

初中语文阅读文选



三年級
上學期用

山東教育出版社

初中语文阅读文选

三年级上学期用

山东省中学语文教学研究会编

山东教育出版社

一九八四年·济南

初中语文阅读文选

三年级上学期用

山东省中学语文教学研究会编

*

山东教育出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂德州厂印刷

*

787×1092毫米32开本 6.625印张 129千字

1982年6月第1版 1984年5月第2版

1984年5月第3次印刷

印数252,801—319,806

书号 7275·35 定价 0.60元

2.15.1

说 明

中华人民共和国教育部制订的《全日制十年制中学语文教学大纲》（试行草案）中指出：“提高学生的读写能力，只靠课内是远远不够的，还要指导学生进行课外阅读和写作”，“要给学生推荐有益的读物，提示阅读的方法，引导学生不断扩大阅读范围”。近年来，不少学校普遍重视了课外阅读的组织、指导，有的还把它列入经常性的语文教学的计划，这对提高语文教学质量起了很好的作用。为了帮助大家进一步搞好课外阅读教学，我们编写了这套《初（高）中语文阅读文选》，供全省各地试用，可以由学生独立阅读，也可以选取其中部分课文作为补充教材。

这套《文选》共十二册，每学期一册。初中每册选文四十课，高中每册三十课。入选课文多是古今中外文质兼美的文章，并注意了学生的年龄特点和接受能力。每册课文原则上按文体组织单元，课文中的疑难字句作了一定数量的注释，每课之后作了简要的提示，以便学生自学阅读。

这套《文选》是由山东省中学语文教学研究会统一组织，地市分会分工编写，最后由杨殿奎、张广岩、夏广洲、杜世皓同志审订的。本册由青岛市中学语文教学研究会编写，参加

编写的人员有钟觉民、尹典训、卢稼、钱惠琪同志。

由于水平所限，书中的错误在所难免，望批评指正。

山东省中学语文教学研究会

一九八四年二月修订

目 录

- 一 黄 昏 茅 盾 (1)
- 二 古战场春晓 秦 牧 (4)
- 三 日 出 刘白羽 (11)
- 四 昆明石林 邓加荣 (17)
- 五 革命烈士诗二首
- 无 题 李大钊 (22)
- 带镣行 刘伯坚 (23)
- 六 延安与中国青年 柯仲平 (25)
- 七 知识老人的祝福 李云华 (29)
- 八 记一本不算书的“书” 李 黎 (32)
- 九 蛇宝石 普列姆·昌德 (36)
- 一〇 小房子 维·比安基 (41)
- 一一 汉代杰出的科学家张衡 青 石 (46)
- 一二 蔡伦和纸 杨国顺 (53)
- 一三 勤奋探索的榜样——达尔文 沈善臻 (57)
- 一四 江南抗战之春 (节选) 陈 毅 (62)
- 一五 过草地 (节选) 魏国禄 (67)
- 一六 井冈山抒情 吉学霁 (73)
- 一七 同 志 刘白羽 (78)

一八	谨忆周树人先生	藤野严九郎 (83)
一九	萧显写匾	王焕计 (86)
二〇	花蜜与蜂刺	秦 牧 (90)
二一	骄必败	马铁丁 (95)
二二	谈框框	吴 晗 (98)
二三	不要空喊读书	邓 拓 (102)
二四	列宁青年时代的学习精神	马 歌 (106)
二五	加 羊	郭玉道 (110)
二六	足 迹	王愿坚 (118)
二七	此房出售	都 德 (125)
二八	青年近卫军 (节选)	法捷耶夫 (132)
二九	两个朋友	莫泊桑 (137)
三〇	一个星期五的早晨	兰斯顿·休士 (147)
三一	河中石兽	纪 昀 (160)
三二	赤眉起义	司马光 (162)
三三	韩康传	范 晔 (166)
三四	范仲淹救荒	沈 括 (168)
三五	楚人养狙	刘 基 (170)
三六	《世说新语》二则	刘义庆 (172)
	荀巨伯、陈太丘与友期	
三七	历城山水	酈遵元 (175)
三八	干将莫邪	干 宝 (178)
三九	杜十娘怒沉百宝箱	冯梦龙 (180)
四〇	定三分隆中决策	罗贯中 (201)

一 黄 昏^①

茅 盾

海是深绿色的，说不上光滑；排了队的小浪开正步走，数不清有多少，喊着口令“一、二——一”似的，朝喇叭口的海塘来了。挤到沙滩边，噉嘶！——队伍解散，喷着忿怒的白沫。然而后一排又赶着扑上来了。

三只五只的白鸥轻轻地掠过，翅膀扑着波浪，——一点一点躁怒起来的波浪。

⑫

风在掌号^②。冲锋号！小波浪跳跃着，每一个象个大眼睛，闪射着金光。满海全是金眼睛，全在跳跃。海塘下空隆隆地腾起了喊杀。

而这些海的跳跃着的金眼睛重重叠叠一排接一排，一排怒似一排，一排比一排浓溢着血色的赤，连到天边，成为绀金色^③的一抹。这上头，半轮火红的夕阳！

半边天烧红了，重甸甸地压在夕阳的光头上。

愤怒地挣扎的夕阳似乎在说：

——哦，哦！我已经尽了今天的历史使命，我已经走完

①选自《茅盾散文选集》上卷。 ②〔掌号〕吹号，掌，执掌。

③〔绀(gān)金色〕一种深青带红的颜色。

了今天的路程了！现在，现在，是我的休息时间到了，是我的死期到了！哦，哦！却也是我的新生期快开始了！明天，从海的那一头，我将威武地升起来，给你们光明，给你们温暖，给你们快乐！

呼……呼……

风带着永远不会死的太阳的宣言到全世界。高的喜马拉雅山的最高峰，汪洋的太平洋，阴郁古老的小村落，银的白光冻凝了的都市，——一切，一切，夕阳都喷上了一口血焰！

两点三点白鸥划破了渐变为赭色①的天空。

风带着夕阳的宣言走了。

象忽然熔化了似的，海的无数跳跃着的金眼睛摊平为暗绿的大面孔。

远处有悲壮的笳声②。

夜的黑幕沉重地将落未落。

不知道什么地方去过一次的风，忽然又回来了；这回是打着鼓似的：勃仑仑，勃仑仑！不，不单是风，有雷！风挟着雷声！

海又动荡，波浪跳起来，轰！轰！

在夜的海上，大风雨来了！

阅读提示

《黄昏》写于一九三四年。那是革命力量与反革命力量

①〔赭(zhè)色〕红褐色。 ②〔笳(jiā)声〕汉时流行于塞北和西域一带的乐声。笳即笳笛，古管乐器。

斗争异常激烈的年代。在这篇散文中，作者“用象征的手法描写了三十年代整个中国的政治与社会矛盾”。虽是“黄昏”、“黑夜”，但并不平静，海在“动荡”，“波浪跳起来”，“大风雨来了”，“风挟着雷声”在暗夜里滚动。告诉人们，新的时代来临了，革命的力量是谁也阻挡不了的。

文章写的是大海上的黄昏。作者按时间的推移，写海面和天空的色彩由浅变深，由明转暗；在色彩变幻中细致地描写了海浪的各种形态，最后以入夜的风雨和雷声作结，层次清楚，有条不紊。

作者写海上黄昏的景象，用了拟人的修辞方法，写得十分形象。海浪排着队，风擎着冲锋号，海塘下腾起了喊杀声，夕阳愤怒地挣扎，发出宣言，远外响着胡笳声。描写得有声有色，慷慨激昂，而且带有一种悲壮的气氛，洋溢着积极振奋的情绪，不同于一般见黄昏而伤感的文字。

二 古战场春晓^①

秦 牧

在一九六一年春天降临之前，我来到广州北郊的三元里高地上盘桓^②。看着莽莽苍苍、一片锦绣、“河水紫带，群山纠纷^③”的大地，不禁激起了凭吊^④怀古的豪情。

南国春早，真正的春天在崭新的日历刚刚掀开的时候，实际上已经来临了。这比冰天雪地的东北几乎要快上半年。这一带村落，现在都属于三元里人民公社，是出色的蔬菜产地，以水利工程和机耕驰名。在温煦的阳光之下，田野里东一片、西一片，都是菜园。芥兰开满了白花，白菜簇生着黄花，椰菜在卷心，枸杞在摇曳，鹅黄嫩绿，蝶舞蜂喧，好一派艳阳天景色！那条从三元里村旁掠过的公路，繁荣热闹极了。小叶桉树夹道笔立，婆娑摆舞，远看象煞江南暮春的杨柳。一队队汽车奔驰过去了，一辆辆兽力车呀呀地拉过去了，还有络绎不绝的肩挑手提的行人，都各各在公路上卷起了尘土。好一番和平劳动、熙熙穆穆^⑤的景象！这一带田野

①选自秦牧的散文集《花城》。 ②〔盘桓(huán)〕徘徊，逗留。 ③〔河水紫带，群山纠纷〕唐代李华《吊古战场文》中的句子。紫带，盘旋回绕。纠纷，杂乱交错。 ④〔凭吊〕对着遗迹而悼念故人或感慨往事。 ⑤〔熙熙穆穆〕这里形容光明美好的样子。

是开阔的，南望越秀山上，庄严雄伟，曾经常常被用来作为广州风景标志的五层楼，正和这里小土阜上的三元里抗英斗争烈士纪念碑遥遥对峙。远处群山起伏，白云山飞鹅岭象是绿色的围屏。大地到处给人一种壮阔开朗的印象。在历史名城的郊野，这样的河山气概，我们是常常可以领略到的。

被郁郁苍苍的扁柏、蒲葵、一品红、木麻黄环绕着的三元里抗英斗争烈士纪念碑，在晴空下，金色的字迹正闪闪发光。我登临这里已经好几遭了，但今年第一次来到，望着翡翠似的原野，俯瞰着名闻世界的这个叫“三元里”的乡村，却激荡着不平常的感情。“指点江山，激扬文字”那样的名句飞到了我的心头。今年是一九六一年，今年五月底，是三元里等一百零三乡人民，在鸦片战争时代，抗击英帝国主义侵略军大获胜利一百二十周年纪念日。一百二十年过去了，中国完全变了样。望着这已经回春的天鹅绒似的土地，想起百多年来的往事，真按捺不住一种“折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝^①”的心情。这条车水马龙的广州北郊大道，这个中国近代史上的反侵略胜地，这座人烟稠密的村庄，今年将有多少人要来凭吊瞻仰！

这一片阳光灿烂、山川明丽的大地，原来是一百多年前的主战场！你在这里纵览低徊，会禁不住想起整个黑暗的十九世纪的事情。

①〔折戟（1）沉沙铁未销，自将磨洗认前朝〕唐代杜牧《赤壁》诗中的句子。意思是说，折断的兵器沉埋在江底泥沙中，还没有腐蚀掉，我将它磨洗，辨认出是前朝的遗物。原诗有怀古的意味。

十九世纪是资本主义的壮年期，这一个世纪里面，殖民主义者完全不披任何外衣，象野兽一样到处闯撞掠夺。正象他们用一个持刀海盗的画像作为香烟商标，用帆船作为许多商行标记一样，战船和枪炮就是他们的徽号。整个十九世纪，在亚洲、非洲、美洲、澳洲，都普遍发生殖民主义者血洗大地的惨剧。但是在另外一方面，各洲的人民，又几乎都不约而同地进行过猛烈的、可歌可泣的斗争。有些斗争，还是绵延一百几十年的。英国在几个世纪之间发展成为当年的头号侵略者。它用在国内圈地养羊^①的办法迫使大批农民流离失所；用“流荡罪^②”把破产农民投进监狱和驱进工厂，掠夺印度、非洲、澳洲等殖民地的原料来大办工业。用对“偷”一条围巾的劳动人民也处以死刑的严刑峻法来建立它的生产秩序；然后又挟着大宗鸦片和纺织品来撞毁我们这个东方王国的大门。当鸦片战争发生，林则徐被腐败的 清 廷革职滴戍^③，广州城里的总督、巡抚、将军、总兵都在侵略者面前变成了软壳蟹和扣头虫的时候，他们大举入侵了。他们勒索“赎城费^④”，他们到处杀人、放火、奸淫、虏掠，甚至挖

①【圈地养羊】十五世纪末，由于毛纺织工业的发展，羊毛价格上涨，英国的新兴贵族用栅栏和沟渠圈占农民土地，把耕地变为牧场。被圈地区的村庄被毁，农民被迫流浪。圈地运动一直持续到十九世纪上半叶。 ②【流荡罪】英国统治当局为了对付圈地运动被迫流浪的农民而颁布了一系列血腥立法。例如一五三〇年规定，凡是身强力壮的流浪要饭者一律逮捕，绑在马车后面鞭打，再遣回原籍。一五三六年规定：第二次被捕者割去半只耳朵；第三次被捕者处死刑。

③【林则徐被……革职滴戍】古代官更有罪被遣戍远方叫滴戍。鸦片战争失败后，曾领导抗英斗争的林则徐被革除湖广总督职，不久充军新疆。 ④【赎城费】一八四一年五月二十六日，英国侵略军兵临广州城下，清朝守将奕山屈膝投降，条件之一是一星期内交出赎城费六百万银元。

坟墓，射“活靶”，他们志得意满、骄横跋扈极了。然而侵略者没有想到，他们脚下竟有一座活火山。他们在三元里调戏妇女的事件终于点燃了这座活火山。人民反侵略斗争的队伍，一两日间，由几千人发展到几万人。眼前这一片锦绣大地，就是当年杀声震天、使英国侵略者自己承认“恐怖到极点”的战场了。

凭吊着这个辽阔的古战场，使人想起了“升平社前擂大鼓，裂裳为旗竹为弩^①”，“三元里前声若雷，千众万众同时来^②”的诗句。我仿佛看到一百多年前战争的情景：那时，螺号呜呜，锣声冬冬，满山旗帜，遍地人潮，一支“黑底牙边白三连星”的神旗迎风飘动，指挥着战阵。在“三元古庙”点了香烛，向这面战旗宣誓过“旗进人进，旗退人退，打死无怨”的三元里的群众，以及邻近一百多乡的战友，拿着各式各样的原始武器：刀、矛、藤牌、三尖枪、长棍、抬枪、挠钩追赶着敌人，队伍中甚至还有儿童和妇女。这时天仿佛也愤怒了，狂风暴雨，电闪雷霆。狼狽的敌人从会战的地点——牛栏岗^③败退下来，结成方阵，颤栗逃命。在白茫茫一片的豪雨景色中，漫山遍野的中国人民举着武器追赶着他们，用挠钩把他们从队伍里拖出来劈死，或者用锄头把陷在泥淖里的敌兵锄死。眼前这一片土地上曾经布满“大英帝

①【升平社前擂大鼓，裂裳为旗竹为弩】蔡召华《三元里引》诗中的句子，鸦片战争时，广州城乡人民为了自卫，纷纷以“社学”形式组织武装力量。升平社学是三元里一带的群众组织。

②【三元里前声若雷，千众万众同时来】张维屏《三元里》诗中的句子。

③【牛栏岗】在广州城北十二里处，周围丘陵起伏。

国”士兵的尸体，他们有些再也顾不得“尊严”，跪在地上，举手求饶了。……

怀着抚摸一砖一石的心情，我走进了三元里，来到里北的“三元古庙”，这座创建于乾隆以前的道教神庙（道教以天地与水为“三元”）是当年斗争的总指挥部，它近年已经修葺一新并且变成纪念馆了。环庙四株老榕，苍劲雄峙；庙前一方平塘，涟漪潋滟。在这座庙里凝视那些历史文物，端详陈列在庙中的当年的武器和那面令人振奋的“黑底牙边白三连星旗”（复制品，原件存北京），诵读着碑廊中百多年前的修庙碑记，令人禁不住涌起一种“继往开来”的翻身民族的自豪感。

一百二十年的时间久远么？是的，相当久远了。然而现在这里还活着受过当年挺身战斗的人民豪杰亲切教诲的人物呢。三元里首先奋拳痛击英国兵士的韦绍光，他的曾经亲聆祖父髻欬^①的孙子韦文祖一直活到七十一岁，去年才逝世。三元里现在还有一位李姓的老人，他祖父也参加过抗英斗争，晚年时曾把许多战斗故事亲口告诉过他。他谈到当年群众公议“十六岁以上，六十岁以下男子一律上阵杀贼”的往事，还禁不住激动得目光灼灼呢。

一百多年过去了，然而那面光辉的战旗和一些古老武器被一代代保存下来，令人荡气回肠^②的战斗故事被一代代亲口传授下来，英雄民族的感情，何等深厚！

^①〔髻欬（qīng kài）〕指谈笑。 ^②〔荡气回肠〕心胸激荡。也写作“回肠荡气”。

在十九世纪的中叶，当中国上空乌云密布，三元里的斗争、太平天国的革命事迹传到欧洲的时候，马克思预言过：“将来中国的桌子也会跳舞”；恩格斯预言过：“过了不久以后，我们就会看到世界上最古老的帝国（指中国）进行生死之际的斗争，同时我们也会看到亚洲新纪元的曙光。”现在，站在三元里的阳光之下，令人不禁回想和印证着这著名的历史科学预言。

中国人民以和十九世纪最强大的侵略者打了一场硬仗，并使他们的士兵跪地求饶揭开了自己的近代史。其后一百一十年，历经忧患屈辱，当新中国从血泊中站立起来的时候，又把扬言要打过鸭绿江来的当代最强大的帝国主义，击败于朝鲜战场上，重新出现了使他们的士兵跪地求饶的一幕。这里面包含了多少的历史规律和真理呵！

盘桓在这个古战场上，想着帝国主义已经日近黄昏了，眺望早降的绿野春光，随着庄稼的香气扑人而来的，是许多凝聚着古人感情的诗句：“苟能制侵凌，岂在多杀伤^①”。“岂伊地气暖，自有岁寒心^②”。呵，我们美丽的土地，英雄的人民！

阅读提示

一九六一年五月底是广州北郊三元里等一百〇三乡人民

①〔苟能制侵凌，岂在多杀伤〕杜甫《前出塞》中的诗句。②〔岂伊地气暖，自有岁寒心〕出自唐朝张九龄《感遇》之七，这首诗是作者仿屈原《桔颂》而托物言志的。这两句的意思是：桔林之所以经冬常绿，难道是因为南方气候温暖吗？不是的，是因为桔树有耐寒的品格。这里用来赞扬三元里人民。伊，语助词。岁寒心，犹语耐寒的品格。

抗英斗争一百二十周年纪念的日子。作者在这年春天来临之前到三元里参观、访问，写下了《古战场春晓》这篇散文。

作家把古战场同“春晓”联系起来，虽“古”而又逢“春”，既赞美了历史上三元里人民的英雄业绩，又歌颂了今天社会主义祖国蓬勃向上、幸福美好的生活。

文章结构巧妙。它不象一般游记着意记叙见闻，而是着重写出由眼前景物产生的联想，歌颂中国人民反帝斗争的革命传统。文章开头用“看”“怀”领起全文，记述了古战场的新面貌，回顾了三元里人民英勇斗争的光辉业绩。然后用“继往开来”一语引出两个老人的故事、导师的预言和朝鲜战场上的一幕。结尾与开头遥相呼应。全文看起来是一些各不相干的片断，但作家以游览路线为线索把它们贯穿起来，集中表现主题思想，使其浑然成为一个整体。

阅读这篇文章，放眼春光明媚的祖国大地，听着荡气回肠的战斗故事，观瞻令人奋发的文物，品味蕴意深刻的诗文，在我们心中将会升起一种怎样的感情呢？能不为我们是中华民族的子孙而感到无比自豪吗？