

秦文君花香文集

风信子卷

QIN WENJUN HUA XIANG WENJI

FENGXINZI JUAN

一诺千金

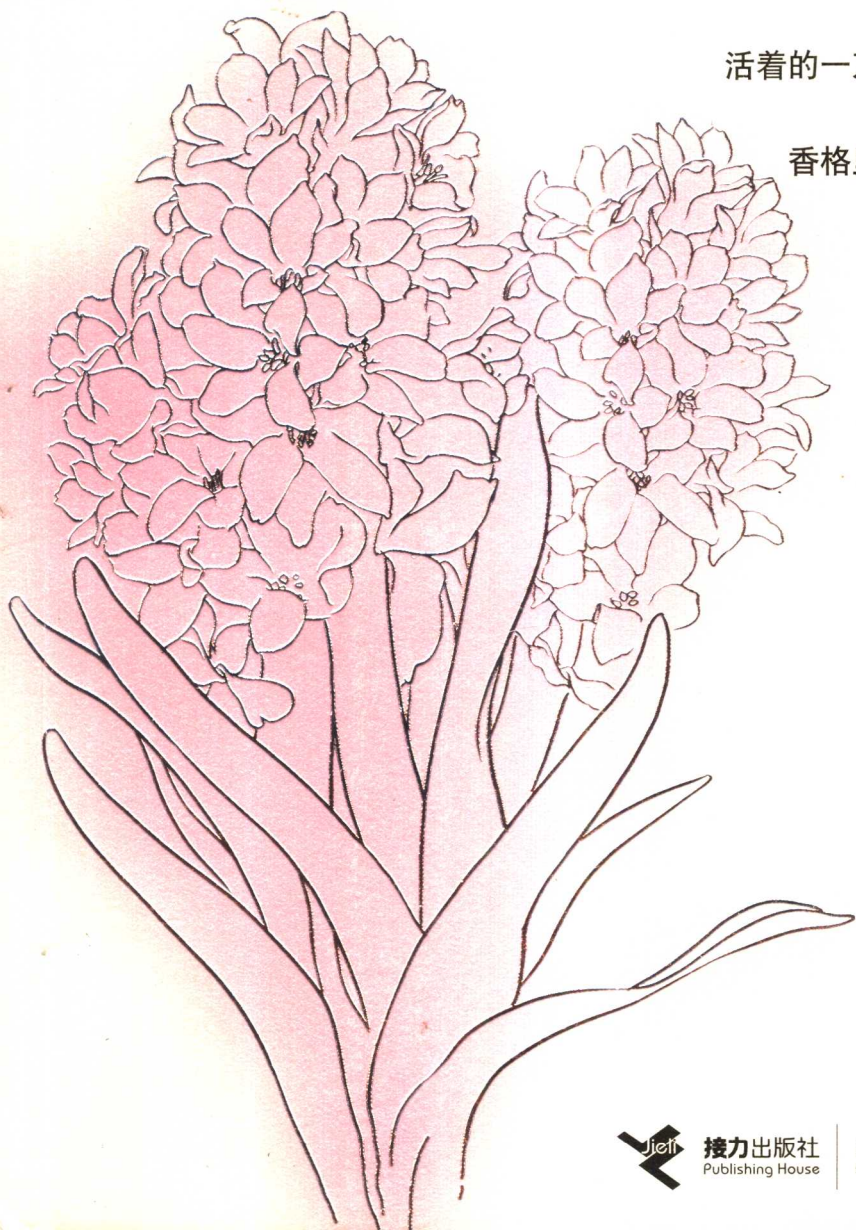
活着的一万零一条理由

分别的日子

香格里拉并不遥远

一只八音盒

哎哟，妈妈



接力出版社
Publishing House

全国优秀出版社
SPLENDID PUBLISHING HOUSE IN CHINA

秦文君花香文集
风信子卷



接力出版社
Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

秦文君花香文集·风信子卷/秦文君著. — 南宁: 接力出版社, 2005. 4
ISBN 7-80679-853-6

I. 秦… II. 秦… III. 儿童文学-长篇小说-作品集-中国-当代
IV. I287. 45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 021785 号

责任编辑: 王晓丹 李朝晖 装帧设计: 卢 强

责任校对: 裴文燕 责任监印: 刘 签

出版人: 李元君

出版发行: 接力出版社

社址: 广西南宁市园湖南路 9 号 邮编: 530022

电话: 0771-5863339 (发行部) 5866644 (总编室)

传真: 0771-5863291 (发行部) 5850435 (办公室)

E-mail: jielipub@public.nn.gx.cn

经销: 新华书店

常年法律顾问: 北京天驰律师事务所

印制: 三河市汇鑫印务有限公司

开本: 625 毫米 × 960 毫米 1/16

印张: 16 字数: 240 千字

版次: 2005 年 5 月第 1 版 印次: 2005 年 7 月第 2 次印刷

印数: 10 001—15 000 册

定价: 23.00 元

版权所有 侵权必究

凡属合法出版之本书, 环衬均采用接力出版社特制水印防伪专用纸, 该专用防伪纸迎光透视可看出接力出版社社标及专用字。凡无特制水印防伪专用纸者均属未经授权之版本, 本书出版者将予以追究。

质量服务承诺: 如发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。

服务电话: 0771-5864694 5863291



关于作者

秦文君，著名儿童文学作家，1954年生于上海，中国作家协会全国委员会委员，上海作家协会副主席，中国福利会出版社总编辑。1982年发表处女作，迄今已出版了四十多部作品，约五百万字，总销量已达几百万册。她是一位倾心于“最美丽的事业”的作家，她以博大的爱心，用心灵的甘露，浇灌着犹如鲜花一般成长的少男少女。

作品曾先后获中宣部“五个一工程”奖、全国优秀少儿读物一等奖、中国作家协会儿童文学奖、中华儿童文学奖、儿童文学园丁奖、上海文学艺术优秀成果奖、文化部全国“蒲公英”奖少儿读物金奖、中国台湾杨唤儿童文学奖、中国台湾九歌文学奖等四十多种奖项，2002年10月在瑞士获国际安徒生文学奖提名奖。

作者的《男生贾里》、《女生贾梅》、《家有小丑》、《开心女孩》等十余部作品在海外出版，有的被译为英文、德文、日文等文字出版，《男生贾里》、《宝贝当家》、《家有小丑》、《调皮的日子》等十余部小说被改编为影视作品播映。

秦文君的作品风靡校园，深受读者欢迎。近年来，她收到来自全国各地及新加坡、美国、澳大利亚等国家的小读者来信八千余封。

关于本书

秦文君是新时期以来中国儿童文学最重要的、最具代表性的、承上启下的著名作家之一，她的艺术探索为中国当代儿童文学创作开辟了新的艺术空间，也为中国当代少年儿童读者带来了全新的审美愉悦。

她的小说具有独特的艺术结构、血肉丰满的细节及轻松幽默的笔调和风格，贴近时代，贴近读者，贴近少年儿童生活现实和心理现实，她描绘少男少女充满阳光、充满花香的心灵，也刻画成长中的少男少女所面临的尴尬和复杂以及羽化和蜕变的快乐、痛苦。秦文君成功地塑造了“男生贾里”、“女生贾梅”等诸多少男少女艺术形象，这些形象将在儿童文学艺术形象长廊中永远熠熠生辉。

本文集内容丰富，风格独特，有着花的封面、花的书眉、花的信笺，每卷还插入了作者亲笔写给少男少女的信；并附有十位中国著名儿童文学作家、评论家为本文集所作的充满花香的序言。这套文集就像秦文君笔下的人物一般，散发着花一样的青春气息，极具收藏价值。

本卷收入《一诺千金》、《活着的一万零一条理由》等散文、随笔一百零四篇。作品用优美的语言道出生活的真谛。那种流光溢彩、艳色纷呈、奇特趣致、洒脱不羁的情调让人想起风信子花，或清香或恬淡或浓郁。



一把闪亮的银锥子

桂文亚

脑海里的“文君档案”，总是笑咪咪的，嘴里两粒小巧的虎牙，闪闪发着光；她轻轻地侧过脸来，细细的风眼也饱含笑意，带着小女儿的黠慧。

文君有一张十五岁那年拍的照片，留一头长发，编一条乌油辫，印在《开心女孩》这本书附录的成长相册里，这么多年来，还是这么可爱地笑着，没有变。

《开心女孩》是秦文君一九九六年在台湾联合报系《民生报》出版的第一本生活故事集，之后二〇〇〇年，出版了她的第二本生活故事集《小捣蛋外传》；到了二〇〇三年，《民生报》继续出版第三本生活故事——不过，这回作者不是秦文君，而是她这本文集中多次出现的人物：戴紫裳，秦文君最宝贝的女儿。这部处女作名为：《我们班男生——一个十岁女孩的成长故事》。这三本书最大的特色就是篇幅精短又幽默，幽默得就像一个人写出来的，本来嘛，一个幽默的妈妈加一个幽默的女儿，还是等于幽默。

文君的幽默感来自生活智能的结晶和特别丰富的联想力，运用在写作上，既准确，又鲜活。

我和文君“建交”，始自海峡两岸儿童文学交流活动，约是一九九二年上海行。那时候，她任职于上海少年儿童出版社编辑部，早已是名气响亮的儿童文学作家。到了一九九三年之后出版的校园小说《男生贾里》和《女生贾梅》，更加缔造了成功的“秦文君旋风”，走到哪儿，都可以听到她大受小读者欢迎的新闻，她手头收集了数千封“小书迷”的崇拜信函，就是一个最好的证明。

这在我并不觉得惊奇。因为秦文君的朋友都知道，她有一颗贴近

儿童的心，对于所从事的儿童文学创作，更是深情款款，锲而不舍；从早期绵密浓郁的感伤风格，发展到目前松弛愉悦的喜剧风格，充分表现了她不断创新求变的艺术追求。

我初读文君的小说时，曾写过一封信：“……就语言来说，意象绵密，留有回味之处甚多，就内涵而言，是在喝一盏既浓又甘且带些许苦味儿的茗茶，人生的五味都搁在里头了……我也特别喜欢你处理文字的节奏感和那些活蹦乱跳的绝句，一种含蓄的痛快，既幽默又犀利……”

我形容文君是一把闪亮的银锥子，把一个黑黑的人生方盒，穿透无数个洞孔，透出一束束灵光来。

较之文君的小说，《秦文君文集》中的这一册散文集，呈现的，则是另一个“亮亮的人生方盒”，是专属于秦文君真情实感的“生命记录”。这里头，不存在一个小说家的完全虚构，而是一个作家的亲切感，好比文君到你家串门子，谈天说地聊家常。小说家的面具摘了下来，对于那些精彩的人物描绘与对白，完全不劳驾你发出揣测：“这是真的还是假的？”

是真的。很真实的文君在此。

作为秦文君的书迷，我们读到她的散文心声：“从我近年收到的数千封读者来信中，可以发现，他们喜欢幽默有趣的甚至风格轻松的作品。他们倾心爱着自己‘熟悉’的作品，这种‘熟悉’并不是狭义的，既可以是原汁原味的校园生活，找到自己真实的身影，让他们会心一笑，也可以是他们所幻想的另一个虚幻的影子。”

亲近儿童，聆听儿童，文君不但了解，也关心小读者的需要：“我多想经过历练，通过美妙、独创、动人的小说，既传递文学的浪漫又叙说生活的逻辑。……这是我的奢望，也是我的梦想。”

她对这一代孩子成长的关心，同时见诸笔墨。刘海洋伤熊事件发生后，她连夜完成《大人与小孩》一文表达自己的震惊，并对“年轻人的内心为何如此冷酷”提出看法：“庇护孩子的灵魂，就是对他们最好的拯救。”因为这篇文章，让我们看到一个儿童文学作家令人敬重的人文关怀和道德勇气。

岁月如飞梭而过，秦文君却从未忘怀那些在她生命中散放芬芳的人与事，在这本集子里，我们认识了一个多情善良的秦文君，认识了她的老师、前辈、朋友，更认识了她和乐家庭里的成员。老实说，这很能弥补我对文君认识之不足，或者说，文君大大满足了我对她本人生活及所思所想的一切好奇心。

以前，习惯在深夜奋笔疾书的秦文君，现在因着工作性质的调整，改为黎明早起写作。你真的应该去参观一下她那丰富的书房：墙上挂着的彩画，桌上铺着的绣布，那些来自世界各地的精致收藏品，不论是小木偶或布猫猫，无一不是她灵感的泉源。当然还有书架上排着队的书本，本本都对她们热情地呼唤：读我，读我！

好的，好的。她忙得不亦乐乎了，小小的虎牙闪闪发光，眼睛也是亮晶晶的。

“一个人的一生，只有找到最喜欢做的事情，才能尽心倾力，灵性焕发，成为一个幸福的人。”她是这么写过的。

看来，秦文君的幸福，大家都知道。



目 录

一把闪亮的银锥子 桂文亚 / 001

一诺千金 / 001

一个走运的人 / 003

活着的一万零一条理由 / 005

分别的日子 / 007

高楼生活小记 / 010

情歌 / 012

跑银行 / 014

送我厚礼的那个人 / 016

花朵的梦想 / 018

女儿心 / 020

滴水之恩 / 022

人与汽车 / 024

好客 / 026

校园生活 / 028



香格里拉并不遥远 / 030

孤独纪念日 / 032

真情岁月 / 034

世上可有欢乐宝贝 / 036

神圣的地方 / 038

芭蕾与孩子 / 040

瓦尔岱之夜 / 042

人若有情 / 045

中医情结 / 047

过去 / 049

叛逆之痛 / 051

时光是一帖良药 / 053

第一声喝彩 / 055

闲情 / 057

习惯 / 059

至尊的独立 / 061

谢谢你的沉默 / 063

人鼠大战 / 065

名正言顺 / 067

人的光芒 / 069

一个人的奇遇 / 071

梅里雪山不眠夜 / 073

跑街先生 / 076

拦车生涯 / 078

乡村生活 / 080

时光与自我 / 082

下一世纪谁最快乐 / 084

想念碧塔海 / 086

学校的故事 / 089

一个人的生活 / 091

自己的家园 / 093

女朋友 / 095

跑医院 / 097

财运 / 099

别人的预言 / 101

处世的魔法 / 103

迷失的珍贵 / 105

一只八音盒 / 107

留守时光 / 109

人生的旅程 / 111

难忘“调皮的日子” / 113

幸福有时就在身边 / 115





- 爱心的使者 / 117
- 诗意地栖居在地球上 / 119
- 花开的时候 / 120
- 婚姻风景线 / 122
- 温情 / 125
- 家书 / 127
- 天伦之乐 / 129
- 多福多寿 / 131
- 保姆的“情书” / 133
- 尊贵 / 135
- 哎哟，妈妈 / 137
- 青春的课题 / 139
- 体验的宝盒 / 141
- 珍惜生活 / 143
- 播音缘 / 145
- 宝贝出走 / 148
- 心灵的家园 / 150
- 远山的仙风 / 152
- 生活之乐 / 156
- 胆怯的时候 / 158
- 种种幸运 / 160

动物的光芒及其他 / 162

迷人的灯光 / 165

多事儿的年龄…… / 167

它使你们脱颖而出 / 171

我所知道的一条弄堂 / 173

小虫进行曲 / 176

为人母的诗意 / 179

恒河边 / 181

罪恶的种子发了芽 / 184

非洲的白天和黑夜 / 186

过去的美味 / 189

我家的“书女” / 192

大人与小孩 / 197

就称它为“爱心的使者” / 200

本色 / 203

一日为师 / 205

我写“童语童愿” / 207

蒙阴蜜桃 / 211

我的任老师们 / 213

惟有爱心 / 217

母女情深 / 220



我的安琪儿 / 222

教女无方 / 225

女儿紫袅 / 227

女儿出门 / 229

父母经 / 231

好得就像一个人 / 233



秦文君文学创作概况 / 235

秦文君主要获奖记录 / 241



一 诺 千 金

我做女孩时曾遇上一个男生开口问我借钱，而且张口就是借两元钱，在当时，这相当于我两个月的零花钱。我有些犹豫，因为人人都知道那男生家很贫穷，他母亲仿佛是个职业孕妇，每年都为他生一个弟弟或妹妹。她留给大家的形象不外乎两种：一是腹部隆起行走蹒跚；另一种是刚生产完毕，额上扎着布条抱着新生儿坐在家门口晒太阳。

我的为难令那男生难堪，他低下头，说那钱有急用，又说保证五天内归还。我不知怎么来拒绝他，只得把钱借给了他。

时间一天一天过去，到了第五天，男生竟没来上学。整个白天，我都在心里责怪他，骂他不守信用，恍恍惚惚的总想哭上一通。

夜里快要睡觉时忽然听到窗外有人叫我，打开窗，只见窗外站着那个男生，他的脸上淌着汗，手紧紧攥着拳头，哑着喉咙说：“看我变戏法！”他把拳头搁在窗台上，然后突然松开，手心里像开了花似的展开了两元钱的纸币。

我惊喜地叫起来，他也快活地笑了，仿佛我们共同办成了一件大事，让一块悬着的石头落了地。他反复说：“我是从旱桥奔过来的。”

后来，从那男生的获奖作文中知道，他当时借钱是急着给患低血糖的母亲买葡萄糖，为了如期归还借款，他天天夜里到北站附近的旱桥下帮菜家推菜。到了第五天拂晓他终于攒足了两元钱，乏极了，就倒在桥洞中熟睡，没料到竟酣睡了一个白天和黄昏。醒来后他就开始狂奔，所有的路人都猜不透这个少年为何十万火急地穿行在夜色中。

那是我和那男生的惟一的一次交往，但他给我留下的震撼却是绵长深切的。以后再看到“优秀”“守信用”这类的字眼，总会联系上他，因为他身上奔腾着一种感人的一诺千金的严谨。

那个男生后来据说果然成就了一番事业，也许他早已遗忘了我们相处的这一段，可我总觉得那是他走向成功的源头。

一诺千金看来只是一种作风，一种实在，一种牢靠，可它的内涵涉及对世界是否郑重。诚挚、严谨的人做人做事自然磊落、落地生根，一言既出，驷马难追。那种准则的含义已超出了本身，而带着光彩的人类理想和精神、正气在其中。

然而处在大千世界，有着太多随意许诺，却从不兑现的人。那种人较之一诺千金的人似乎活得轻松，可惜，这种情景不会长久，一个人失信多了，他的诺言也就被当成戏言，大打折扣，全面降价，且不说别人会怎样看轻他，就是他自己，那种无聊、倦怠都会渐渐袭上心。人一沾上那种潦倒的气味，做人的光彩就会大为逊色。

去年秋天的一个傍晚，天降大雨，那是场罕见的倾盆大雨，我打着伞去车站接一个朋友，我们曾约定，风雨无阻。我在车站久等也没见朋友露面，倒是看到一个少年，没带伞，抱着肩瑟瑟地站在车牌边守候。我把伞伸过去，他感激地说谢谢，告诉我说，他也是在这儿等一个朋友。车一辆一辆开过，雨在伞边上形成一道道雨帘，天地间白茫茫的，怎么也不见我们所盼望的人。我对少年说，他们也许不会来了，可少年固执地摇摇头。又来了一辆车，突然，车上跳下一个少年，无比欢欣地叫了一声。伞下的少年一下蹿了出去，两个人热烈地击掌问候，那份快乐是如此坦荡无愧，相互的欣赏流淌在那一击中，让目睹那画面的我感到一种灵魂的升华。

我终于未能等到我的那份欣喜，当我失望而归，却在家接到朋友的电话。她说雨实在太大了，所以……我想说，当时约定时为何要说风雨无阻，区区风雨又何足畏惧。不过，我什么也没说，只是轻轻地挂断了电话。因为对于并不怎么看重诺言的人，她会找出一千条为自己开脱的理由，而我，更爱腾出时间想想那两个相会在暴雨中的少年。



一个走运的人

有一个人，特别难忘。她最喜欢说的一句话是：“真走运啊！”

可这个人并非我们看来特别幸福的人。她开着一家小小的杂货店，沿街伸出只有一扇门宽的柜台，店里出售一些糖果、烟草之类的小东西，那些瓶瓶罐罐上没有一点积尘。

店主老是端坐在那里，含笑地招呼客人。闲下来时，她就低着头用丝线编织些小饰物，诸如手链啦，发带啦，随后就挂在店子里，有谁喜欢就买走。

最初，我是被她编的一个精巧的笔袋所吸引，淡绿色的，像最娇嫩的草。

“今天真走运啊。”她说，“春光多美！”

她的赞叹是那么由衷。

“这笔袋就像春的颜色。”我说，“特别美。”

“我真走运，”她说，“遇到了一个知道我心思的人。”

我买下了这个笔袋。不知怎的，也牢牢地记住了这位制作者，也许是因为受到了她温和友好的对待；也许是她单纯的落落大方的眼神；也许就是她那句“真走运啊”。

我经常会顺道去看看那家店子，有时买些东西，有时只是看看。因为在我的生活圈里，很少有人认为自己很幸福。有些人在外人看来已经过得相当不错了，但他们本人仍觉得还缺少许多，远远抵不上“走运”这个词。

可这店主，多么平凡。终日坐着，等待人们光顾，还得一张一张抚平那些乱糟糟的零钱。但就是这个人，每天把头发梳得漂漂亮亮