

著作权

实用大全

沈仁干 主编

广西人民出版社

ZHUZUOQUAN
SHIYONG
DAQUAN

顾 问	郑成思	刘春田		
主 编	沈仁干			
副主编	王 骅	何 山	任 彦	
编 委	(以姓氏笔画为序)			
	王 骅	王自强	任 彦	
	许 超	刘波林	何 山	
	应 明	沈仁干	陈昭宽	
	贾 健	高凌瀚	谈承宗	

内容简介

本书由直接参与我国著作权立法工作的著作权专家、国家版权局副局长沈仁干主编。

全书分上下两编。上编主要介绍

本书兼具知识性、专业性与实用性。既适合各类作品的作者、出版者、发行者、表演者，计算机软件的开发、使用者，工程技术设计人员，影视音像作品的制作发行者，报刊和无线、有线传播机构人员及一般读者阅读，对各级出版（版权）行政管理部门、研究机构和法律工作者，也有较高的参考、研究、使用价值。

编者说明

著作权法涉及到文学艺术、宣传教育、新闻出版、广播电影电视、科学技术、建筑设计、工艺美术、电子工业、计算机软件等诸多领域。著作权法的实施,不仅为作品创作者和传播者的正当权益提供了法律保护,而且有利于广大公众学习科学文化知识、欣赏文学艺术,从而促进民族科学文化素质的提高和人类文明的发展。为帮助广大群众了解、学习和运用著作权法律,《著作权实用大全》的编写者力求理论联系实际,注重法律、法规、规章、现行政策的理解和应用,使此书可作为学习和研究著作权的工具,又可作为在著作权方面解决实际问题的指南。

本书编纂者的具体分工:《著作权法》条文释义:何山;名词解释:谈承宗;问题解答:王骅(任彦、应明、

贾健撰写部分条目);案例评析:任彦、余国光、薛斌;中国著作权法律、法规、规章:许超;文书格式:王自强;计算机软件:应明;中国历史上的著作权法,台湾、香港地区著作权法,国际版权公约及各主要国家的著作权法:陈昭宽。书稿分别经王骅、何山初审,最后由沈仁干统改审定。

本书的编纂得到了著作权国际公约、国外著作权法译者与校订者郑成思、翟一我、杨德、伍仁、陈公緯、陈绵诚、张光珠、高凌瀚、刘波林、焦广田、唐广良、邵延丰、周林等同志的支持,得到了《著作权法律工作常识》作者刘东威等同志的支持,得到了国家版权局文献中心、广西版权局版权处和广西人民出版社有关同志的支持与帮助,在此,谨向他们表示衷心感谢。

编 者

1995年5月10日

序 言

著作权亦称版权，指作者对其创作的文学艺术作品依法享有的专有权利。

现代版权法律制度的建立与发展，激发了人们进行创造性智力劳动，创作和传播文学艺术作品的热情，为开发智力资源，提高人们的科学文化素质，发展科学文化，建立文化产业，促进人类文明起了十分重要的作用。

1709年英国议会通过世界上第一部版权法（安娜法令），此后，西方主要国家相继在18世纪和19世纪初建立了版权制度。同专利、商标等知识产权其他领域一样，现代版权制度的建立与发展，有赖于科学技术，特别是传播知识的技术的发展，有赖于商品经济的发展，有赖于公民权利意识和法治观念的增强。版权制度是印刷技术和商品经济的产物，亦是资产阶级反对封建特权的产物。由于清王朝的腐败和外国列强的入侵，欧洲的工业革命，特别

是法国资产阶级革命对我国影响甚微。在西方大国迅速强大的 19 世纪和 20 世纪初，我国封建专制横行，科学技术落后，商品经济裹足不前，民主法治观念姗姗来迟，民族资产阶级十分软弱，挑不起反帝反封建的重担，更欠缺领导中国独立于世界民族之林的勇气与能力，也就谈不上在我国建立现代知识产权制度了。

中国共产党领导新民主主义革命的胜利，为建立自由富强现代化的新中国开辟了道路。然而，理想之路颇多崎岖，作为人类文明发展共同财富和能够推动生产力发展的激励机制——知识产权制度，却一度被视为资产阶级的“专利”，受到抵制和批判，直到本世纪 70 年代后期才开始引起我国政界和社会其他各界的重视。“知识分子是工人阶级的一部分”、“科学技术是第一生产力”、“文学艺术作品也是商品”等观点的提出，以及逐渐被人们所接受，为我国现代版权立法和整个知识产权立法提供了新的理论依据和群众基础。随着新中国第一部《商标法》、《专利法》、《著作权法》、《反不正当竞争法》的相继问世，并逐步同相应的国际公约接轨，我国不仅有了一套完整的知识产权制度，而且已成为国际知识产权大家庭的重要成员。中华民族振兴有望，中华民族为人类文明进步再作贡献的日子来到了。我们为此感到高兴和骄傲。

当然，作为辩证唯物主义者和历史唯物主义者，我们既要看到几代人为之奋斗付出艰辛的成果，更要看到初步成功后还需要付出更多的艰辛。为了祖国的繁荣富强，为了人类文明的发展，本书的编写人员愿与工作在知识产权界的同仁，共乘改革开放的春风，为在我国完善知识产权制度，继续努力奋斗，并愿本书的出版能对国人了解和运用著作权法律有所帮助。

沈仁干

1995 年 5 月 18 日于北京

总 目 录

编者说明

序言

● 上 编

中华人民共和国著作权法..... 3

著作权法条文释义 16

著作权名词解释 80

著作权问题解答..... 107

著作权案例评析..... 202

著作权文书格式····· 292

著作权法规、规章····· 335

● 下 编

我国台湾、香港现行著作权法律····· 387

著作权国际公约····· 419

部分国家著作权法律····· 480

国外计算机软件保护法规····· 931

附录（我国著作权法规史料）····· 977

目 录

上 编

中华人民共和国著作权法	3
著作权法条文释义	16
引言：新中国著作权法的诞生	16
第一章 总 则	21
第二章 著作权	31
第三章 著作权许可使用合同	53
第四章 出版、表演、录音录像、播放	58
第五章 法律责任	71
第六章 附 则	75
著作权名词解释	80
A	
安娜法令	80
B	
百科全书	80
版 权	80
版权法	80
版权页	80
版权转让费	81

版 税	81
版税率	81
保护期限	81
保护作品完整权	81
报刊文章	81
报 纸	81
笔 名	81
编 辑	81
编辑加工	81
编辑作品	82
编 写	82
编写者的权利	82
标语口号	82
表 演	82
表演合同	82
表演者	82
表演者权	82
播 放	82
播放权	82
《伯尔尼公约》	82
不受著作权法保护的作品	83
不适用著作权法的作品	83
C	
财产权	83
唱 片	83
《唱片公约》	83
唱片制作者	83
唱片制作者的权利	83
抄 袭	83
重 印	83
出 版	83

出版合同	83
出版权	84
出版者	84
出租权	84
传播者	84
创 作	84
篡 改	84

D

《大清著作权律》	84
代 理	84
地图、示意图等图形作品	85
地域原则	85
电影、电视、录像制作者	85
电影、电视、录像作品	85
雕刻作品	85
雕塑作品	85
独创性	85
独立保护原则	85
对等原则	85

F

发 表	85
发表权	85
发 行	86
发行权	86
法定许可	86
法 规	86
法 律	86
法律、行政法规规定的其他作品	86
法 人	86
法人作品	86
罚 款	86

翻 版	86
翻 拍	86
翻 录	86
翻 译	86
翻译强制许可证	87
翻译权	87
翻译作品	87
翻 印	87
非法盗印	87
非法人单位	87
非专有使用权	87
封面设计	87
复 印	87
复 制	87
复制权	87
G	
改 编	87
改编权	87
稿 酬	88
稿 费	88
歌 词	88
各省、市、自治区人民政府的著作权 管理部门	88
公 式	88
公有领域	88
工程设计、产品设计图纸及其说明	88
工业产权	88
工艺美术作品	88
共同创作作品	88
广播、电视节目	88

广播权	88
广播组织	88
国民待遇原则	88
国务院著作权行政管理部门	88
国际著作权保护原则	88
国际著作权公约	89
国内法	89

H

海盗版	89
合成软件	89
合理使用	89
合 同	89
合作创作	89
合作作品	89
化 名	89
绘 画	89
获得报酬权	89
汇编权	89
汇编作品	90
互惠原则	90

J

计算机程序	90
计算机程序编制者	90
计算机软件	90
技术合同法	90
继 承	90
继承法	90
继承人	90
家庭录制	90
假 名	90
教 材	90

教学版本	90
精神权利	91
经济权利	91
剧 本	91

K

科学作品	91
口述作品	91

L

历 法	91
联合国教科文组织	91
连 载	91
连载权	91
邻接权	91
录音制品	91
《录音制品公约》	91
录音制作者	91
录像制品	91
录像制作者	91
录 制	92
录制权	92
录制合同	92
《罗马公约》	92

M

美术作品	92
民间文学艺术作品	92
民事法律关系	92
民事责任	92
没收违法所得	92

N

匿名作品	92
------------	----

P

剽 窃	92
-----------	----

Q

期 刊	93
强行署名	93
强制使用	93
侵犯邻接权	93
侵犯著作权	93
侵犯著作权诉讼	93
侵犯著作权行为	93
侵犯著作权的法律后果	93
曲艺作品	93
权利的保护期	94

R

人格权	94
人身权	94
软件登记管理机构	94
软件登记机构	94
软件发表	94
软件鉴别材料	94
软件开发者的	94
软件修改本	94
软件著作权登记申请者	94
软件著作权人	94

S

商标权	94
上演权	95
涉外著作权代理机构	95
摄影作品	95
摄制电影、电视、录像作品	95
时事新闻	95