前一时代相反的趋势,受到禅宗的影响,重视实质与实用,朴素的主



图 1-3 室町时代初期的庭园——京都天龙寺
1339年由梦窗国师设计,足利幕氏
所创建的。以曹源池为中心,配置
树石,格调高雅的禅风庭园。



图 1-4 室町时代有代表性的回游式
林泉型庭园——京都银阁寺

观的思潮高涨。在绘画方面,南画按照北画那样,支配社会的文化从客观向主观转变,这时的建筑式样,随着生活的简朴化,比起寝殿式建筑来说,人们更为爱好朴素的武士建筑。但到这一时代的中期,仍可见到平安时代的庭园制作的构思。这一时代为庭园建筑史上的黑暗时代。

四、室町时代(茶庭·筑山林泉式、枯山水式)

代替平安时代盛行色彩华丽的庭园,而出现了如同水墨画的庭园。对于枯淡式庭园

的爱好,可以说是更增加了它的深度,这也是东山文化的特色,在古来的风雅精神中,结合了禅的精神,朝着简朴、幽玄、主观的、精神的方向发展,这是基于逃避现实的思想而产生的现象。后来,这又和地方平民文化相结合,至此,可以初步看到国民文化发展的基础。这种情况,是我国造园艺术划时代的飞跃。与镰仓时代相反,这一时代成为庭园建筑史上的黄金时代,从而各种样式的庭园出现了。现在京都残存的有名庭园,多数是这一时代建造的(图 1-3、1-4、1-5)。禅僧梦窗国师的回游式林泉型(京都西芳寺、银阁寺)其中一部分的内容已经没有了,但四周和正面很有技巧的样式仍然存在。相阿弥以及圣僧雪舟以象征手法表现自然风景的绘画表现方法,被筑山山水式的庭园吸收采用。在平庭中,不用水而用岩石表现瀑布,以白砂等表现溪流,

池泉,故特称为“枯山水”。这类庭园,有大仙院的石庭,大德寺孤蓬庵庭、方丈庭,龙安寺的石庭以及南禅寺方丈的庭园等。

再者,这个时代的特征之一是初期的茶庭思想的兴起。因受到中国南宋文明的影响,茶室传入到我国。但是,这种情况到以后的桃山时代才完成。在这个时代,还兴起了被称之为现代日本式建筑之源的书院建筑,这种建筑是以平安时代的寝殿式建筑与镰仓时代的武士建筑相结合,再加上寺院样式而构成。



图 1—5 室町时代的枯山水庭园——大德寺方丈庭园(京都)

五、桃山时代(书院式庭园、茶庭[露地庭])

建筑、绘画与雕刻,以这个时代现实的、享乐的庶民生活为背景,不满足于在以禅为基础的枯淡闲寂生活,于是就追求豪华,追求艳丽的生活。

随着书院式大建筑的出现,兴起了书院式庭园。这也可以说,就是在前时代的筑山山水式中再加上雄伟,这种庭园从室内眺望比回游式庭园更具有欣赏的特色。其代表作有京都西本愿寺庭园,醍醐三宝院庭园(图 1—6)。



图 1—6 桃山时代的书院式庭园——醍醐三宝院庭园(京都) 茶名人。

建造庭园,作为一种特定的标志,过去仅仅是王侯贵族之间的行为,终于逐渐逐渐地一般化了,从而在平民阶层当中普及了对茶室、茶庭的趣味,且以沉浸在清淡与闲适的茶水中为乐。茶庭,即茶席置于露天场所的实用庭,所以这种茶庭也称为露地庭。在露地的空旷处幽静气氛的庭园中,产生了筑山理水的构想。

说到这个时代的造园家,有千利休、古田织部正、细川三齐、金森宗和、织田有乐、千宗旦、僧玉渊、朝雾志摩之助等。他们多半也是著名的品

六、江户时代(回游式庭园)

这个时代的庭园以鉴赏与巡回游览为主。三代将军家光时,出现了日本造园大师小堀远州,首创在林泉型中将美与实用完全融合在一起。在被公认为是他的作品京都修学院离宫庭园中,可以见到其手法确实彻底周到,可以称得上是日本庭园中艺术性最高的。此外,东京浅草的传法院庭园、六义园(图1-7)、小石川的后乐园等,也是这个时代的代表作。



图1-7 江户时代的回游式庭园——六义园(东京)



图1-8 山水式——真·行·草的庭园(上左) 平庭式——真·行·草的庭园(上右)

在这个时代的庭园中可以看到缺点是：由于实行庭师分工的分散性，虽然优秀部分者居多，但多数缺少整体的统一。这种庭园在东京有许多，因诸侯轮流参政，在当时的江户时期争相建造房屋，就出现了这种形式。而在这个时代的庭园中，有一件不可忽视的事实，那就是增加了实用性。一般认为，近代的书院式庭园，现代的住宅庭园，皆由此发展而来。在这里，存在着这个时代的现实主义精神与表现人间美好的时代思潮，可以解释为市民阶层介入所致。

再者，把以前的造园手法加以揣摩，在筑山、平庭各种式样中，到了这个时代，每一种都有了“真·行·草”三种式样(图1—8)。从客观的平安时代形式主义庭园(真的庭园)到为主观的室町时代庭园(草的形式)，再揣摩一下从桃山时代的书院到茶庭的变迁。日本式庭园系统，已经开始确立起来了，这是一件令人注目的事实。这是因为真·行·草是日本式庭园的独特手法，从真的形式的庭园到省略形式的行、草，而草是极端省略的庭园。这种分法，分别残存于筑山庭及平庭中。

七、明治时代以后(草坪庭园、公园、和洋折衷庭园)

进入明治时代，在引进西洋文明的同时，欧美的造园法和造园材料也大量进入。草地是18世纪在英国受风景园的影响而发展起来的。它具有自然的性质这一点上和日本式庭园类似。因而，即使应用在日本式建筑中，也不会感到不协调，这就是现在可以看到的和洋折衷庭园产生出来的主要原因。可以认为，这是建立在当时的自由与平等思想上的现实主义与理想主义，在造园上也不可能没有大量反映。其式样为，在山水间种草，在许多地方配置花坛，使人有鲜明的印象，认为采用这些方法很好。

但是，在城市中，由于涉及到复杂的社会事务，个人庭园较少，代之而起的公园，在这个时代出现了。公园不仅是市民的游乐场所，而且，绿地对社会的益处甚多。因此，政府于明治6年1月发出布告，承认公共庭园建造事业。从而在全国范围内陆续出现了新建的公园，这些公园迄今仍在。

从大正末期到昭和初期，富士山、日光、箱根等广大地区，也交出私有地作为风景名胜地。国立公园，由行政部门进行保护应运而生。昭和2年12月(1927年)，成立了国立公园协会，昭和4年7月(1929年)，为防备经济界的世界性不景气，对保存日本特有文物及天然风景，共同努力改善对旅游地区的开发，投入了很大力气。昭和5年1月(1930年)，设置了国立公园调查会，翌年，制定了国立公园法。昭和55年12月(1980年)可以看到的全国情况是：指定为国立公园的27所，指定为国立公园的51所，都道府县的自然公园291所。主要风景有

日本三景 松岛、天桥立、宫岛

三名山 富士、立山、白山

三松原 三保、天桥立、箱崎

三急流 最上川、富士川、球磨川

十二景 田子浦、松岛、箱崎、天桥立、和歌浦、琵琶湖、宫岛、
象泻、朝熊、松江、明石、金泽(神奈川)

自然公园八景 云仙岳(山岳)、上高地溪谷(溪谷)、华严湫(瀑布)、十和田湖(湖泊)、
木曾川(河川)、狩胜卡(平原)、别府(温泉)、室户岬(海岸)

表 1 1

日本庭园的时代变迁

时 代	庭园的时代特征	形 式	代 表 性 庭 园
上古时代	祭神	神社庭园	
奈良时代	佛教思想	须弥山石组	
平安时代	贵族政治 (庭园艺术诞生)	大池泉舟游式 寝殿式	大泽池嵯峨院趾庭 平等院凤凰庭
镰仓时代	武家政治 禅宗的影响	武家书院式 (造园的黑暗时代)	鹿苑寺(中期,池泉回游式) 金阁寺(蓬莱山水庭)、西芳寺 南禅寺方丈(枯山水)
室町时代	东山文化期 枯淡幽幻	枯山水样式 林泉筑山式 (造园的黄金时代)	龙安寺、慈照寺 大仙院方丈
桃山时代	灿烂豪华	书院式庭园 茶庭 大修剪的栽植手法	西本愿寺、三宝院 二条城(末期) 桂离宫(末期,池泉回游式)
江户时代	现实的 庶民的 实用的	借景缩景 书院茶庭 真・行・草的形式	修学院离宫(初期,池泉回游式) 南禅寺金地院、六义园 栗林公园、后乐园
明治时代	西洋的影响	西式庭园的洗礼,定型化	
大正时代		实用主义的、自然主义的	
现 代	大的考验	新型枯山水	
		抽象构成(立体造型) 平面构成 借景依靠外部风景 对庭园附属物趣味的回顾	} 现代庭园

第二节 外国造园史

一、古代(~4 世纪)

埃及 以建筑、雕刻、工艺、壁画等的发达来类推,象征为黄金时代的第四王朝的古代帝国,可以设想已经建造了精美的庭园。从进入新王朝时期的齐阿普斯特女王(公元前 1495~1475 年在位)的 18 王朝后,从神殿前设置绿荫树,就可以想像,在 3400 年以前的上古时代就有了绿色园林。属于 18 王朝阿美鲁弗依斯四世时代的高僧曼里莱的庭园,所种植的树木以绿荫树和果树为主体,而房屋周围的道路上种植刺槐,水池周围道路上种植海枣、刺槐等。各种树木整整齐齐排立,树种亦多种多样,庭园以长方形居多。

美索不达米亚 据说建造了比埃及更大的庭园,大概这是因为当时的庭园都是依靠国王的权力建造的。在新巴比伦王国的首都巴比伦,可以看到国王尼布甲尼撒建造的庭园。

古希腊 希腊的政治体制与埃及、西亚诸国完全不同,在希腊的鼎盛时期,民主政体即已确立。但是古希腊建造的庭园,并非私有庭园,而是公共建筑物的附属物。因此,和建筑、雕刻的大放异彩相反,在庭园的建造方面没有什么卓越的成就。其特点是在庭园中采用了雕塑和灌木修剪技术。



图 1-9 古罗马的庭园——前庭

古罗马 在古罗马,出现了庶民庭园,从公元前 79

年因火山爆发而成为死城的庞贝和埃尔科拉罗这两个城市的发掘中,可以想像得出来。那就是:在公寓式建筑物的房屋里,庭院为个人所有,分为前庭、后庭和种植园三块。前庭为进入门厅前最近的一块空地,有着正统庭园的装饰(图 1-9),后庭也叫后廊,进入前庭后更深入的一块空地,这是主庭园。在前庭、后庭以外,设置于最深处的第三块空地被称为果树园或蔬菜园,这里可说是一处实用的场所。贵族庭园为别墅庭园,据对伦泰伊纳庄园的描写、陀思卡纳庄园的叙述,可以认为这正是文艺复兴先驱的卓越庭园,是设计思想自由发展的结果。

帝王庭园是很豪华的,罗马郊外蒂沃利现存的阿陀里阿那庄园,是哈德良大帝(公元 117~138 年在位)建造的。这所豪华宫殿遗迹尚存宫殿一角,据考证有以林泉为中心的大庭园。

中东 以色列首都耶路撒冷有凯赛马努庭园等,表明当时中东也有庭园出现了。

中世纪(4~15 世纪)

中世纪文化是以基督教文化为背景而发展起来的,建筑也完全是为了宣扬教会的尊严,绘画与雕刻也可以说是为了赞美神的使徒而进行的装饰。但不论怎么说,中世纪也有可以夸耀的

产物,即具有罗马式和哥特式两种式样的教堂建筑物。为了与建筑物相协调,从而出现了庭园。中世纪寺院的庭园,仅仅是为弥补建筑物的空白。在寺院中,通常有两种庭园,一种是 Claustrium,另一种是为了栽培果树、蔬菜或药草的实用园。

Claustrium 是拉西语,意为被围起来的地。一般情况是:教堂中央保留一块空地,四边围起来,这块中央空地通常设有水池和喷泉,种植以绿色灌木为主体。用以作为装饰,作为修道士休憩的乐园,即建筑于此。此外,作为修道士副食品生产场所的菜园和果园,也设置于此。

另外,寺院中的 Claustrium 和罗马时代的后庭外观上并不一样,要点在于,当时有开放式列柱直接与庭园相通。相反,Claustrium 是封闭型的,周围有走廊,走廊之间有隔墙。

中世纪是宗教时代,同时也是骑士时代,各地都有城市庭园。具有代表性的庭园,在法国卢瓦尔河畔的恩琪艾城,英国的凯尼洛瓦斯城等地。

南部西班牙 中世纪的文化,虽然是以基督教为背景而发展起来的,但在土耳其以及近东各国的大部分地方,欧洲的一部分,却有着伊斯兰光辉的文化遗产。在西班牙南部的格拉那达,阿尔罕布拉王宫的帕迪欧和奈拉里呼的离宫庭园等,即为显著地受到回教文化影响的庭园。西班牙南部气候温暖,空气干燥,这种情况和回教本土伊斯兰极其相似,庭园大多数建筑在皇宫内,基督教教堂那样的自由受到了强有力的制约,在造型艺术中发挥出了特殊才能。在庭园中,有流动的水和树木,还有色彩鲜艳的草花、花木以及瓷砖等。在如今的西班牙还可以看出帕迪欧以城堡式庭为基础的庭园极为发达,只不过没有中世纪那种格调高的作品而已。现在,在南欧、北美南部的加利福尼亚、佛罗里达诸州以及中南美各国到处都有的洋溢着芳香的中世纪庭园,都是值得注意的地方。总之,欧洲中世纪的庭园史,并不仅仅是基督教文化的一环,而在伊斯兰教文化的帕迪欧,也保存着它的面貌(图 1-10)。



僧院的庭(意大利)



受回教文化影响的中庭(西班牙)

图 1-10 中世纪的庭园

三、近代(15世纪~)

在中世纪仅作为建筑附属物的庭园,到了近代,则以应在造园史上大书而特书的面貌出现。在意大利萌发的文艺复兴思潮,对西欧庭园作出了巨大贡献,产生了规则式一整形式庭园。这种庭园式样,后来在英国发展成为风景式庭园。

意大利 在意大利诸城市中,走在文艺复兴最前列的城市是佛罗伦萨,接着是罗马,不久余波即扩大到意大利各城市。然后,即出现了文艺复兴庭园。古罗马时代的卓越庭园是给王族们建造的。其后,中世纪庭园的主流,只不过是教堂在城廓中不得不附带营建而已。而文艺复兴时的庭园,则由富裕的市民来建造已成为一大特色(图1-11)。

意大利的都市之夏,酷暑逼人,富裕的市民和贵族,由市内向郊外移居,或迁往别墅,这是文艺复兴庭园的一项显著的特点与结果。换句话说,由于别墅不得不建造在丘陵地带,把倾斜的地方辟为露台,把具有特色的庭园布展于各露台之上,拥有这种庭园的邸宅谓之别墅。在代表文艺复兴庭园的别墅中,意大利的地形和庭园材料,特别是意大利的伊特茨基和卡赛玛兹出产的大理石,开始发挥出巨大的效果,影响遍于整个欧洲。但由于国情的差异,越过阿尔卑斯山脉的北方各国则未波及。



图1-11 近代意大利的庭园 托里捷阿尼庄园

受文艺复兴庭园的影响,其结果是出现了西班牙赛皮里亚的阿露加赛路宫园(莫泰巴洛式样)的代表作,阿拉呼斯的庭园(文艺复兴式和法国式的混合型),英国的哈布高脱宫园(后期法国式已经部分改造)。

但是,全欧如此风行的文艺复兴庭园,后期出现了巴洛克式,其中有过多的奇形怪状的装饰物,为文艺复兴式的变形。

法国 法式庭园的首创者安德烈·勒诺特(公元1613~1700年)研究了意大利庭园,结果设计出了透视法的装饰园平面图。也就是说,视线在文艺复兴庭园中,大自然以原封不动的形态成为其中的一部分。而法式庭园则完全采用自然物。尽管平面上的覆被物很单调,但考虑到它的比例,做到使其充分变化,这就是彻头彻尾的装饰园的设计特色。法式庭园的代表作是路易十四时的凡尔赛宫苑,它大胆地布置了喷水池(水花坛)和运河,效果极为美妙(图1-12)。

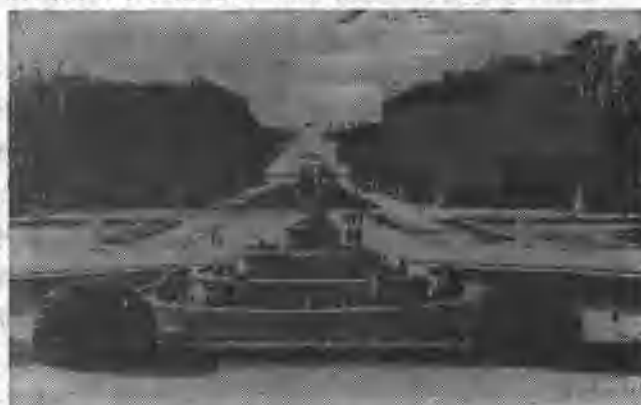


图1-12 近代法国的庭园 凡尔赛宫苑

大致说来,法式庭园大体上多建于各国王城,与文艺复兴庭园在意大利以外的地方取得的成功相反,法式庭园历经数十年才扩大到全欧,故那些受法式庭园影响的仍占次要地位。

英国 从文艺复兴、巴洛克庭园,到法国平面几何式的庭园,显现出过分的人工雕琢。与此相反,为了适应“回到大自然去”的口号,出现了风景式庭园(图1-13)。18世纪初,它风行于欧