

色彩构成

SECAIGOUCHENG

杨钢 主编

吴军伟 编著

艺术设计经典丛书·基础类

四川大学出版社

艺术设计经典丛书·基础类

色彩构成

SECAI GOUCHENG

杨 钢 主编

吴军伟 编著

郑州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

色彩构成 / 吴军伟编著. — 郑州: 郑州大学出版社, 2004. 1

(艺术设计经典丛书·基础类 / 杨钢主编)

ISBN 7-81048-859-7

I. 色… II. 吴… III. 色彩学 - 高等学校 - 教材 IV. J063

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第123774号

郑州大学出版社出版发行

(郑州市大学路40号 邮政编码: 450052)

出版人: 谷振清 发行部电话: 0371-6966070

全国新华书店经销

河南省瑞光印务股份有限公司印制

开本: 889 × 1194 1/16

总印张: 51.75

总字数: 1193

版次: 2004年1月第1版 印次: 2004年1月第1次印刷

书号: ISBN 7-81048-859-7/G · 98

本册定价: 49.80 元

本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换

李岚清说过：“艺术教育不是技术教育，不是抚琴唱歌，是人的素质教育。”为了响应国家教育部2002年5月出台的《全国学校艺术教育发展规划》，2003~2005年全国所有高校艺术课教学将全部使用改革后试编的新课程标准和教材。因此，实事求是，因地制宜，整合社会团体和艺术家优势，鼓励艺术团体、教学单位或个人编写出突出各自优势和特色的精品素质美育教材或美术、设计专业教材，当是适逢其时之事。

本套丛书正是根据传统美术与设计教学课程实际，专门针对艺术类院校美术相关专业编制的教材，侧重素质美育教学的内容改革、技艺传授的新思维与方法论、动手实践解决问题能力的提高；旨在打破过去传统教育中长期沿袭的单一专业教育模式只是单纯的艺术知识传授的局面，培养学生的文化修养和艺术鉴赏能力，拓宽学生的知识面；提高大学生处理和解决实际问题的整体素质和实践技能，拓宽和开发新型思维，以增强创新意识，与时俱进。

该丛书涵盖设计、绘画、书法、摄影、艺术理论等学科，作为编写新型艺术课标准教程的一种探索与尝试，图文互动，具有一定的学术价值与实用价值。然囿于时间仓促、水平所限，不当之处在所难免，敬希同道不吝赐正。

总策划：尤汪洋 张怀强
2004年元月

科学与技术越发达，其基础显得越加重要，在今天的学科交叉化中，亦随处可见横跨多种范畴的相互联系，而“构成”便是具有此种特色的专门领域。在以往的分类方法和教育系统中，有以体积、材料来划分的：如纯美术中的国、油、版、雕；亦有以职业种类来区分的：设计中的工业设计、视觉设计、环境设计、服装设计等。相对的，“构成”则是研究以上各种范畴共同的基础学科。

色彩构成是“构成”中一个重要的组成部分，演绎着“构成”的宗旨与方法。色彩构成是在色彩科学体系的基础上，研究符合人们知觉和心理原则的配色创造。是以科学的色彩理论为前提的一门美术教育基础课程，该课程通过逻辑的教学方式向学生全面讲授色彩在物理、生理、心理及美学方面的知识，并通过大量系统的作业练习，将理性的色彩知识融于感性的色彩实践中，使学生对色彩的感觉由个人的喜好升华到更宽广、更科学、更具普遍意义的色彩美的境界，以培养学生的创造性思维，最终达到能灵活运用色彩、自由表现色彩的目的。

色彩构成与设计色彩在相当程度上属于视觉传达设计，以直观的方式最富有启发性。编写此书时，力求简明扼要、深入浅出，以图文相结合的方式，直接传达色彩构成的方法与专业实际应用相结合的信息。书中色彩构成的图例，部分是名家之作；部分是本人教学实践的作品；部分是本人任教时，在历届学生的优秀作业中精选的，为本书的立论提供了充实的资料。

色彩设计是一门现代艺术设计领域中必修的基础课，本书不仅可作为高等院校设计专业的教科书，也适合从事艺术设计工作的设计师及自学者选用。色彩的练习，对于归纳色彩、分析色彩很有帮助。选用较少的色彩来表达丰富的色彩感觉，需要有较强的归纳色彩的能力，这是设计者要掌握的设计色彩的基本。如果把色彩当作设计的重要要素的话，那么，对于设计师来说，其色彩感觉也是不可缺少的素质。希望色彩构成这种科学组织色彩的方法、构思方式、构成观念，能直接地或间接地与专业设计建立关系，在专业设计色彩中发挥作用。

最后，谨以本书，献给我成长道路上给予关怀、支持的师长、亲人、朋友、学生们，并向他们致以衷心的谢意。由于笔者才疏学浅，书中疏漏或不妥之处，还望专家不吝指教。



2004年元月16日

第一章 色彩与构成设计

- 第一节 色、彩概念..... 2
- 第二节 色彩构成概念..... 3
- 第三节 色彩构成课程设置..... 4

第二章 色彩研究的领域与历史发展

- 第一节 色彩研究的领域..... 7
- 第二节 色彩研究的历史发展简述..... 8

第三章 色彩的性质

- 第一节 色彩的产生..... 13
- 第二节 色彩认识区分..... 14

第四章 色彩的体系

- 第一节 色彩的分类..... 27
- 第二节 色彩的三属性..... 27
- 第三节 色立体..... 28

第五章 色彩的混合

- 第一节 原色说..... 34
- 第二节 色彩混合..... 34

第六章 色彩的推移

- 第一节 色彩推移的特点和种类..... 40
- 第二节 色彩推移的基本构图形式..... 40
- 第三节 色彩三属性推移构成设计..... 42

第七章 色彩的对比

- 第一节 色彩对比的认识..... 51
- 第二节 同时对比与连续对比..... 51
- 第三节 色彩三属性对比..... 52

第八章 色彩与面积、形状、位置、肌理的关系

- 第一节 面积与色..... 64
- 第二节 形状与色..... 65
- 第三节 位置与色..... 65
- 第四节 肌理与色..... 66

第九章 色彩的调和

- 第一节 色彩调和的概念..... 72
- 第二节 色彩调和的理论..... 72
- 第三节 色彩调和的类别与方法..... 73

第十章 色彩的心理

- 80.....第一节 色彩的心理功能
81.....第二节 色彩的心理要素
84.....第三节 色彩的心理感觉

第十一章 色彩的解构

- 89.....第一节 人为色彩的解构
91.....第二节 自然色彩的解构
93.....第三节 色彩解构的分析方法

第十二章 色彩构成的配色规律

- 98.....第一节 配色的目的
98.....第二节 配色的规律

第十三章 色彩构成的构思方法

- 104.....第一节 从形状的性格内涵出发
105.....第二节 从色彩自身的表现价值出发
106.....第三节 从意象性心理分析出发

第十四章 色彩构成的新理念、新形式

- 109.....第一节 色光构成探索
110.....第二节 新媒体的应用
110.....第三节 色彩造型的综合表现

第十五章 设计色彩的构思方法

- 115.....第一节 从文化因素出发
115.....第二节 从信息传达因素出发
117.....第三节 从空间因素出发
118.....第四节 从材料因素出发

第十六章 现代设计应用中的色彩管理

- 121.....第一节 色彩管理在印刷品设计中的应用
123.....第二节 色彩管理在数字图像领域中的应用

第一章 色彩与构成设计



第一节 色、彩概念

第二节 色彩构成概念

第三节 色彩构成课程设置

第一章 色彩与构成设计

能够知觉物体存在的最基本视觉因素是色彩。设计的色彩与艺术及绘画中的色彩是不同的,它综合了多种学科的性质与特点,如生理学、心理学、美学等等。色彩与我们的生活密切相关,我们离不开色彩。因此,要清楚什么是色彩,首先有必要充分地了解有关色彩的基本知识,留意色彩的效果与作用,从而掌握色彩的原理和关系,正确地应用色彩和表现色彩。

第一节 色、彩概念

什么是色彩?这是色彩构成的首要问题。通常,我们是在朴素的意义上使用着“色”这个概念,认为色是不同波长的可见光,引起人眼不同的颜色感觉。

实际上,应该严格区分色感觉的色和色知觉的色。根据不同的科学分析,对色有不同的定义。

感觉色:色感觉的色,简称感觉色。是通过心理物理实验得到的,因为没有主观的参与,是纯理性的。即在特定的条件下(如视场的大小,眼睛的适应状态等)光的色感觉和光的物理性质(如能量分布)之间有着一定的对应关系,可以作定量表示,所以被定义为:由光的能量分布差异来认识其不同性质的可见放射特性,又称为光色,以光的主波长、亮度和刺激纯度来表示。这种研究光色的学科,称为“色度学”。

知觉色:色知觉的色,简称知觉色。是直接看到物体的分光特性并在心理上经大脑的视认中枢作判断的色,因为是主观参与的,故是感性的。它受物体的形状、大小,位置和性质等因素的影响,是不能定量表示的,所以定义为:由光的能量分布差异来认识其不同性质的可见放射特性的视知觉面貌,又称为物体色,以色相、明度和纯度来表示。这种研究物体色的学科,称为“色彩学”。

所谓色,是感觉色和知觉色的总称,总括起来讲,色是被分解的光(从光的构成上说是可见光;从光的现象来说是漫射光、反射光和透射光)进入人眼并传至大脑时开始生成的感觉,是光、物、眼、心的综合产物,它们之间关系如下:

光线——瞳孔——视网膜——视神经——人脑——色彩感觉(图1-1)。

所谓彩,是多色的意思。一般来说,“色彩”和“色”是同辈语。不过,色彩一词常与物体相联系,因此它在很大程度上包含着知觉的要素,与知觉色相对应。所以学习色彩必须将物体色和光色作综合处理。

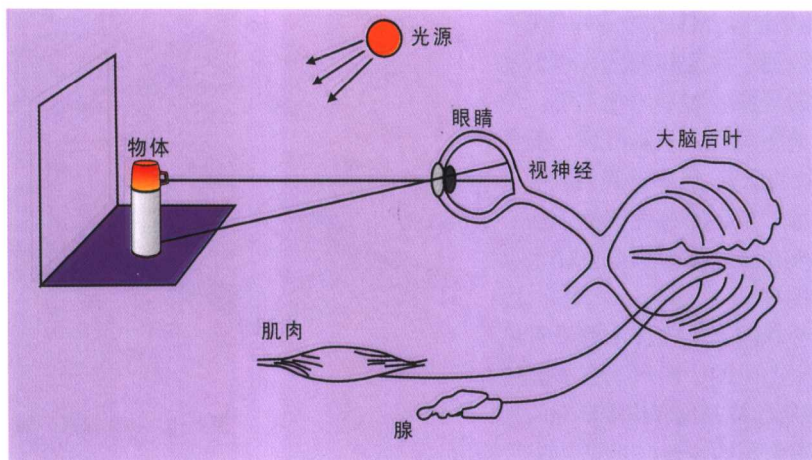


图 1-1 视知觉产生过程

由此可给色彩下个定义：所谓色彩是光刺激眼睛所产生的视感觉。也可以说是人的视觉对光反应的产物。这种光包括自然光 and 人造光。

第二节 色彩构成概念

一、构成概念

“构成”，作为造型分类中的专用词汇，来源于 20 世纪初俄国前卫艺术运动——构成

主义；也来源于德国的包豪斯基础造型教育。“构成”的概念等同于“基础造型”的概念。像日本构成学家朝仓直巳先生所分析的那样，“构成”等于“基础造型”，但不等于“造型基础”。“造型基础”的重点在于“基础”，即学习造型前，对材料、形象和塑造技术所具备的常识与动手能力，属于低级基础。“基础造型”的重点，在于“造型”，它不是技术训练，而是通过塑造形象的过程，进行能力训练和创造力的积累，是高级基础。

构成一词，既是名词，也是动词。作为名词的构成，它的含义是组合的形式；作为动词的构成，它的含义是指组合、形成、建造等的行为。构成需要有构成要素，如平面构成中的点、线、面（图 1-2、图 1-3、图 1-4）；构成需要有构成法则，即构成要素之间的相互关系，如对称、重复、渐变、发射、特意、分割等（图 1-5、图 1-6）。我们今天所讲的构成，不是某一种艺术流派，也不能将其等同于设计，而是一种思维方法。

对于一个好的“设计人”来说，构成训练只是一种基本规律的训练，在具体的创作和设计人，这些基本的东西会以不同的主题和目的发生各种变化，这些以需求为前提所做的改变才具有真正的价值。

二、色彩构成概念

色彩构成是在色彩科学体系的基础上，研究符合人们知觉和心理原则的配色创造。即将复杂的视觉表面现象还原成基本的要素，运用心理学、物理学的原理去发现、把握和创造尽可能美的效果。色彩构成是构成基础训练中的一个重要组成部分，根据构成原理，将色彩按

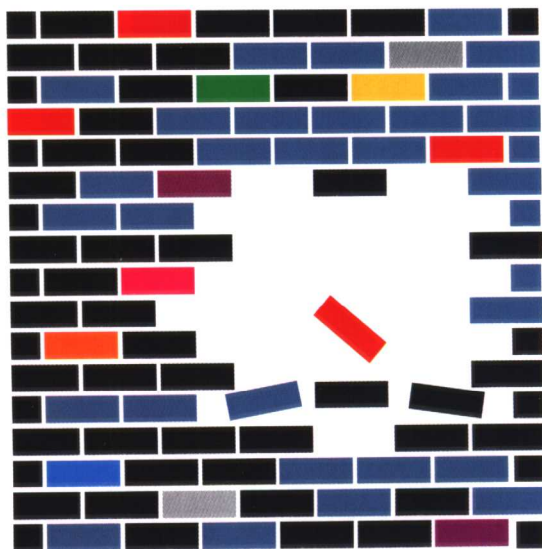


图 1-2 构成元素：点

照一定的关系原则去组合，创造出适合目的的美好色彩。

色彩构成中的基本要素是色相、明度和纯度。作为基础训练，色彩构成一般从色彩的形成及知觉原理入手，分别从色彩的物理性、感知色彩的生理性、色彩心理、配色原则及色彩调和等方面进行系统的研究。色彩对我们影响最大的还是属于心理学范畴，比如，红色与蓝色所给予的心理刺激是截然不同的：红色使人兴奋，温暖；蓝色使人沉静，寒冷。同时，设计对象的嗜好、环境、年龄、性别、职业等，都包含着复杂的心理因素。光波本身没有色彩，色彩是在人的眼睛和大脑里产生的。所以，有关眼睛这部分知觉原理和色彩的心理效应始终是色彩构成研究的主要内容。艺术家和美学家更注重色彩的表现，力图从美学的角度去研究一定的匹配法则，找出达到目的的理想色彩。

三、色彩构成的意义

建造或结构组合是“构成”一词的特定含义。作为构成，无论是过程还是结果都体现了一种创造的行为。过程——内部组合的结构创造；结果——物体外部的形式创造，因此，从某种意义上说，色彩的构成可以称为色彩的创造。

色彩的创造需要创造思维，色彩的构成，在于培养对色彩表现形式的创造性思维方式。这就是构成的价值和意义所在。

第三节 色彩构成课程设置

一、色彩构成课程设置的意义

色彩的“构成”过程，是个形象化设计的过程，它不仅要求掌握一定的理论，其实践性也很强，在整个艺术设计领域中具有不可替代的职能。

色彩构成的内容，不应是一味的复制色立体、色相环和色标等等。今天，对色彩的研究涉及诸多学科领域，主要是物理学、生理学、心理学和美学的知识结构要求。人们通过对物理学知识的研究，科学地认识色彩的性质；通过对生理学知识的研究，科

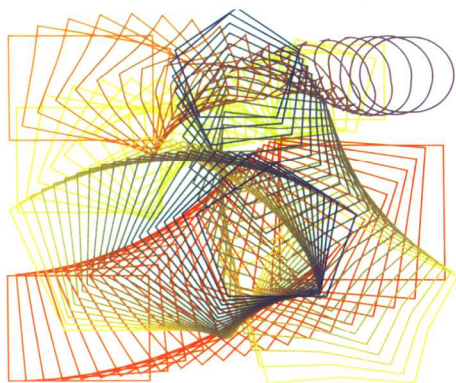


图 1-3 构成元素：线

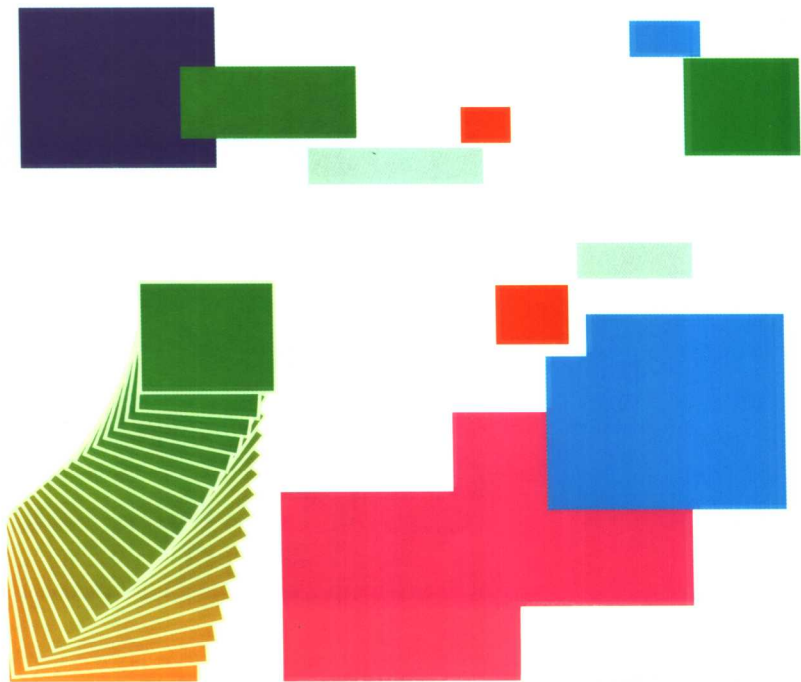


图 1-4 构成元素：面



图 1-5 综合构成元素

学地把握色彩的视觉规律；通过对心理学知识的研究，了解色彩的情感；通过对形式美学知识的研究，掌握色彩的造型规律。

二、课程教学目的与要求

1. 课程教学目的

色彩构成是以科学的色彩理论为前提的一门美术教育基础课程，该课程通过逻辑的教学方式向学生全面讲授色彩在物理、生理、心理及美学方面的知识，并通过大量系统的作业练习，将理性的色彩知识融于感性的色彩实践中，使学生对色彩的感觉由个人的喜好升华到更宽广、更科学、更具普遍意义的色彩美的境界，以培养学生的创造性思维，最终达到

能灵活运用色彩、自由表现色彩的目的。

2. 课程要求

第一，理论上弄清色彩的基本科学规律，以较为理性的训练方法去学习，并掌握色彩的各种要素。

第二，通过作业实践应用所学的知识，在有限的范围中寻找最大的表现可能性。

第三，作业全部手绘，电脑只可用来练习、出小稿。

三、怎样才能学好色彩构成课程

1. 认真阅读和钻研教材

要想搞好设计，首先应根据教学大纲规定的内容与考核目标，认真学习教材，在广泛读教材的基础上要结合考核点的内容和提示，学好教材的重点理论部分，充分认识教材的理论学习对设计实践的指导作用。

2. 重视课程设计实践

大家在重视教材理论学习的基础上，重点搞好课程设计的训练和实践，设计时参照课程命题的内容和提示，在弄懂弄通有关课程设计的基础上，通过思考、分析，从整体上把握课程设计的主题内容、设计特征、设计形式和设计方法，最后则用最简明、准确的形象语言设计出主题突出、层次丰富、造型有趣的作品。

3. 努力提高基本技能

好的课程设计离不开娴熟的技艺表现力，只有将提高基本技能水平和课程设计实践相结合，才能将知识化为能力，勤学苦练、熟能生巧，并在设计实践中不断摸索，掌握基本技能和技巧的表现规律。

4. 有效地提高综合设计能力

综合设计是要求大家能够运用已学过的知识，对两个或两个以上的知识点能够进行综合表现的设计行为，是对大家进行综合应用能力层次的考核，在作业训练中有意识将两个或两个以上的知识点进行交叉式综合设计，有利于提高综合设计能力。



图 1-6 构成要素之间的相互关系

第二章 色彩研究的领域与历史发展

第一节 色彩研究的领域

第二节 色彩研究的历史发展简述



第一节 色彩研究的领域

现代设计色彩的理论,是建立在多种领域的研究成果之上,因此相互之间有一定的联系与渗透。下面仅作简单介绍。

前面讲过,经过了光、眼睛、大脑三个环节,才能感知色彩相貌。

此感觉色彩的过程,也称为物理、生理、心理过程:即物理 $\leftrightarrow$ 生理 $\leftrightarrow$ 心理。

大家都知道,一朵玫瑰花,无论它多么艳丽漂亮,在黑暗中是无法看到的,这是因为没有光就没有色彩。而光和色彩的关系,色彩混合的方法等,都属于物理学研究的范畴。

那么有时也有这样一种情况:即使有光,有花,但仍然一无所见,为什么呢?这与看花人的视力有关。也就是说,与眼睛分辨、合成色彩的能力有关。这就涉及到生理学的范畴。

与心理学有关的如:因色彩刺激而引起的情感变化、心理效应以及色彩联想、色彩象征等,都属心理学范畴。例如,色彩研究者在某一作业场,做了一次运用冷暖色进行的心理测试:把场地面积、工种设备完全相同的两个车间,分别用红、蓝色全部涂上,让工人分别在两个车间工作40分钟,当让他们估计一下车间温度时,红车间的人说有30℃,蓝车间的人说有25℃左右。结果证明,冷暖两室心理感受温差为4℃~5℃。究其原因是,冷色能减慢人的血液循环,而暖色则刺激人们精神兴奋。

此外,还有色彩与商品相关的市场营销学;研究颜料、染料的工艺与结构的化学领域;还有从理论上研究构成色彩美的原理与法则等美学问题。

而研究色彩史的学者,则以人类文明史为线索,在引用古今著名学者的有关色彩理论文献和历史资料的基础上,从不同历史时期、不同地域、不同文化圈,对色彩与绘画、建筑、雕塑、工艺品以及色彩与宗教、伦理、民俗等诸多问题进行研究分析,阐述色彩的文化意义。

总之,在色彩范围和色彩艺术中,视觉的、思想的和精神的现象,是多方面地相互综合在一起的。因此我们的研究,大体上可划分为以下的领域:

- 从物理性方面研究色彩的要素;
- 从生理方面研究关于色彩的视觉规律;
- 从心理方面研究关于色彩的感、联想、象征、爱好、意义、印象;
- 从美学方面研究色彩的配置、协调、功能和美。

以上提到的各个领域，是色彩研究所涉及的有关范畴，并非本书的探索重点，所以仅作简单介绍。

第二节 色彩研究的历史发展简述

因为有了色彩，人间万物方显得生机蓬勃、趣味盎然，人类生活才丰富多彩、无比美好。色彩作为一种普及的审美形式，存在于衣、食、住、行、用各个方面。色彩在社会发展中担任着重要的角色，人类脱离色彩而能生存、发展是难以想像的。

研究、应用色彩的历史，成为人类文明史的一个重要侧面。

一、原始时期及外国古代色彩研究

人类最早应用色彩的例证，有据可考的是著名的法国拉斯卡和西班牙塔米拉洞穴壁画（图2-1）。远在公元前一万八千年左右的原始时代，生活在这些地区的人们，就已经用土红（石块）、土黄（泥土）、黑（炭条）等色在洞穴顶部和石壁上描绘了野牛、鹿、马等动物形象，明确、清晰地显示了他们在当时对色彩的原始感受和点缀生活环境中对色彩美的追求。公元前四百年左右，希腊哲学家伊姆皮多科斯提出了色粒放射说，另一位哲学家亚里士多德则认为只有光的存在才能看到色彩，第一个阐述了光色并存的科学理论。

二、中国古代色彩研究

中国的色彩科学研究相对起步较晚。尽管远在公元前8世纪的周代就已经对王室、官府的服务色彩做出了规定。如《尚书·虞书》中“五彩彰施于五色作服”，《左传·服公二十五年》中“九文、文采、五章以奉五色”等记载。后又提出了将青、赤、黄、白、黑列为正色，与绿、红、碧、紫、骝黄、绀、缁、塈、黛、灰等间、杂色合成“五光十色”的说法。可以说符合色彩学的科学原理，虽然其中也包含了某些封建、迷信的成分。在用色方面，受到封建礼仪制度及帝王权贵思想的制约，“正色为尊”、“天子以四海为家，非壮丽无以重威”，都选鲜艳的色彩配以金、银色进行装饰，设色大胆而对比强烈，力图体现他们尊贵、豪华、显赫的地位与气派。这种色彩的传统观念一直延续到清末，甚至对现代人们的色彩审美观也产生很大影响，似乎至今仍未完全从中解脱出来。

中国的绘画色彩研究方面，早在南北朝时代南齐，画家谢赫在他所著的《古画品录》“六法论”中已提出了“随类赋彩”的观念。这种简单地强调物象固着色的绘画理论，与17世纪前西欧画家们的认识如出一辙。此类画论的实践，于唐、宋时期大大发展的工笔重彩画中充分地体现出来（图2-2）。至于在“泼墨山水”及其他许多文人画中，由于过分强调笔墨的变化而弱化了色彩的研究和应用，所谓墨分五色，实质仅是浓淡深浅层次而已，并无色彩可言。

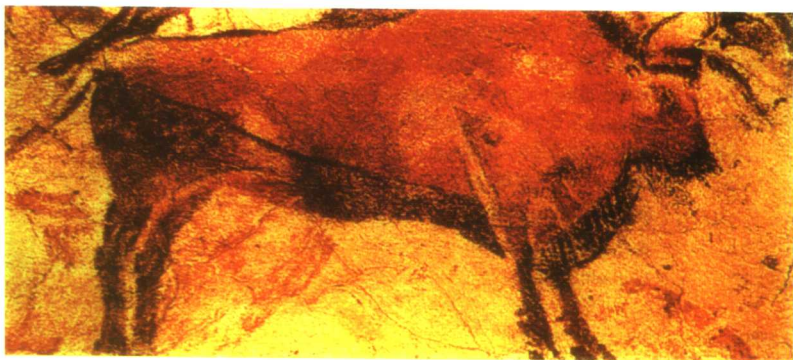


图2-1：洞穴中画的野牛



图 2-4 现代绘画艺术的色彩风格

三、色彩理论研究新纪元

1666 年英国科学家牛顿（图 2-3）完成了用三棱镜分光的著名实验，他魔术般地将白色的太阳光分解成赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫七个美丽的色光，又再复合变为白光。在世人惊讶的目光注视下，他初步揭示了光色关系的自然现象奥秘，开创了色彩理论研究的新纪元。

绘画色彩的革命性创导者，应数法国的化学家、色彩学家谢弗勒尔，他于 1839 年发表论文《论色彩的同时对比规律与物体固有色彩的相互配合》，文中提出了全新的色彩对比概念及观点，成为印象派及现代绘画、艺术设计的科学

依据和理论基础。从此，画家们改变了物体固有色的观念，力求再现物体因光和空气作用而产生的效果，一扫古典派作品色彩单调、沉闷的旧习，从色中找形，使画面色调显得生动、响亮、活跃起来（图 2-4）。对于现代艺术而言，其影响是极为深远的。

四、近、现代研究的突出成就

人类文明史上使用色彩的时间尽管历来已久，然而真正系统地进行专题科学研究，还是进入 20 世纪后才深入开展的。1912 年美国色彩学家、画家蒙赛尔（图 2-5）首先发表了其独特的色彩体系，引发了这方面的重大突破。蒙氏色系将色彩定性定量为三要素（色相、明度、纯度），二体系（有彩色系、无彩色系），一立体（不规则球状色立体）。他在色彩命名的精确性、色彩管理的科学性、色彩应用的便捷性方面，都做出了杰出的贡献。

几乎在同时，德国的诺贝尔化学奖获得者、色彩学家奥斯特瓦德（图 2-6），于 1914 年创造、发布了由 24 张色相的三角表组成的立锥状色立体，对色彩调和论的发展做出了很大贡献，也为现代色彩设计工作者提供了便利的工具。

图 2-2 唐、宋时期的工笔重彩画



其后，1951 年由日本色彩研究所制定、发布的色立体体系，则是综合了美国蒙赛尔色系及德国奥斯特瓦尔德色系的主要特征而成的。当然，日系研色立体中，将明度及纯度要素综合考虑的“色调”理论，有其一定的特色和研究、应用价值。

另外，20 世纪 70 年代初瑞典提出了自然色体系作为国家的颜色标准，并被北欧各国所采用。其主要特点是依据人的颜色感知，用心理的方法直接评价物体的色彩。

附：色彩史略年表

15万年前~20万年前

公元前600年~公元前200年

公元前305年~公元前25年

公元前200年~公元前300年

公元479年~公元502年

公元500年~公元1000年

公元1400年~公元1600年

色彩史略年表中的一些条目，参考了日本色研配色体系发行的《设计色彩》一书。

(冰川时代)留存有使用色彩的遗物。

1万年~2万年前 (旧石器时代)西班牙塔米拉、法国拉斯卡洞穴壁画诞生。

美索不达米亚、古代埃及和爱琴海文明的建筑、工艺品上可见使用华丽的色彩。中国仰韶等不同文化的彩陶上已见赭红和黑色，并发现朱色麻布残片。

(希腊文明)哲学家柏拉图(Platon 公元前427年~公元前347年)、哲学家亚里士多德(Aristoteles 公元前384年~公元前322年)有色彩论述。

五行说，即木、火、土、金、水五种物质。它们和我国古代的宇宙观密切相连。这一思想由战国时期思想家邹衍(公元前305年~公元前240年)首倡，至汉极盛。

五色说，即青、赤、黄、白、黑五种颜色。我国唐代经学家孔颖达曾做过疏证。中国先民将色彩与组成宇宙的元素联系起来，作出许多哲学的、伦理的思考。如把五色与五行、方位、季节等相对应，此中可见我国古代色彩审美意识中的时空观。

(罗马文化)庞贝古城、地下墓场等出现了灰底壁画。

中国古代画家谢赫(公元479年~公元501年)著《古画品录》一书，提出中国绘画六种观念——“六法论”。其中“随类赋彩”法，体现我国古代画家依客观物类进行赋彩的设色观。

西欧中世纪马赛克(镶嵌艺术)盛行。

(意大利文艺复兴最盛期)列奥那多·达·芬奇(Leonardo da Vinci 公元1452年~公元1519年)有笔记论述色彩。



图2-3 英国科学家——牛顿



图2-5 美国色彩学家、画家——蒙赛尔



图2-6 德国色彩学家——奥斯特瓦德