

# 造型艺术



我 喜 欢


尺 寸



我喜欢

# 尺寸



 山东美术出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

尺寸 / (西) 罗丝, (西) 埃斯塔德亚著, 陈乐飞译.  
济南: 山东美术出版社, 2005.7  
(我喜欢丛书)  
ISBN 7-5330-2074-X

I.尺... II.①罗...②埃...③陈... III.手工课—  
学前教育—教学参考资料 IV.G613.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第045525号

责任编辑: 纪伟

译者: 陈乐飞

原版书名: ME DIVIERTO CON... Las medidas

原著由西班牙巴塞罗那的PARRAMON EDICIONES,S.A

出版社拥有其全球版权

山东美术出版社拥有简体中文版权

出版: 山东美术出版社

济南市胜利大街39号(邮编:250001)

发行: 山东美术出版社发行部

济南市顺河南商业街1号楼(邮编:250001)

电话: (0531) 86193019 86193028

制版印刷: 深圳华新彩印制版有限公司

开本: 787×1092毫米 12开 4印张

版次: 2005年7月第1版 2005年7月第1次印刷

定价: 24.00元



## 特别鸣谢下列给予合作的孩子们:

阿莱戈里亚·巴尔巴, 4岁, 出任本书第25页和封底的模特。她的表情自然亲切。

安娜·巴尔巴, 6岁, 出任本书第15页和第39页的模特。她热情合作, 亲切动人。

保罗·埃斯塔德亚, 5岁, 出任本书第19页的模特。他不仅为我们献上最甜美的笑容, 而且还用可爱的小手为我们演示书中练习的每一步。

约克·玛蒂内斯, 3岁, 出任本书第7页的模特。他站在刻度尺前显得非常“高大”。

菲兰·奥莉奥拉, 4岁, 他热情地出任本书第31页和第44页的模特。

还有拉亚·索托, 她用灵巧的双手为我们演示书中的练习。

感谢上述这些为本书出任模特的孩子们, 他们为那些3岁至6岁的孩子们做出了榜样。相信那些学龄前儿童会从书找到一些能够促进自身艺术发展的丰富多彩的活动。

我喜欢

尺寸

# 目录

- 6 什么是尺寸
  - 7 规格和尺度
  - 8 比例和透视
  - 9 我们身边的尺寸
- 10 泥塑
- 12 蘑菇
- 16 大地、海洋和天空
- 20 寻找鲜花
- 22 窗帘
- 26 一个满和一个空
- 28 桌子
- 32 寻找和填充
- 34 梯子
- 36 许多高山
- 40 阳光
- 42 从大到小
- 45 认识安东尼·高迪的一件作品
- 46 图样

## 别忘了下面的忠告……

### 什么也别少

动手制作之前再看一遍材料单，这很重要。

### 使用锋利的工具时要小心

你可以使用不锋利的儿童剪刀，也可以使用锥子，但要在大人（你的爸爸、妈妈或老师）的监护下。



### 学习使用直尺

用直尺不仅可以测量尺寸，而且能够画好直线。不过，刚开始对你来说并不容易，因为如果不用点力按住，尺子会移动，所以建议你在做书中的练习前，先随便在一张纸上试着用尺子画直线。

### 想象力

如果你在制作时突发奇想，一定要说出来，这样爸爸、妈妈或老师可以帮你发挥出你在造型艺术上的创造力。

# 什么是尺寸

尺寸是用来确定物体的长度、重量、容积、面积、体积等的测量单位。

测量就是用相应的测量单位对一些物体进行比较。

- 用**长度单位**测量长、宽和高。
- 测量液体需要用**容量单位**。
- 如果我们想知道某件物体有多重，那就要用**重量单位**。

现在看这两个盒子，  
是不是一个大，一个小？



物体的大小、长短、轻重等都是相对的：一件东西大，是因为另一件东西小；一件东西重，是因为另一件东西轻。

要理解大小、长短、轻重等概念，必须找一个参照物。最简单的是用离我们最近的东西，如自己的身体。

需要测量的方面很多，如大小、  
高低、宽窄等，因此测量单位就很多。

# 规格和尺度

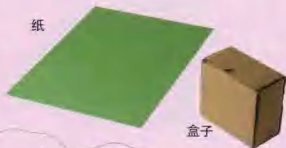
规格指的是一个图案、一件物体或一个空间的大小或规模。两个物体可以有相同的形状和不同的规格。

看见这两件衣服了吗？它们形状相同，而规格不同。



一件物体的尺度是指它所有尺寸的总称。

纸



盒子

- 一根线只有一个尺度：长度。
- 一张纸有两个尺度：长和宽。
- 一个纸盒有3个尺度：长、宽和高。

线

看这里，一个杯子盛满水，另一个杯子却是空的。



我们可以用长度单位测量出来一个点到另一个点之间的距离。如果想知道某些物体的容量有多大，那就要用容量单位。

想知道你有多高吗？





# 比例和透视

## 比例

比例是一个物体的各个组成部分和整体之间或几个相互关联的物体之间的一种关系。比例是一个物体的放大或缩小。



## 透视

透视现象是我们用肉眼所看到的若干物体在形状和位置上的表现。透视法就是用肉眼观察相互之间有一定距离的若干物体的方法。

把3件东西放在桌子上，一个在前，一个稍后，一个更靠后。仔细观察，你能看出它们的高度以及它们之间的距离吗？  
这就是透视现象！



# 我们身边的尺寸

我们身边的一些东西都有它们一定的尺寸。

仔细观察你的周围，你会很容易地发现有的东西大，有的东西小：有的人高，有的人矮；有的地方满满当当，有的地方空空如也。

如果去动物园或看有关动物的书，你会发现多大的动物都有，多小的动物也都有。



瞧这头牛，多大呀！



看这只公鸡，不大也不小！



青蛙就很小了！

大自然包罗万象，多大和多小的东西都能找到。

当你去树林玩时，好好观察一下那些大小树木和它们的树干。



有些树的树干很细，却长得很高……

有些树并不是很高，可它们的树干却很粗。



# 泥塑

你只需要……

泥巴  
木板  
擀面杖  
切泥巴用的木刀子



你知道“矮”的反义词是什么吗？是“高”！“宽”的反义词呢？是“窄”！让我们来体会一下……



把泥巴切成两块，把其中的一块擀成较宽的长方形。



把另一块擀成较窄的长方形。

把它们放在木板上，看出它们之间宽度的差别了吗？



多用一点泥巴，  
搓出一个圆柱。

再搓出一个较矮的圆柱。把这两个圆柱放在木板上。



这么多不同的尺寸！高、  
矮、宽、窄……



## 目的

通过亲自操作发现高和矮、宽和窄之间的区别。

# 蘑菇

## 你只需要……

一大一小两块鹅卵石  
绿色、橙黄色、红色和白色的塑料性颜料  
黑色橡皮泥  
画笔  
豆子



找一大一小两块鹅卵石，把它们洗干净，晾干后开始进行下一步。



把较小的石头的一面涂上绿色，然后把它晾干。





把较大的石头的一面涂上橙黄色，然后把它晾干。

等颜料干了，仔细观察一下，看出它们之间体积的差别了吗？



用黑色的橡皮泥做一个大蘑菇。



再用黑色的橡皮泥做一个较小的、但形状和前面一样的蘑菇。



用豆子干什么呢？



把一些豆子涂成红色，另外一些涂成白色。



等豆子上的颜料干了，把它们贴在蘑菇上面。



最后把蘑菇安在石头上。注意，大蘑菇安在大石头上，小蘑菇安在小石头上。



很简单！大蘑菇应该在大石头上，小蘑菇应该在小石头上。

## 目的

做形状相同、大小不等的两件东西。观察它们的规格特点。





# 大地、海洋和天空

## 你只需要……

蓝色A3尺寸的硬纸板  
橙黄色和白色的硬纸板  
浅蓝色、深蓝色、红色、黄色和绿色的漆皮纸  
绿色和咖啡色的松木纸  
黄色、绿色、红色和蓝色的圆形贴片  
棉花  
蓝色和白色的颜料  
黑色水彩笔  
画笔  
锥子和毛毡垫子  
胶棒  
牛油纸  
铅笔  
图样（第46页）



你知道什么是透视现象吗？等这幅风景画做好以后，你就明白了。



按照第46页的图样，分别在橙黄色的硬纸板上画出太阳伞，在白色的硬纸板上画出小船和白云。