

丛书主编 史树青

中国艺术品投资与鉴宝丛书

竹木牙角

谢小铨 陈晖 著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

丛书主编 史树青

中国艺术品投资与鉴宝丛书

竹木牙角

谢小铨 陈晖 著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

图书在版编目(CIP)数据

竹木牙角/史树青主编. —北京:中国水利水电出版社, 2005

(中国艺术品投资与鉴宝丛书)

ISBN 7-5084-2718-1

I. 竹... II. 史... III. ①竹刻—鉴赏—中国—古代②木雕—鉴赏—中国—古代③牙雕—鉴赏—中国—古代④竹刻—收藏—中国—古代⑤木雕—收藏—中国—古代⑥牙雕—收藏—中国—古代 IV. ① K879.3 ② G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第014027号

策 划 邓 群

封面设计 吕小辉

版式设计 赵 葳 丁 强 康晓光

资料编辑 金 玮 龙卫军 钟 云

书 名 中国艺术品投资与鉴宝丛书
竹木牙角

丛书主编 史树青

作 者 谢小铨 陈晖 著

出版发行 中国水利水电出版社(北京市三里河路6号 100044)

网址: www.waterpub.com.cn

E-mail: sales@waterpub.com.cn

电话: (010)63202266(总机)、68331835(营销中心)

经 售 全国各地新华书店和相关出版物销售网点

排 版 北京雅昌彩色印刷有限公司

印 刷 北京雅昌彩色印刷有限公司

规 格 787mm × 1092mm 16开本 12.25印张 273千字

版 次 2005年1月第1版 2005年1月第1次印刷

定 价 98.00元

凡购买我社图书,如有缺页、倒页、脱页的,本社营销中心负责调换

版权所有·侵权必究

总序

中国文化源远流长，新石器时代原始文化的玉龙距今已有八千年的历史了。考古发掘和流传下来的先民生产、生活的器物本身就是文物，就是历史，具有重要的收藏价值。

随着社会历史的延伸，人类的文化逐渐发展起来，绘画艺术、琢玉艺术、陶瓷艺术、纺织艺术、建筑艺术等各自具有其详细的类目。而任何艺术的发生发展，往往与他类艺术是相辅相成的。因此，研究艺术史的人、搞艺术品收藏的人必须了解艺术与艺术之间的相互依赖关系。

作为一名老的文物工作者，我十分愉快地接受中国水利水电出版社编辑邓群同志的盛情邀请，出任这套“中国艺术品投资与鉴宝丛书”的主编。近十几年来，收藏之热一热再热，辨伪著述一出再出，对艺术品的投资已不再局限于昔日的王公贵族、巨富大贾了，而对艺术品真伪的鉴别，也已不是过去博物馆、古玩店老先生的专利了。于是，经常有一些出版社的编辑同志请我或写文章，或任主编。只要是有一定专业水平的著作，不是胡编乱造的、可有可无的书，我都愿意为之尽我的一点绵薄之力。于是，在休暇之时，我也常思考一些问题，其中，为什么藏，怎么收，则是我想得最多的问题之一。

在我年轻之时，古玩的流通是很有限的，尤其是流通的范围极其有限，在北京仅琉璃厂和廊房二条是古玩的集散之地。那时，买古玩的不外乎两种人（以古玩的倒卖获得利润的古玩商不算）：一种是学者，如马衡、唐兰、张伯驹、于省吾、王献唐诸先生，他们多购买地下出土文物或书画之类，作为学术研究对象。当时灰陶瓦甓并不值钱，但只要具有学术价值，就在他们的购买范围之内，这些学者都是从琉璃厂古玩铺里淘学问，淘学术，而成为著名专家的，收藏是他们取之不尽、用之不竭的终身宝库。物值几何对他们来说并不重要，所以他们的藏品能够流传下来，或培育桃李，或捐诸国家。另一种人则是富贾巨商，他们的藏品有的真像假，也有假的像真，与其说收藏，毋宁说是花钱满足了某种愿望。俗话说“物藏不过三代”，一般就是指这样的收藏者来说的。

因此，我认为在收藏这个领域内，不是仅以眼力高低、财力厚薄论英雄的。如果来到一位初交的朋友家，不须寒暄，只看他的屋里挂什么画（不一定是值钱的名人字画）、摆什么陈设（也不一定是最值钱的清官窑瓷器），就能知道其人的学识、品位、修养如何了，就像看一幅山水画，不要看皴、擦、点、染的技法如何熟练，只要看一眼旁出的枯树枝，便可知其人的功底，就那么简单！在收藏中，清官窑的青花是藏品，因为它们富丽堂皇，而马家窑的彩陶罐同样也是藏品，因为它们悠久；新疆和阗籽玉是藏品，因为它温润可人，而新石器时代的石斧、石钺同样是藏品，因为它是历史。如果仅仅为收藏而收藏，或为保值、增值而收藏，那就会浪费收藏内涵中的一半资源；如果能赋予收藏以一定的文化意义，收藏也就不仅仅是价值的问题，更重要的是精神的存在。

最后，我想提醒痴迷于收藏的同志，藏有道，收亦有道，其道在于：不该买的不买，不该藏的不藏。新中国出土的文物应归属国家，收藏者千万不要以身试法，做遗恨一生的蠢事。

史树青

2004.11.8

于北京

中国艺术品投资与鉴宝丛书

主 编 史树青（国家文物鉴定委员会副主任）

副 主 编 耿宝昌（国家文物鉴定委员会委员）

杨伯达（国家文物鉴定委员会委员）

执行主编 海 波 海国林

编 委 宋海洋 丁 孟

顾 问 孙 机（中国国家博物馆研究员）

夏更起（故宫博物院研究员）

陈华莎（国家文物鉴定委员会委员）

黄燕生（中国国家博物馆研究员）

目录

总 序 3

概 述 7

竹木牙角的收藏常识 13

竹木牙角的投资分析 21

竹木牙角的拍卖品鉴赏 25

图片索引 192

拍卖成交前 10 名表 194



概述



(图 1-1)
清
犀角雕弥勒佛



(图 1-2)
清乾隆
紫檀文房用具箱



(图 1-3)
清早期
楼雕渔家乐图竹山子

竹、木、牙、角是中国古代艺术品中杂项中的一类，而且占有较大的比重。近几年来，竹、木、牙、角器具在拍卖中的比例不断增大，渐与瓷、玉、书画抗衡。因为其品种类别多、样式复杂，所以引起越来越多投资者的注意，某些拍品的成交价也显现一路飙升的趋势，尤以牙、角表现为最。

牙角雕泛指兽牙、兽角的雕刻品，收藏界特指象牙、犀牛角的雕刻品。象牙天生丽质，色泽洁白、柔和，雕成器物更是美轮美奂，充满艺术魅力。犀角则因其珍稀而名贵，角雕所用材料主要为犀牛之角。犀牛是世界稀有动物，产于亚洲的东南及非洲一些国家。犀角是一种十分珍贵的兽角，有较粗的直线纹，角的顶端有小砂眼，近似蜂窝状。犀角呈圆锥形，稍有弯曲，长短不等，在15~30厘米之间。表面为乌黑色，内中渐浅，为灰褐色，也有浅灰黄色。犀角为珍贵药材，性寒，味苦酸咸，是消热、镇惊、止血、滋补的良药。

根据考古发现，在我国，牙角雕发端于史前时期。距今7000年左右的河姆渡文化遗址中，就有十多件象牙雕制品出土。商周时代牙骨雕日渐繁荣，典型作品为商象牙雕夔盃。到唐宋时期，从出土的牙角雕制品的雕制技巧和工艺看，此时的牙角雕已日臻成熟。明代牙角雕越来越流行，雕刻风格简洁圆润，典型作品有：明象牙雕人像、明象牙雕岁寒三友笔筒、明犀角雕仙人乘槎等。

清时期，由于资本主义萌芽的出现和发展，手工业和商业繁荣起来，西方文化逐渐被引入中国，人们的文化意识、审美意识逐渐增强，加之宫廷和官府对牙角雕制品需求的增加等因素，这一时期的牙角雕出现空前的繁荣和发展，涌现出大批的能工巧匠，许多格调高雅、精美绝伦的牙角雕作品问世。犀角雕受原料来源的限制，只在清代尤其是雍正、乾隆两代出现过昙花一现的繁荣。

近现代牙角资源更加匮乏，随着保护野生动物力度的加大，有的国家已禁止牙角雕的拍卖，我国也关闭了这类企业。牙角雕将成为更加珍稀的收藏品，升值潜力巨大。

由于犀角得之不易，受到历朝政府的控制，甚至犀角制成的饰物都成为等级尊卑的标志。因此，犀角雕刻未得普遍流传，亦未形成一种专门的工艺美术专业，多由竹、木、牙雕刻艺人兼工。文献记载中，只有明人鲍天成成为专治犀角的名匠。此外，明人濮仲谦、明末清初人尤通除精于竹、木、牙、玉石雕刻外，在犀角制作上也颇负盛名。明

清两代是犀角雕刻高度发展的时期，主要集中在苏州、扬州、南京、杭州、广州等地。清代宫廷大约自雍正朝起开始制作犀角器，至乾隆朝达到鼎盛。清宫廷犀角来源于越南、南掌（在今老挝境内）、暹罗（今泰国）等国进献的礼物和各地督抚的贡品。犀角器因受形状的限制，除以整角制成酒杯外，尚有盅、碗、钵、洗、盒、鼎、炉、瓶、笔山、笔架、花篮、盆景、扳指、嵌件以及供欣赏陈设用的人物、动物等雕刻。相传用犀角杯饮酒可清热解毒，所以，它便成为犀角杯的主要器型。清廷犀角器也以犀角杯为多，大致可分为：①花形杯。杯雕成花朵和荷叶状，以其枝梗苞叶做把或座，有的用广角制成长过尺余的枝梗，中心穿孔后将其变曲至杯口，以供吸酒用，但不能立稳，酌酒后非饮毕不能离手；②山水杯。杯外雕刻层峦叠嶂、丛林枯木、溪流瀑布、缭绕烟云，文人雅士怡乐自得；③人物杯。杯外雕刻狩猎图、西园雅集、仙人乘槎、八仙祝寿等题材；④仿古杯。取青铜爵、卣之形，呈椭圆口，窄边作流，宽边作把，口外饰回纹或勾连纹带，身部饰平凸或隐起的饕餮纹，三足或圈足。装饰复杂的是仿汉螭酒杯，在仿古彝中雕刻蟠屈翻转的螭虎，最多的达12足。以上4种犀角杯的图案装饰均用阴线、阳线、平凸、隐起、起突和镂空等雕法，镂空一般用于把手，雕成枝梗或松树和杂树的枝干。仿古杯镂空把手有时雕龙、螭等盘绕。此外，还有光素杯，有的以整个犀角制成天然形犀角杯，还有的用犀角零料制成无把或单把的酒杯。清宫廷犀角器所用材料有犀角和广角两种，天然形、山水形、人物形、仿古形等犀角杯多用犀角制成，而花形杯则多以广角制成。两者颜色不同，前者黑紫色，后者尖部灰黑，下部浅黄。有许多犀角器经染色或涂漆后呈浓深发亮的黑紫色，本色者需经烫蜡以保护器表光洁。

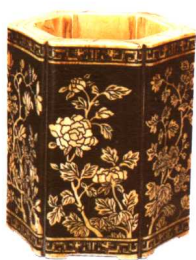
我国竹刻工艺历史悠久。在考古发掘中，由于历史和自然环境等因素，古代竹木器不易保存，目前所见到的较早的竹雕器是湖南马王堆汉墓出土的竹勺。南北朝时有诗云：“野炉然树叶，山杯棒竹根。”可以想见汉时雕竹制器的概况。宋郭若虚《图画见闻志》卷五，记载了汉时竹刻技艺并言出现了“留青”的刻法。竹刻成为专门艺术，应从明代中期开始。明清时期，我国竹刻工艺日渐繁荣。竹刻在盛产竹子的江南地区，出现了上海嘉定与江苏金陵两派。两派竹刻艺术家既从竹根刻圆雕人物，又在竹制笔筒、扇骨上镌刻，有的还善于利用株皮与肤里的不同质感创造“留青”的特殊艺术效果。金陵派以濮仲谦



(图 1-4)
清中期
黄杨木雕佛说法图如意



(图 1-5)
清
犀角雕花卉纹杯



(图 1-6)
清

象牙黑地花卉纹六角笔筒

为首，此派竹刻风格开始简朴，后渐工细。嘉定派竹刻影响更大，作者大都擅长书画，用刀如笔，雅俗共赏。明代嘉靖、万历年间是竹刻工艺的兴旺时期，著名“竹人”有朱鹤、朱缨、朱稚征祖孙父子。朱氏三代竹刻珍器，能流传到今天的已属凤毛麟角。

将漆涂在各种器物的表面所制成的日常器具及工艺品、美术品等，我们称为“漆器”。生漆是从漆树割取的天然液汁，主要由漆酚、漆酶、树胶质及水分构成。用它作涂料，有耐潮、耐高温、耐腐蚀等特殊功能，又可以配制出不同色漆，光彩照人。在中国，从新石器时代起就认识了漆的性能并用以制器，历经商周直至明清，中国的漆器工艺不断发展，达到了相当高的水平。中国的戗金、描金等工艺品，对日本等地都有深远影响。漆器是中国古代在化学工艺及工艺美术方面的重要发明。

- 1、**新石器时期的漆器**：浙江余姚河姆渡文化的第三文化层出土一木碗，造型美观，内外都有朱红色涂料，色泽鲜艳，它的物理性能与漆相同。江苏吴江梅堰新石器时代遗址中发现棕色彩绘陶器，经初步试验棕色物质为漆。在辽宁敖汉旗大甸子古墓中出土的觚形薄胎朱漆器，距今约 3400~3600 年。
- 2、**商周时期的漆器**：商代中期的黄陂盘龙城遗址发现有一面雕花、一面涂朱的木椁板印痕。河北藁城台西遗址出土的漆器残片中，有的雕花涂色加松石镶嵌。在安阳侯家庄商代王陵发现的漆绘雕花木器中，还有蚌壳、蚌泡、玉石等镶嵌。可见商代的漆工艺已达到相当高的水平。
- 3、**战国时期的漆器**：战国在漆工史上是一个有重大发展的时期，器物品种及数量大增，在胎骨做法、造型及装饰技法上均有创新。出土战国漆器的地区很广，信阳长台关楚墓出土的彩绘神怪龙蛇及狩猎乐舞的小瑟，随州曾侯乙墓出土的鸳鸯盒，江陵楚墓出土的由蛇蚌鸟兽盘结而成的彩绘透雕小座屏，堪称这一时期的代表作。
- 4、**汉魏晋南北朝时期的漆器**：西汉漆工艺基本上继承了战国的风格，但有新的发展，生产规模更大，产地分布更广，出现了大型

器物，如直径超过 70 厘米的盘，高度接近 60 厘米的钟等。同时能巧妙地把若干小件组装成一器，如盒内装 6 具顺叠、1 具反扣的耳杯，薄胎单层或双层的漆奁，内装 5 具、7 具或更多的不同大小及形状的小盒等。新兴的技法有针划填金的金漆，用稠厚物质堆写成花纹的堆漆等。尤其是器顶镶金属花叶，以玛瑙或琉璃珠作钮，器口器身镶金、银扣及箍，其间用金或银箔嵌贴镂刻的人物、神怪、鸟兽形象，并以彩绘的云气、山石等作衬托，更是前所未有。西汉漆器多刻铭文，详列官员及工匠名。东汉魏晋南北朝期间漆器的出土，比起前代显得十分稀少，这与葬俗的改变有一定的关系。



(图 1-7)
清
竹雕五子戏弥勒

- 5、**唐代的漆器**：唐代漆器达到了空前的水平，有用稠漆堆塑成型的凸起花纹的堆漆；有用贝壳裁切成物像，上施线雕，在漆面上镶嵌成纹的螺钿器；有用金、银花片镶嵌而成的金银平脱器。工艺超越前代，镂刻鏤凿，精妙绝伦，与漆工艺相结合，成为代表唐代风格的一种工艺品。夹纻造像是南北朝以来脱胎技法的继承和发展。剔红漆器在唐代也已出现。



(图 1-8)
清乾隆
象牙雕山水人物臂搁

- 6、**宋元时期的漆器**：两宋曾被认为是一色漆器的时代，但发掘出土了许多有高度纹饰的两宋漆器，改正了过去的认识。在苏州瑞光寺塔中发现的真珠舍利经幢，底座上的狻猊、宝相花、供养人员是用稠漆退塑的。在元代漆器中成就最高的是雕漆，其特点是堆漆肥厚，用藏锋的刀法刻出丰硕圆润的花纹。大貌淳朴浑成，而细部又极精致，在质感上有一种特殊的魅力，如北京故宫博物院藏的张成造桅子纹剔红盘、杨茂早观瀑图方剔红盘，安徽省博物馆藏的张成造乌间朱线剔犀盒等。

- 7、**明清时期的漆器**：明清漆器分为 14 类，有一色漆器、罩漆、描漆、描金、堆漆、填漆、雕填、螺钿、犀皮、剔红、剔犀、款彩、戗金、百宝嵌等。



(图 1-9)
清早期
犀角雕花卉杯

一色漆是不加任何纹饰的漆器，宫廷用具常用此法。罩漆是在一色漆器或有纹饰的漆器上罩一层透明漆，明清宫殿中的宝座、屏风多



(图 1-10)
清
木雕渔翁得利摆件

用罩金髹。描漆包括用漆调色描绘及用油调色描绘的漆器。描金中最常见的是黑漆描金，如北京故宫博物院藏的万历龙纹药柜。堆漆以北京故宫博物院藏的黑漆云龙纹大柜为代表。填漆是用填陷的色漆，干后磨平的方法来装饰漆器。雕填自明代以来即广泛使用，指用彩色花纹装饰漆面，花纹之上还加戗金，是一种绚丽华美的漆器。它是明清漆器中数量较多的一种，如北京故宫博物院藏的嘉靖龙纹方胜盒。明清的螺钿器厚、薄并存。嵌螺钿至17世纪时有了进一步发展，镶嵌更加细密如画，还采用了金、银片，如故宫博物院藏的婴戏图黑漆箱、黑漆书匣及鱼龙海水长方盒等。犀皮是在漆面做出高低不平的地子，上面逐层刷色漆，最后磨平，形成一圈圈的色漆层次。剔红是明清漆器中数量最多的一种，其做法是在胎骨上用多层朱漆积累到需要的厚度，再施雕刻。明初承元代肥硕圆润的风格，宣德以后，堆漆渐薄，花纹渐疏，至嘉靖时磨工少而棱角见，至万历时刻工细谨而拘敛。入清以后，日趋纤巧繁琐。剔犀通称“云雕”，是在胎骨上用两三种色彩有规律的逐层积累，然后剔刻几何花纹。款彩是在漆面上刻花减地，而后着色，用来装饰大而平的漆面，常见的实物是屏风和立柜。宫廷用具多用戗金，明鲁王墓中发现的盖顶云龙纹方箱是明初戗金的标准实例。百宝嵌是用各种珍贵材料如珊瑚、玛瑙、琥珀、玉石等做成嵌件，镶成五光十色的凸起花纹图案，明代开始流行，清初达到高峰。

竹木牙角的收藏常识





(图 2-1)
清
象牙雕渊明像摆件



(图 2-2)
清道光
梨花木雕戏园老祖雷海寿坐像



(图 2-3)
清
象牙瘦骨罗汉像

● 牙角雕

一、牙角雕的技法

1. **镂空透雕**: 镂空透雕是工艺美术中常用的技法, 最有代表性的是出神入化的镂空透雕象牙套球, 它是中国特有的国粹。1915年, 在规模盛大的“太平洋万国巴拿马博览会”上, 中国的一件 26 层镂空透雕象牙套球赢得特等金奖。这种套球是由大小不同的数层同心空心球连续套成, 各层之间又相互独立, 每一层球体都可以自由转动, 每层球的表面又镂刻有浮雕花纹, 真是玲珑剔透、精美绝伦。镂空透雕象牙套球这一绝技曾一度失传, 清乾隆年间又被重新创造出来, 并不断发展。到解放后, 最多可镂雕 48~50 层。
2. **劈丝编织**: 劈丝编织是利用象牙天生的细致纹理和韧性好的特点, 经过一定的技术处理, 将象牙劈分成宽窄薄厚均匀的很细的薄片, 称“牙丝”, 用这些牙丝精工编织成牙席、宫扇、花篮、灯罩等器物, 再经一定的艺术加工, 便成为风格独特的艺术品。因为象牙的劈丝和编织须温润的环境, 所以劈丝编织成为广东派牙雕的独特技艺。
3. **微型雕刻**: 与气魄宏大壮观的景物不同, 微雕的魅力在于在分毫之间创造出如诗似画的大千世界, 轻巧精细, 玲珑剔透。它形虽小, 但内涵和境界却不小, 同样可以展示大手笔、大气魄。樊星海先生将 528.7×24.8 (厘米) 的宋代长卷《清明上河图》雕刻在 13.4×0.62 (厘米) 的象牙片上, 透过放大镜可见人物神态各异, 树木、房舍错落有致, 车、船、驴、马栩栩如生, 再现了原图的风采和神韵。现代微雕可以借助于显微镜, 而此前的微雕全凭手感创作, 真令人拍案叫绝。
4. **镶嵌和茜色**: 镶嵌有两种方式, 一种是在雕刻好的牙壁上镶嵌色彩艳丽的其他物质, 另一种是将牙片和其他如宝石、彩石等色泽鲜艳的物质一道镶嵌在设计好的图案上。茜色是为了改善单调的色彩和遮蔽牙、角自身的色彩缺陷。镶嵌和茜色这两种方法进一步增强了牙雕制品的装饰效果, 使之更加亮丽多姿、异彩纷呈。

二、牙角雕的鉴别与评价

牙角雕制品多种多样, 有山水、人物、菩萨、神话、仿生物、仿古器, 也有文房用具、实用器物等。市面上能见到的牙角雕很少, 要收藏牙角雕首先要会识别它。

就牙料来说, 第一, 非洲象牙好于亚洲象牙; 第二, 牙尖部位好

于牙管,牙根最差;第三,越新越好。另一方面,牙角雕不光要看牙质,更要看雕工。所谓鉴定,一要辨真伪,次要断代,最好能判明作者。

辨真伪是因为市场上有很多用野猪牙、海象牙、一角鲸牙乃至兽骨、人造象牙等冒充象牙,用牦牛角冒充犀角,用许多造旧手法伪造古董。象牙质地细腻,表面光泽柔和,色白或淡黄,平剖有平行的直线条纹,截断面有交叉人字或网状线纹,称为牙纹。犀角有黑褐、深棕、嫩黄色之分,纹理较粗,平剖可见一丝丝的条丝状纹,截断面有如鱼子般的极小的颗粒,称为栗纹。其他假冒品一般不完全具备这些特征,重量也不一样。人造象牙很像象牙,但纹路过于规则。故意造旧品只能“旧”在表面。通过这些外观特点基本可以辨别材质的真伪。做工方面,假冒品工艺一般是粗糙的。另外,用物理方法测定密度、折射率,化学方法测定组成等,是更科学更准确的方法。

三、牙角雕的收藏保养

牙角雕是有机类物质,比较娇气,除要防止冲击、摔碰、挤压、火烧、水浸、酸碱等剧烈侵害外,对温度、湿度、光照、环境整洁都很敏感。温度不稳定会发生热胀冷缩,易引起变形、龟裂、掉片,湿度不稳定会产生失水吸水,引起胀缩。牙角器物喜欢偏潮湿的环境,干燥易发生干裂,但太潮湿易发生霉变,一般要求温度在 $15\sim 25^{\circ}\text{C}$,湿度在 $55\%\sim 65\%$ 之间。牙角在光的作用下易发生化学变化,变色、变脆,尤其是紫外线破坏性最大,会使牙角分解损坏,红外线、可见光会引起温度急剧升高,所以牙角雕应避光收藏。

如果保养不当,牙角器物表面出现霉斑,要及时清除。一般可用柠檬酸或弱草酸的稀溶液(蒸馏水)清洗,然后再用稀氨水中和残留的稀酸,最后用蒸馏水冲净,用洁净的干布轻轻擦干,置于阴凉处慢慢干燥,切忌用加热、日晒的方法快速干燥。灰尘、污物容易使牙角老化变质,应经常拂拭保持清洁。不能拂去的污迹可用肥皂水清洗,但不能浸泡,并应尽快擦干。有龟裂的牙角器物不能水洗,可用含1%酒精肥皂的白酒精或三氯乙烷溶液涂于表面来干洗,待溶液挥发后,用溶剂擦除附着表面的微量肥皂,并重新打蜡抛光。发黄的牙雕不宜水洗,也不能漂白。染色的牙角雕器物最好用干洗。

● 竹刻

一、竹刻主要品种

1、翻簧竹刻:竹刻之一,也叫“贴簧”、“竹簧”、“反簧”和“文竹”,



(图2-4)
民国
牙雕和合二仙摆件



(图2-5)
清
黄杨木佛龕座



(图2-6)
清
木雕漆金关公与周仓、关平组像



(图 2-7)
清中期

象牙雕仿青铜鸟兽纹双耳盖盒

是将毛竹锯成竹筒，去节去青，留下一层竹簧，经煮、晒、压平、胶合成镶嵌在木胎、竹片上，然后磨光，再在上面雕刻纹样，内容有人物、山水、花鸟、书法等。北京故宫博物院藏有不少清代乾隆时期的翻簧制品，当时的福建上杭，制作的翻簧器相当精美。此后湖南邵阳成为重要产地。道光咸丰以后，上海嘉定也成为生产中心之一。浙江黄岩、四川江安，亦是著名产区。翻簧的雕刻，多在很薄的竹簧表面，故以阴纹浅刻为主，亦有施以薄雕的。色泽光润，类似象牙。产品以实用的茶叶罐、花瓶、台灯、照相架、首饰盒、文具盒、笔筒和果盘为主。

- 2、**留青竹刻**：竹刻之一。留青，是留用竹子表面的一层青筠，作为雕刻图纹，然后铲去图纹以外的竹青，露出下面的竹肌作地，故名“留青竹刻”。竹青选用深山冬竹，经防霉防蛀工艺处理，成品表面光润。竹筠洁如玉，竹肌有丝纹。竹筠色浅，年久呈微亮；竹肌年愈久，色愈深，色如琥珀。留青竹刻，宜充分利用这种质地和色泽变化差异，采取青筠全留、多留、少留或不留，分出层次，形成色彩从深到浅，自然退晕效果。明晦浓淡，因景而施。竹刻留青之法到明末张希黄时已大备。立葆恂《旧学庵笔记》载其竹刻山水臂搁，“凡云气、夕阳、炊烟，皆就竹皮之色为之。妙造自然。不类刻画。”道出张希黄运用竹筠之妙。留青竹刻产品有臂搁、书镇、笔筒、台屏和案头小品等。

三、竹刻技法

- 1、**阳纹砂地**：竹刻技法之一。系阳纹刻法，地作砂粒状，有细砂地、粗砂地、核桃地、香椽地（一名橘皮地）等。
- 2、**薄地阳文**：竹刻技法之一。其义有三：一指清代吴鲁珍所刻浅浮雕，其刻法浅于明代的高浮雕，故名“薄地阳文”；二指较吴鲁珍浅浮雕更低的阳文；三指近人所谓“薄地阳文”，将花纹以外全部竹地或邻近花纹四周之竹地刮去，使花纹微微高起，然后雕刻。
- 3、**陷地深刻**：竹刻技法之一。一种深刻，比一般深刻更深。竹林表面光素，称为地，所雕图像全部刻陷地中，有五六层，始达其最深处，故名“陷地深刻”。此法始于清代前期。

四、明清竹刻流派

- 1、**金陵派竹雕**：金陵派竹雕的创始人是濮澄。濮澄，字仲谦，生于万历10年(1582年)，主要活动于明代万历至崇祯时期。他刻竹通常是以浅浮雕为主，时而也刻制一些高浮雕作品。不过他最喜欢的