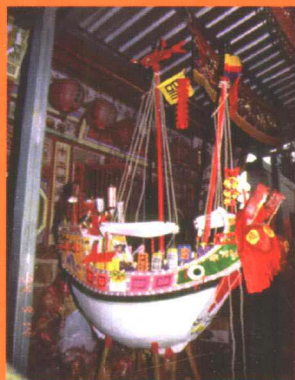
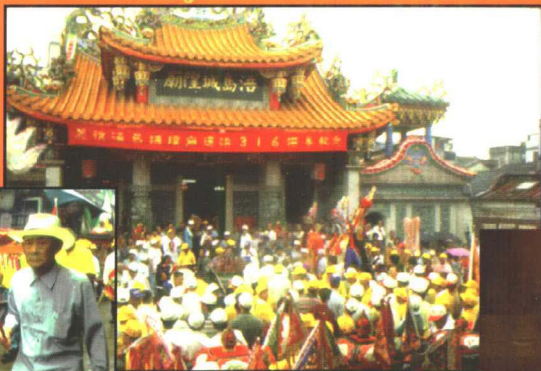


金門歲時節慶

楊天厚
林麗寬
● 著

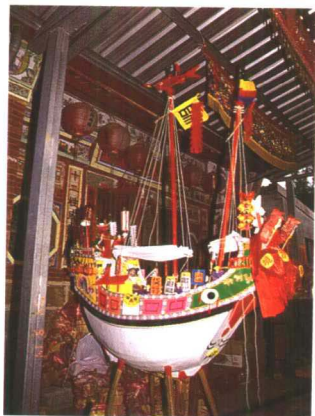


總策畫／陳水在
總編輯／楊樹清
總校訂／龔鵬程
主編／楊再平



《金門學》叢刊 KM007

金門歲時節慶



楊天厚、林麗寬／著

金門歲時節慶 / 楊天厚, 林麗寬著. --第一版
-- 臺北縣永和市 : 稻田, 民85
面; 公分, --(金門學叢刊; KM007)
參考書目;面
ISBN 957-9503-53-2(平裝)

1. 節日 - 福建省金門縣 2. 歲時 - 福建省
金門縣

538.59

85012280

《金門學》叢刊 KM007

金門歲時節慶

著 者：楊天厚、林麗寬
攝 影：楊天厚、林麗寬
總 策 畫：陳水在（金門縣長）
總 校 訂：龔鵬程（佛光大學校長）
總 編 輯：楊樹清（金門報學社社長）
主 編：楊再平（金門觀光協會總幹事）
發 行 人：孫鈴珠
出 版：稻田出版有限公司
登 記 證：局版台業字第 5339 號
地 址：台北縣永和市永安街 4 巷 8 號 1F
電 話：（02）9262805
傳 真：（02）9249942
郵 撥：1635922-2 稻田出版有限公司
法 律 顧 問：蕭雄淋律師
分 色 製 版：長城製版印刷有限公司
地 址：台北縣新店市寶橋路 235 巷 6 弄 6 號 7 樓
印 刷：鴻展彩色印刷股份有限公司
地 址：台北縣新店市中正路四維巷 2 弄 3 號
出 版 日 期：1996 年（民國 85 年）11 月 第一版第一刷

定 價：360 元

《金門學》叢刊總序(一)

金門。空中起百代文章

◎陳水在

金門雖為蕞爾島地，自古文治武功卻蜚聲遐邇。先民自晉時中原板蕩，避五胡入浯闌壑；唐時設監牧馬，成為戰騎供應地；宋時朱熹主簿過化，文風興盛，歷代人才輩出；明末鄭軍據島抗清，並為轉進台灣驅荷之跳板，現時又為戰役紀念國家公園文化聖地。草闌迄今，凡一千六百餘年，歷代姓族之移入，匯聚諸多中華燦爛文化。

上下古今，金門人文之奇，金門賢聚（厝）出身的明尚書盧若騰在《募建太武寺疏》中說：「若夫人世之內，海上之奇稱者，我浯而外無兩焉。」浯就是浯洲金門。金門文武二山，太武山「蜿蜒起伏，挺為巨巖，尊嚴莊重之勢，不屑與翠阜蒼巒爭妍絮秀」，所以自古即為紫陽過化，人文淵藪，歷史顯宦及名儒輩出之地。

金門的發源可上溯於晉，歷唐宋而入版圖，因南宋朱熹任同安主簿，兩度來金講學，設「燕南書院」於燕南山（今古區太文山麓），而有文風。明洪武二十年，守正千戶周德興設金門守禦千戶所，築金門城，與廈門城相呼應，從此浯洲稱金門。由於位居我國東南，地勢險要，明清時期以還，即為嘉禾、泉南之捍門，台灣、澎湖之鎖鑰。因此，自古以來不僅成為兵家必爭之地，而

且鍾靈毓秀，屏藩天造，雖迭經人爲和天然的浩劫，仍然留下爲數可觀歷史足跡和珍貴的文化資產。

古蹟、建學、文物、語言、風俗是歷史文化的見證，也是先民活動的紀錄，縱觀中國大歷史的演變，台灣首五大姓陳、林、李、許、蔡之第一位渡台開基者，全係由金門過海徙來。「開台進士」鄭用錫、「開澎進士」蔡廷蘭均爲金門人，足可佐證金門乃中華文化傳衍到台、澎，及至南洋一帶的中繼站。

在歷史的洪流中，透過時間的考驗、空間的改造以及人事的變易，金門就像一顆越磨越光的寶石，在不斷的歷練中，綻放著歷史的光芒。然而，社會環境改變了人們的生活，使原本台閩一家的文化淵源，逐漸被漠視與淡忘；現代金門的戰爭結構，淹沒了金門的人文主軸。實則，金門力量的拓展與延伸，來自人文傳統與軍事角色，如此深刻緊密地纏結爲一體；金門的魅力，不僅顯現在「固若金湯，雄鎮海門」的軍事面，更彰顯於「空中起百代文章」的人文面。

金門自晉元帝建武（西元三一七年）發跡以還，留下難以計數的歷史之奇、人文之美，金門，其實就是一部中原文化的縮影本。值此金門開基一千六百餘年，建縣八十周年之際，倡導「文化立縣」的金門縣政府與民間學者、出版社共同合作推動《金門學》叢刊的出版問世，充份發掘研究、整合金門的歷史、地理、民俗、語言、文物，期能呈現金門「傳統與現代」、「戰爭與和平」、「政治與人文」、「島嶼與國際」、「古蹟與環保」的金門全貌。

《金門學》叢刊的編輯理念，建構於全球「島嶼文化」的蔚爲風潮，以及李登輝總統「生命共同體」、「社區主義」、「文化造產」的實踐；藉由這套書的出版，讓我們爲金門舊日的榮名，表達感恩之心，也爲金門坦磊光明的明天，馨香祝禱。（陳水在，金門第一屆民選縣長，《金門學》叢刊總策畫）

《金門學》叢刊總序(二)

金門。天地間的清音

◎龔鵬程

一九九〇年前我赴海南島開會，討論中國現代化的問題，後來海南島的朋友們綜合我的一些建議，提出了一個《海南學》的觀念和架構，積極推動。迄今已編輯了若干史料，出版了幾種專著，辦過幾次國際研討會了。

在個偶然的機會中，我向楊樹清先生介紹了《海南學》的發展。他人感興趣，覺得他的家鄉似乎更具有發展成一門獨立學科的條件，開始鼓吹成立《金門學》。

的確，金門的歷史及其特殊地位，是無與倫比的。晉朝時即有衣冠南渡於此，唐朝闢地牧馬，宋朝以後，文教日昌，朱熹曾來講學，聲華顯赫，有「海濱鄒魯」之稱。不僅居民以中原宗族社會及生活習俗自負，且歷代出過四十三位進士，有「人丁不滿百，京官三十六」的美譽。這樣的人文成就，可說全國罕見。

但文化的島，也是一座飽歷滄桑的島。居住在島上的人，有許多是歷經東晉、南宋中原亂離而蹈海避秦於此地的。可是自明朝起，海寇即常在此出沒。明末鄭成功則以此為復興基地。鄭成功移駐台灣以後，清朝經營了一陣，又為日本所據。直到抗戰勝利後才再收歸版圖。乃不旋踵，國府南遷，金門竟成反攻前哨，鐵與血，重新雕塑著金門的面容，「海上仙洲」的舊名，遂漸漸

隱入歷史的煙硝中。

歷經四十多年戰火的洗禮，金門現在又將成爲一座新型態的國家公園了。戰史、民俗、人文、糖和酒，構築混融出特殊迷人的姿態，格外值得探究。

而金門長期與南洋互動的關聯，在這個新海洋時代，也是應予特別注意的。

區域史原本是國史的基礎，可是現今區域研究事實上又已超越了國家歷史的範疇。通過金門，我們更可以看見南太平洋複雜的政經文化族群國際關係。

這樣的島嶼，這樣的條件，自然足以發展成一門內涵豐富的《金門學》。在這門學科中，除了編輯整理有關金門的史料，呼籲各界重視並研究金門、關心金門的前途以外，更探討金門的歷史地位和意義，發展金門的觀點。《金門學》，不但應鼓勵世界各地學者專家文士藝師來研究金門，也當以金門的角度，形成金門的文化觀、歷史觀、世界觀，來和各界對話。在這樣的研究中，逐漸形成這門學科的方法論和理論體系，視野延伸向歷史，也伸展向未來。

換言之，所謂《金門學》，並不僅具有一種緬懷鄉土、擁抱歷史的意涵，並不只是金門人思鄉情緒的表現而已。它具有深遠厚實的客觀學術意義，未來必能在學術領域上表現它不可忽視的潛力。

現在這種意義和潛力，經楊樹清鼓吹，金門縣長陳水在促成，李赫先生支持推動，已經在世人面前顯露了它初生的啼聲，讓我們聽見了天地間一個不可漠視的清音，我們一齊來傾聽吧！（龔鵬程，師大文學博士，佛光大學校長，《金門學》叢刊總校訂）

《金門學》叢刊總序(三)

金門。大歷史下的一頁驚奇

◎楊樹清

金門，真是一塊難以描述、謎樣般的海島。

金門地理位置是「中國大陸福建南部廈門島之東」，土地面積150.45平方公里，西元一九九五年的居民人口數約47,000人之譜。

這樣一塊孤懸海上的蕞爾小島，很難相信，金門開基迄今已歷1677年之久。

打開中國發跡史，也不難讀出一頁屬於金門的驚奇。

晉元帝建武年間（西元三一七年），金門已出現人煙，中原多故，義民逃居金門（舊稱浯洲），有蘇、陳、吳、蔡、呂、顏六姓。

唐，德宗貞元十九年（西元八〇三年），牧馬監陳淵率十二姓開墾金門。

後唐閩帝永和元年（西元九三五年），置同安縣，金門直屬。凡山川海島，不科徵稅。

宋，太平興國元年（西元九七六年），島民有了輸納戶鈔。熙豐間開始立都圖。嘉定十年，真德秀知泉州府，曾經略料羅戰船。咸淳年間，復稅，弓丈量田畝，給養馬。靖康變後，宋室南渡，泉州人紛到金門設堰築埭，劃海為田。宋末，元兵順江東

下，帝昺溺海，一般志士遺民不甘被虜，相率南奔，金門也成了塊避居地。朱熹任同安主簿，至金門設燕南書院，教化金門子民，致往後人文蔚起。

元，大德元年（西元一二九七年），建浯洲場，徵鹽。至大六年置管勾司。至正二年，改為同令司。

明，金門仍屬同安縣，洪武元年（西元一三六八年）改鹽場司為踏石司，再改為鹽課司。洪武二十年，置金門守禦千戶所。明末，鄭成功據金門，隆武二年（西元一六四六年），清破福州，鄭成功會明朝文武舊僚於金門烈嶼吳山，訂盟復明。永曆十八年，清兵佔據金廈兩島，焚屋毀城，金門一度成為廢墟。永曆二十八年，耿精忠據閩反清，金門士卒多人入台支援，鄭成功之子鄭經鎮守金門。永曆三十三年，清兵在料羅灣與鄭軍展開追逐戰，鄭經退守台澎。

清，康熙十九年，清兵入主金門，沿用明制隸金門於同安，置金門鎮總兵官，轄中、左、右三營。康熙二十二年以後，被迫遷徙到內地的島民回到金門。雍正元年，置浯洲鹽場大使，十二年後移同安縣丞駐金門。乾隆三十一年，縣丞移灌口，以晉江安海通判移駐，四十年通判移馬巷，金門田賦歸馬巷廳分徵，四十五年復設縣丞。道光年間，鴉片戰爭後，五口通商，廈門闢為商埠，金門人大量湧向南洋謀生。同治七年，撤裁金門鎮，改置協鎮副將及中軍都司。宣統三年，辛亥革命，民軍光復金廈，成立臨時民政廳。

中華民國四年，金門設立縣治。日據時代，日本以一中隊駐守金門，迫島民種植鴉片及土法構築機場。縣府遷大埕，三十八年，大陸棄守，國軍於金門設防衛部，是年十月二十五日，爆發古寧戰役。四十五年，金門「實驗戰地政務」化身軍管區，福建省政府被迫遷台。四十七年八月二十三日起四十四天內，中共砲擊，面積僅150平方公里的金門島羣共承受了474,910發砲彈，平

均每平方公尺的土地落彈四發，密度之高，世界絕無僅有，使近代史上金門成了「軍事」的代名詞……。

金門一千六百年可概分為「難民時期」、「人文時期」、「軍事時期」、「開放時期」四大屬性。金門受朱子教化，歷代出了四十三名進士、一百三十餘舉人，科甲之盛冠於全國，而寫下「人文金門」的驚奇。然自滿清入關以迄一九四九年國民黨軍隊退守，金門的「人文氣質」已為「軍事特質」所淹沒。

翻開金門史，我們可以看到這樣的記載：「金門海濱撮土耳。惟自宋以還，昉辟薦、登科第、起歲貢而育鸞者，彬羣秀，甲於上都，文風之盛，夙稱於時。」這樣的記載絕對「信而有徵」。溯自南宋大儒朱熹任同安主簿即兩度到金門講學，在金門燕南山設燕南書院，並於觀風金門時說：「此日山林，即他日儒林。」受朱熹教化，明代至清代，金門科甲冠冕十方，人文薈萃，留下諸多像「一榜五進」、「八鯉渡江」、「父子進士」、「金門無地不開花」等讀書佳話。一千六百年來，歷代金門共出了四十三位進士，其中以文官占多數，因而也留下許多藝文存目，使得古稱浯洲的金門，人人都以「貴島」論之，擁有「海濱鄒魯」的盛名。

探索金門文學作品，宋代丘葵著有《周禮全書》、《釣磯詩集》等十餘種。明代邵應魁著有《榕齊射法詩稿》，洪受著有《四書易經從正錄》、《滄海紀遺》，陳廷佐著有《山房學步詩集》，蔡復一著有《督黔疏草》、《遯庵全集》，蔡貴易著有《清白堂詩文集》，許獬著有《四書合喙鳴》、《叢青軒詩文集》、《九九草》等，盧若騰著有《留庵詩文集》、《島上閒情偶寄》等。清代，盧岳吾著有《戲餘草》，林文湘著有《醺醺山房詩文集》，林焜熿著有《宮閨詩話》、《竹畦筆麈》等，林樹梅著有《嘯雲文鈔》、《嘯雲鐵筆》等。

從這張最早的金門文人「書目」可以回想得到，古金門士林碩望，文苑名流，比肩接踵，有以經學見重，有以制藝蜚聲翰

苑，有長於經濟而湛詩賦，有精於政事而擅文章，真可說是人文鼎盛，猗歟盛哉，若用一句白話「文學的金門」來形容，應也不為過。

今人龔鵬程論金門，曰：

——金門，是個很難以描述的海島。

——這個孤懸廈門外海的小島，曾有海盜來往，但也有大儒駐足；土地荒瘠，耕稼不易，卻又文風鼎盛；僻處南方，而竟遍地高粱，宛若北邊；迭經戰亂，反造就了一座海上公園的迷人風光……諸如此類矛盾的形象錯綜交疊，展現了金門特殊的魅力。

——這個魅力，不僅顯示在金門的歷史面，也顯示在金門的人文面。

——從歷史來說，金門的開闢，起源於東晉五胡亂華。所以，金門事實上就是六朝神話傳說裡的「仙鄉」，和陶淵明筆下的桃花源，意義相同。唐代之後，金門成為海外開發的基地。不論是自然移民於南洋的「僑鄉」，還是鄭成功反清復明的據點，都同樣顯示了金門力量的拓展與延伸，金門成為逃秦和抗暴的綜合體，仙鄉隱匿的神話，轉而有了生機盎然的精神。

——從人文面來說，可能從沒有一個地方人文傳統與軍事力量，如此深刻緊密地纏結為一體了。金門的古老屋舍、街坊、廟祠，色彩豐富、造形絕美；對歷史的關懷和對文字的崇拜，也是台灣社會所久已佚忘的。至於整個社會坐者歌而行者舞，居習相親，穆然古風，更讓人歎羨。

如今，透過《金門學》叢刊的出版問世，我們期待全方位呈現金門與台灣、大陸、南洋的親密關係又有著不相同的社會體制與文化條件，讓世人建立對金門文化上的尊重、關懷、吸引與了解，也讓金門可以在自己特殊的歷史、地理、地位與思考中，真正深入本身的文化體質中探索新的可能。（楊樹清，《金門報導》社長，《金門學》叢刊總編輯）

是誰在撥弄季節琴弦

——序楊天厚、林麗寬《金門歲時節慶》

◎張國治

酷暑的七月，回到了金門，依童少即有的行徑，我慣以閒散無事的心情，穿梭於鎮上街道巷弄或鄉下田野之間，拍照、繪圖，或只是深情去凝視一些藍天綠野田疇，對我而言，這是一種全然的舒放，也是對家鄉之愛內心湧動的時刻。

那天，在舊拆改建新落成的城隍廟埕前，不期然遇到楊天厚、林麗寬賢伉儷。早先，曾多次拜讀過他們許多有關於金門民俗、風土、俚諺、寺廟建築、民間慶典……等研究的文章，對他們在家鄉所投注的大量熱情，及沈潛的研究、書寫、採訪、調查、記錄等早已深為感佩！去夏，我與他們夫婦倆又有同一機會，隨團赴閩南、黃山、菲律賓遊，多日的相處，雖然不是有太多機會深談，但時日一久，卻又多了一分熟識！

這種熟識，更來自於楊君天厚從外在待人接物到有關金門學的研究、著述，都秉持了金門一分舊有典型的質樸、深厚，與乎果敢的堅持，而那是島上良好文風歷史、民情，粗礪的風沙褐土，堅實花崗岩和砲火煙硝肆掠之間所孕育出來的。寫照了砲戰前後金門人一張風霜的面譜，渾厚的生命力。

離開家鄉愈久，對家鄉的思念卻更深，人到了近四十年紀，照理原應為不惑而定的心境，這些年拜戰地政務廢除，開放觀光交通便捷之賜，一年多趟往返金門休假探親，卻發覺對金門熱情比往昔更熾熱，精神始終繫之，關於家鄉背負的歷史苦難，過往文風、民情的承續發揚，古蹟建築藝術的維護、文化的建設，以及當今現實中政經、

觀光、民生等命題的關注及未來的出路等問題都莫不投入思考的焦點內，我曾深自暗嘆，我離鄉原爲了許多個人命運的轉折因素而不能積極投入鄉土的建設，也曾親眼目睹台灣一些學有專攻賢達之士爲金門建築、民間藝術、宗教信仰等作註解、記錄，甚而爲金門大建設作規劃藍圖，我就曾發願有一天也能爲金門作些什麼，擴大童年即起以彩筆、文字、影像表現金門的宏圖。這些年，我終於也更欣喜看到了一些師長或同儕們一起爲金門作整理、記錄工作，有關金門的史蹟、建築、俚諺、風土、傳奇、民俗、民間曲藝、民間藝術、田野調查、影像記錄、散文詩作、繪畫、人文的野鳥保護，甚而田間耕作農具之探討等，均有專書出版一一面世，或發表可觀的文獻資料，甚至版圖也兼及福建血脈相關之領域探討。儼然之間，一股所謂「金門學」之風已成爲金門知識分子的顯學，也蔚然成爲金門文風再光揚之氣象！

我亦時常暗忖，金門過去確然有許多文風，然而那究竟是過去的光華，很多面貌也相繼在僅以口耳相傳，缺少文字整理中行將要流失，加上社會變遷遽大快速，深恐作爲金門這一代學人、知識份子若不去記錄整理，則以後就來不及了。幸好！這種危機意識截至目前已不會成爲遺憾！

我們應該爲這些汲汲於金門相關論述、多元表現的作者喝采、給予掌聲，透過這些，成爲我們對家鄉多一分了解的可貴資源，更由於熟識而增加了許多閱讀的樂趣。

楊天厚與林麗寬賢伉儷在這些有關金門著述之中，表現了一種驚人的速度與獲得可貴的成績，在現有的幾本著作，莫不一一吸引我強烈的關注，例如《金門的民間慶典》、《金門殯殮儀典》、《金門婚嫁禮俗》、《金門寺廟》、《金門俗諺採擷》等，透過了他們夫婦倆於斯土斯地真實的田野調查、採訪、記錄、參考文獻和研究發表，構築了許多作爲鄉民，我們身在典章制度、禮儀規範、民俗風土等繁複氛圍其中而不知其所以然的典故緣由。以文字、圖像爲我們提供了可資參照的本土材料，作爲增進鄉土了解的導引。

在《金門的民間慶典》一書中，林麗寬、楊天厚寫下了一段感人的文字：「近兩三年來，筆者夫婦二人，於教書之餘，晨昏不輟，結伴出現在民間古老屋簷下，踩著紅磚、石塊鋪成之狹窄巷道，撫摸那在歷史洪流中被歲月腐蝕的一磚一瓦、一石一木，每每為那濃郁之古老氣息醺醉得不知身在何處。望著每一位被訪問的慈祥老者，在她（他）們老牙掉盡之乾癟臉龐上，泛起因追憶歷歷往事而浮現之絲絲歡愉，筆者心中真有無比的親切與嚮往。」（註①）著述不只是記錄了金門的文化風采，也刻劃了他們賢伉儷僕僕風塵的往來於鄉野之間，擎起一盞黃昏風中搖曳的油燈，為金門文風史冊照明引路的悲喜歲月。

是誰在撥弄季節琴弦

歲月的老鞋仍然趕路（註②）

一九七六年冬返金，我在〈年歲之歌〉詩中寫下了前面兩個句子。

童少在島上的經驗記憶中，一年四季裡我們總有許多期待，時序運轉，我們總不知誰在主控季節流轉，只知道歲月的步履仍不斷往前走，而在歲月擴張的年輪裡，那許多的期待是繫乎家鄉的歲時節慶而來的，伴隨這些歲時節慶，在困厄艱苦的童少歲月中，有了好吃好喝，有新衣服穿，有零用錢可拿，有各種好戲、熱鬧場景可流連的期望和期待，為砲火冷戰的島上肅殺氣氛平添了一些生機，也鋪滿了年少純真的記憶層中！

每回在客居的日子，走入異鄉的節慶之中，不免有一種錯愕和默思，十分通俗而又親切讓人勾起童少的回憶。

現在回憶起來，童少的許多歡笑、有趣的事，鮮明的舊時景，生動的畫面，貧困中對生的欲望，飢餓中渴望一頓美食，都來自於歲時節慶中的賜予。例如過新年、天公生、元宵節、各種神爺菩薩的聖誕

拜拜、初一十五的拜拜、各種寺廟設醮祝禱、宗祠祭祀，七夕、普度、中秋、冬至、尾牙、除夕以及各種喜宴節慶等等。在閃爍的畫面中，我依稀記得如何在城隍爺出巡時，尾隨母親隨隊巡香繞境，儀式藝陣隊伍熱鬧喧囂、人海翻騰、流水席的宴客，映襯了一種美好的嘉年華慶典活動，每一想起都覺喜悅，而活動的高潮在童幼記憶中，是提著矮木凳趕往城隍廟埕看戲，即連某一年母親為我買的新衣服在當天穿於身上的興奮之情至今依然感受得到。另外七月普度一條條掛燈寂靜街角燈海迷離閃爍，普度桌各種五花八采紙藝，精雕細琢擺飾的各種瓜果、雞鴨魚肉、糕餅食物的盛宴，更令人印象深刻。又如中秋節將至與姊姊在店前，為斜對面中西餅鋪行鄰居包月餅的情景，以及中秋節拜拜、敲鐵皮呼月、投骰子搏狀元餅的兒時印象依然清晰。

而這些美好的回憶，如果要一一敘述的話，將是書寫不完的材料。仔細再一想，母親一生的忙碌，整個歲時節慶就是她的日記、流水帳，她永遠有忙不完的拜拜。許多虔敬信仰的圖騰色彩畫面，許多人與人之間雞犬相聞、和協互助的溫馨人情民風，禮儀規範運作，都繫乎島上的歲時節慶流轉。許多年節的記憶仍存在歲月的貯釀之中。

楊天厚、林麗寬的新書《金門歲時節慶》，將要為我以及飽戰前後出生的鄉親勾起許多鮮明的記憶，隱藏於記憶角落的故鄉情懷，並將為新生代的金門人提供一分可觀的家鄉歲時節慶誌，原來是民間依時順序的生活節奏、步伐，原來是家庭內口耳相傳，或只是束之高閣的文獻典籍記載，經由知識分子的理性整理，文字記錄書寫，由於記載翔實，成為一分普遍、通俗、可讀的備忘錄，可資參考的典故、典籍索引。然而，我們從中也可看得出島上宗教信仰的多元，傳統禮制規範、儀式的繁複，節慶活動的頻繁，這些亦伴隨著這二、三十年新生代外流遷徙台島，甚或年輕一代接受工商化社會變遷衍生的新思想，即使回到故鄉亦難以遵循古禮古法走，許多儀式由繁化簡。舊有的一切是否仍契合金門現階段快速的追求現代化之需求呢？

許多典章制度，節日慶典及民俗禮儀活動如果不可廢又有保存價

值，同時也能深入民間，那麼，如何承繼古文風而又採折衷作法，發展出一套比較合乎現代化需要的民間歲時節慶，深入扎根於成長中的中肯新生代金門人生活中，恐怕仍是值得深思的。

許多人在當今現代訊化的生活中，不免也常感慨歲時節慶、年節的意味淡了、薄了！問題是在快速的現代化腳步中，我們是否仍願意回去找一雙歲月的老鞋趕路？我們在資訊化下的時代獲得許多新的衝擊許多饌享，但心靈上同時也失去舊有的那一分溫馨美好！

什麼是金門人可貴的文化資產，精神能源，鄉土情懷？作為滄島子民，我們不得不嚙然沈思。

《金門歲時節慶》除了一般節氣傳統年節民俗活動記錄外，也記錄了金門處於海島風沙地理位置，先民對宗教的虔敬，設醮祝禱聖誕活動特別頻繁，祈求庇佑平安是一個主軸，更表達了金門子民追根溯源、敬天禮地與土地萬物共存共榮生活化的祭典模式，尊重生命、尋求和諧，並發揮了金門人傳統聚落社會那種休戚與共、互助合作，萬物相相應的美德！

在國家文化建設以社區總體營造提倡展開之際，《金門歲時節慶》之出版或當為我們提供更多文化思考的方向！

註①：《金門的民間慶典》林麗寬、楊天厚／著，第一九一頁，一九九三年（民八二）六月，台北臺原藝術文化基金會·臺原出版社。

註②：《帶你回花崗岩島——金門詩鈔·素描集》張國治著，第一三四頁，一九九六年三月二十五日，三采文化事業有限公司。

寫在前面

民俗節日係人類生活積久而成的習慣，不但與人們作息密切關連，更是人們生命儀典不可或缺的一環。它隸屬喜慶婚喪中的「慶」類，一年到頭各樣歲節或大或小，既多且雜，今爲便於統籌介紹，也爲使大眾對金門歲時節慶有完整的概念，且依農曆時序，並以農曆日期爲主軸，（不得不用國曆說明時，特別注明國曆二字）由「歲節伊始，萬象更新」的正月逐一敘說。

金門因鄰近大陸，早期曾是中原人士避難逃居的所在，在大量移民或多或少的中原習俗帶動下，使得金門民俗深受大陸移民影響，此爲金門民情風俗特色之一。曩昔農業社會的醫藥不發達，瘴癘叢生，瘟疫橫行，人們在無助之餘，不得不多方祈請蒼天庇佑，而使民情風俗較具宗教色彩，此爲金門民情風俗特色之二。戰地政務四十年的封閉保護，鮮少受到外來環境污染，而仍保有許多古早的中原傳統，此爲金門民情風俗特色之三。

金門由於移民和自然環境，以及敬畏天威等因素影響，長久以來民間信仰乃形成儒家、道家、佛家雜揉，且可同堂共拜的特殊景象。一年之中大小拜拜不計其數，除下列歲時節令之外，每月初一、十五都要焚香膜拜；初二、十六要敬拜地基主和犒軍拜門口；有汽、機車人士還要拜車公等。值此時代遞嬗、醫療日進千里的今日，這許多人們生活的儀典或稱不上科學，或稱之爲迷信，但不容諱言地，它仍是民間信仰的力量，也仍是金門人凝聚力的所在，身爲金門人，豈能對它無所認識呢？

爲使所收錄的歲節儀典真切翔實，本書完全以親自採訪的田野調查爲主，涵蓋範圍遍及金門五大鄉鎮——金城鎮、金寧鄉、金湖鎮、金沙鎮、烈嶼鄉。除非特別說明爲某地某村獨有的節日慶典，否則即