

大学

赵维俊 / 编著

硬笔

书法

聚	娟	鹃	绢	卷	倦	眷	决	抉	诀	聚	娟	鹃	绢	卷	倦	眷
聚	娟	鹃	绢	卷	倦	眷	决	抉	诀	聚	娟	鹃	绢	卷	倦	眷
聚	娟	鹃	绢	卷	倦	眷	决	抉	诀	聚	娟	鹃	绢	卷	倦	眷
聚	娟	鹃	绢	卷	倦	眷	决	抉	诀	聚	娟	鹃	绢	卷	倦	眷
聚	娟	鹃	绢	卷	倦	眷	决	抉	诀	聚	娟	鹃	绢	卷	倦	眷
聚	娟	鹃	绢	卷	倦	眷	决	抉	诀	聚	娟	鹃	绢	卷	倦	眷
聚	娟	鹃	绢	卷	倦	眷	决	抉	诀	聚	娟	鹃	绢	卷	倦	眷

责任编辑 孙心伟
封面设计 孙宝福

聚	娟	鹃	绢	卷	倦	眷	决
聚	娟	鹃	绢	卷	倦	眷	决
聚	娟	鹃	绢	卷	倦	眷	决
聚	娟	鹃	绢	卷	倦	眷	
聚	娟	鹃	绢	卷	倦	眷	
聚	娟	鹃	绢	卷	倦	眷	

ISBN 7-5611-1518-0



9 787561 115183 >

ISBN 7-5611-1518-0

J · 5 定价: 18.00 元

大学硬笔书法

赵维俊 编著

大连理工大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学硬笔书法/赵维俊编著. —大连:大连理工大学出版社, 1998. 8

ISBN 7-5611-1518-0

I. 大… I. 赵… II. 硬笔字: 汉字-书法-高等学校-学习参考资料 N. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 18078 号

大连理工大学出版社出版发行

(大连市凌水河 邮政编码 116024)

大连业发印刷厂印刷

开本: 787×1092 毫米 1/16 字数: 263 千字 印张: 18.25

印数: 1—2000 册

1998 年 8 月第 1 版

1998 年 8 月第 1 次印刷

责任编辑: 孙心伟

责任校对: 赵延峰

封面设计: 孙宝福

定价: 18.00 元

编者的话

以钢笔、圆珠笔为主的硬笔,由于其具有书写流畅,携带方便等优点,已成为人们日常生活、工作、学习和交流的主要的书写工具。正是由于硬笔书法的实用性,使它的爱好者人数远远超过毛笔书法,但对于汉字写好与否差别很大。随着社会物质文明和精神文明程度的提高,越来越多的人希望把字写好,尤其是大学生面临着社会对各类人才综合需求的挑战,迫切需要提高自己钢笔字的书写水平和技巧,以利于工作学习、社会交际、陶冶情操和身心健康。

我国传统书法艺术是前人留给我们的一份宝贵文化遗产,今人有责任、有义务通过努力,使之更加发扬光大。

基于历史赋予我们的责任和当今社会发展的迫切需要,为了满足高等院校培养高文化素质的创造性人才需要,我们开设《大学硬笔书法》这门课,并编写出相应的教材,赖以达到普及书法基础知识、提高大学生的汉字书写水平的目的,并由此继承传统毛笔书法艺术的精华,创造出艺术性和应用性兼顾的硬笔书法。

献给大学生和硬笔书法爱好者的这本书的内容包括:学习硬笔书法的必要性和学习方法;汉字的产生、发展、演变的基本知识;书法简史、历代书法名家及珍品;硬笔楷书、行书及草书的书写规律及方法;常用美术字的书写原理及方法;文稿书写格式及编排;硬笔书法的赏析及摘英等。

本教材的特点是:起点适当、雅俗共赏、博采众长、重点突出、内容新颖、体例新颖。

《大学硬笔书法》课开设和相应教材的编写始于1990年初,至今已八年。早在1989年底,当时主管教学的校领导提出开设硬笔书法课,偶然的机会使我介入这项工作,随后不但介入,而且成为“主将”。经过与热心此项工作的校书画协会几位同行“书友”的协商和他们鼎力相助,从构思内容、大纲确定到编写出这本教材的第一稿,我仅用四个半月的时间,于1990年4月1日使其最终“破壳”而出。我靠的是奋斗苦战、锲

而不舍。很多章节、内容都是我在八小时之外业余时间,直至人静夜半撰写成的,查阅资料、吸收精华,正是白发几根根溶进硬笔书法世界的耕耘中。靠的是执着和热爱,靠的是“胆大包天”、“自不量力”。此教材于1991年11月修订过一次,先后印刷近4000册。笔者做梦也没有想到,当上此课的“主讲”教师后,就一发不可收,运用本教材为大学生等先后讲授《大学硬笔书法》课24期,受益的人数达8000人次。

“八年著一书”,因我的艺术水平、历史知识、文学素养都极为有限,如果没有一大批热心肠人的帮助、支持和鼓励,很难想象能够把教材编出来,直至今日的正式出版。

又一个春回大地。在万类竞自由的天地里,以具有时代风采和内容的传统书法艺术哺育跨世纪的一代大学生,让传统文化和现代文明的融合去塑造他们、陶冶他们、培育他们。这正是出版此书的目的。

《大学硬笔书法》的出版,会得到每个硬笔书法爱好者的欢迎,这是我所期盼的。

它的问世,也一定使我不会忘记给我机会、帮助和鼓励的人们,于此,让我表示深深的谢意。

编 著 者

1998年5月26日

于大连理工大学

目 录

第一章 绪 论	1
一、学习硬笔书法的必要性	1
二、硬笔书法的特点和规律	3
三、硬笔书法的书写工具	4
四、执笔方法与写字姿势	6
五、硬笔书法的学习方法	7
第二章 书法简史与选贴	13
一、概 述	13
二、汉字的产生	13
三、汉字字体的演变	15
四、历代的书法名家和书法珍品	18
五、硬笔书法的选贴与临摹	59
第三章 钢笔楷书	67
一、概 述	67
二、楷书的笔画	68
三、楷书的结构	83
四、楷书的章法	89
五、学写钢笔楷书的注意事项	92
六、钢笔楷书字例	93
第四章 钢笔行书和草书	134
一、概 述	134

二、钢笔行书的特征与用笔	136
三、钢笔行书的笔画	141
四、钢笔行书的结构和章法	153
五、钢笔字草书写法	161
六、钢笔行书和草书字例	163
第五章 工程美术字	182
一、概 述	182
二、美术字的基本规律	183
三、美术字的结构安排	186
四、宋体美术字	189
五、黑体美术字	196
六、仿宋体美术字	200
七、隶体美术字	213
八、魏体美术字	217
九、钢笔美术字	221
十、拼音字母及数码字	234
第六章 硬笔书法的欣赏	238
一、书法艺术的欣赏方法	238
二、钢笔字的欣赏	242
三、钢笔书法作品赏析	244
四、硬笔书法撷英	254
参考文献	285

第一章 绪 论

一、学习硬笔书法的必要性

人们提起学习写字,就会自然而然地想到我国传统的书法艺术。我国的传统书法艺术,是前人留给我们的一份宝贵文化遗产。在硬笔没有引进之前,我国毛笔书写已有几千年的历史,如汉代的竹简木牍,唐朝的写经等。在几千年的毛笔书写历史过程中,涌现出许许多多的著名书法家,如“书圣”二王,王羲之、王献之;以及欧、颜、柳、赵四大家等等。他们的墨迹为后人视为范文佳品和学习碑帖。今人有责任有义务,通过努力,使之更加发扬光大。

硬笔是针对毛笔(或称软笔)而言的。硬笔包括钢笔、圆珠笔、铅笔、粉笔以及油画笔、大板刷等。硬笔书法就是用上述书写工具书写汉字各种字体的特点、规律及艺术实践。

传统书法,讲的是毛笔字的艺术,而今天人们实际使用的书写工具,多为钢笔、圆珠笔、铅笔和粉笔。经过长期的书写实践,人们欣喜地发现,钢笔不仅能使字写得快,而且也能使字写得很美。今天,要求学习毛笔字的人越来越多了,无疑是件大好事,但是由于种种原因,如没有条件和时间,不易学习和掌握毛笔字等,在学习中途而废的人也为数不少。相比之下,钢笔字人人要写,硬笔书写工具时时用到,而且易学,见效又快。不一定人人都想当什么书法家,也无必要,但对写好硬笔字(主要是钢笔字)毕竟是人心所向,大势所趋。

从高等学校毕业的大学生、研究生,大多数是从事科学技术工作,只要一走上工作岗位,几乎时时处处都要涉及到写作的事,这当中就涉及到各种写作文体的编写格式,文稿中包含图、表等。要使文稿、图、表正确清楚,便于阅读,那么字写得好与不好,就显得十分重要。我们说的钢笔字写得好,是指字既要写得正确、合乎规范,又要写得美观,具有艺术性。只有写得正确,合乎规范,才能使人一目了然,明白意思;只有写得美观,具有艺术性,才能使人赏心悦目,从而更好

地发挥文字的作用。

在现实生活中，我们大学生的硬笔字，尤其是钢笔字，个别人写得较好，大多写得较差，从他们的习题、实验报告以及黑板报、宣传栏的情况看，颇有些差劲。他们的钢笔字的书写水平亟待提高。越来越多的人渴望把钢笔字写好。只有普遍地提高钢笔字书写水平，才能使硬笔书法从实用走上艺术的殿堂。

钢笔书法与毛笔书法既有天然的密切联系，又具有相对的独立性。写好钢笔字，对学习毛笔书法也大有益处。学习硬笔书法，继承发扬优秀的文字书写遗产，应用于具体的工作、学习实践中，这就是学习硬笔书法的目的和宗旨。

那么，写好钢笔字究竟有什么意义呢？大抵有六点。

1. 有利工作和学习。我们书写文稿，上课记笔记，如果字写得好，就便于传阅、复习。相反，如果字写得笔画潦草，面目不清，错误百出，好似“天书”，既浪费了他人的时间、精力，又影响了自己的学习。

2. 有利于培养认真负责的精神。钢笔字主要是书写信息写给别人看的。如果你的字写得正确、整洁，使人一看就明白，说明你做事很认真。

3. 有利于培养坚韧不拔的意志。一个人要想写得一手好字，非得有少则三五个月，多则三年五载的苦功不可，所以也就特别能培养人的专心致志、持之以恒的意志。

4. 有利于社会交际。在现实生活中的每个人都要和社会或他人发生联系，书信往来可以说是最常见的形式了。当然远不止这些。若写信人的字写得好，收信人读起来就顺畅易懂，不仅达到传递信息的目的，而且也会使对方对你产生好感，有利于进一步交往。相反，就会使对方对你所写的字感到厌烦、头痛。甚至产生歧义和误解。

5. 有利于陶冶情操和审美水平的提高。写字同弹琴、吟诗、绘画、摄影、集邮等一样，能陶冶人的性情，净化心灵，加强有关艺术修养。因此，钢笔字写得好，正如语言美、行为美一样，能反映一个人的道德品质、精神面貌。“字为心画”，就是这个道理。

6. 有利于身心健康。写字是一种很好的运动。写字时要凝神静思，

排除一切杂念，听凭心手相应，笔纸相触。一方面集中了思想，一方面又活动了筋骨。久而久之，写字者的身心得到锻炼，其情绪达到宁静致远的地步，自然也就使人延年益寿。历代大书法家长寿的大有人在。

正如当代著名书法家沈尹默所说：“练字不但对身体有好处，而且可以培养对于周围事物的敏锐性，并在观察、考虑、处理事务时具有凝静的头脑。”

二、硬笔书法的特点和规律

用钢笔写字，人们对此已习以为常。因此，也算不上是新东西。然而，进入 80 年代后却由钢笔引出一个新名词：“钢笔书法”，作为一种新兴的书法艺术门类，带着鲜明的时代印记，随着方兴未艾的书法热潮，迅速出现在社会文化舞台上，引起人们普遍关注。当今出现的空前的钢笔书法热，其范围也从钢笔波及到圆珠笔、铅笔乃至扩大到所有能用来写字的硬材料，故称“硬笔书法”。

较之传统书法艺术的主体工具毛笔，钢笔的实用性无疑有其突出的特点和优势。它的爱好者远远超过了毛笔书法，广大青少年是这项活动的积极参与者；很多中老年同志也对它产生浓厚的兴趣。硬笔书法，作为书法艺术的新门类，既要遵循书法的基本规律，又无处不受传统书法的影响。当毛笔书法在传统和创新之中迂回冲撞之时，钢笔书法亦困惑于艺术追求与实用价值的相悖之中，并逐渐形成了双轨并行的格局。这恰是当今钢笔书法的重要特征。说到硬笔书法的规律，笔者认为，它与毛笔书法的规律是相通的。说到硬笔书法的特点，主要是指钢笔书法的特点。

首先，是钢笔书法的实用性。在日常的工作、学习和交往中，我们差不多天天都要写字。在用来写字的工具中，使用钢笔的机会最多。钢笔较之毛笔最易学、用途广泛。钢笔字写得比较不错的，要比毛笔字写得好的人多得多。钢笔书法作为一门艺术一出世，就受到普遍的关注和重视，就是因为它具有很强的实用性。

其次，钢笔书法写的字结构匀称、书写清楚。钢笔书法与毛笔书

法一样，也要按照美的规律来造型，讲究平稳、均衡、比例、匀称、变化、对比、呼应、和谐等。由于钢笔字的点线细、形态小，因此特别要求写得清楚匀称，不能像毛笔字那样强求“疏可走马，密不通风”的画意。如果把钢笔字写得像毛笔字那样的疏疏密密，那么不仅显得不够美观，而且也影响认读。

第三，钢笔书法用笔简捷明晰。学过毛笔字的人都知道，毛笔书法很重视用笔，讲究“藏头护尾，力在其中”。一点一画，不是信手一笔带过，而是逆锋起笔、回锋收笔、中锋行笔。而钢笔书法，用笔就比较简单明净。书写一点一画既不需要逆锋起笔、回锋收笔，又不需要顿笔挫锋、四面铺毫。用笔的讲究少了，书写的速度可以大大加快，省时省力。同时，钢笔字的形态都玲珑小巧，一般写得如黄豆大就可以认读。

第四，钢笔书法的书写格式以横写为主。传统的毛笔字书写格式，大都是自上而下，从右至左地直写，不空格，无标点。因而不好掌握。钢笔字的书写格式，则是自左而右，从上往下横写，有标点，留空格，便写、易读、好掌握。

最后，钢笔书法的工具携带方便。要讲硬笔书法的工具，则包括的种类较多，使用的地点、场合是用毛笔书写所不及的。

总之，由于钢笔书法所使用的工具，钢笔的坚硬笔尖及简便的写法，形成了钢笔书法所独有的节奏明快轻捷，点线细劲匀圆，笔势流畅达，造形小巧清秀的特点。这些特点不仅是毛笔字所代替不了，而且完全可以形成它独有艺术特色。

三、硬笔书法的书写工具

古人云：“工欲善其事，必先利其器”。要写好钢笔字，展示钢笔书法的优势，除了基本功外，书写工具及其使用方法也很重要。本课程主要讲述钢笔书法的特点和规律，下面介绍钢笔书法书写工具，包括笔、墨水和纸。这里着重介绍笔和墨水。

（一）选笔用笔

钢笔字用笔是沾水笔与金笔或铱金笔为正宗，其他如圆珠笔或管

形笔，塑芯笔写出来的字，也属于钢笔范畴，但称做硬笔字更为确切。

目前，钢笔主要有大包头型、平片明尖型、圆筒暗尖型（小包头型）三大种类。大包头型笔尖呈圆锥形，储水量大，抗漏水性能好，笔尖的引力路线短，进气口畅通，且笔尖着纸面积大，书写圆润，强性适中。平片明尖型笔头大部分外露，书写时弹性好，流畅圆润，手感舒服，笔颈内还装有拦蓄一定量墨水的储水器，具有抗漏水性强的特点。圆筒明尖笔头大部分藏在里面，只有笔尖部分外露，它具有书写舒适，出水流畅的特点。

由于钢笔是笔尖、笔舌、笔胆、笔颈、笔杆、笔套和笔卡等诸多部件组合而成。一支钢笔的优劣关键在笔型和笔尖的选择。

根据自己的书写特点和使用需要来选择不同的笔型。喜欢线条硬而细的，可以选择圆筒暗尖型（小包头）笔；要求弹性好、书写线条有粗细、笔锋好的，应该挑选平片明尖型笔；如果需要软硬兼备、出水性能好的，则选购大包头型笔为宜。

钢笔笔尖有金尖、铱金尖和钢笔尖之分。金尖的主要原料是黄金、银、电解铜等，分12K金和14K金两种；金尖有较强的耐腐蚀性，弹性较好，书写时手感舒服，笔锋有力。但在价格上金尖较昂贵。铱金尖是在不锈钢原料上焊有铱粒，耐磨经用。铱金尖的耐腐蚀性和弹性稍逊于金尖，但价廉物美。钢笔尖是用不锈钢原料制成，书写时容易磨损。以上三种笔尖以铱金尖最为适合，物美价廉。

正确使用钢笔也是十分重要的。

写钢笔字时，纸下要垫一本杂志或练习簿。这样，一方面不使笔尖同坚硬的台板磨擦，可以保护笔尖；一方面书写有弹性，点线粗细分明。

笔尖与纸面成 $45^{\circ}\sim 75^{\circ}$ 角为好。同时要求用笔尖的正面书写，不要偏左或偏右，更不能用反面书写，以免影响书写效果或损坏笔尖。

不要在有油垢或涂蜡的纸上写字，也不要粗糙的木板上或墙壁上写字，更不要用笔尖紧靠着坚硬金属边画线。

书写时，笔套应套在杆尾上，这样，不写时把笔放在桌子上后就不易滚落，即使滚落下来，也会因笔套重而先落地，从而保护了笔尖。

（二）墨水选择

墨水是钢笔书写的第二要素。目前有红、纯蓝、蓝黑和黑等几种颜色。

红墨水一般用来批阅文件。批改作业或阅读注重点和眉批，不适宜写信，更不适宜钢笔书法的使用。

纯蓝墨水虽然不显眼，但颜色似乎嫌淡且易褪色，也不宜于练字。

蓝黑墨水，因成分原因，接触空气后即由蓝变黑，颜色比较深沉庄重，最适宜于写钢笔字。

黑墨水中最醒目的是碳素墨水，很有光泽，写在白纸上，黑白分明，反差大，效果极好。它可以使好的字更添神采，差的字弊病显露，便于从中找出不足。钢笔书法用碳素黑墨水更是锦上添花。

四、执笔方法与写字姿势

要掌握钢笔书法的规律，写好钢笔字，掌握正确执笔方法很重要。由于钢笔与毛笔的材料、构造、性质不同，因此钢笔与毛笔的执笔方法也不一样。

正确的执笔方法是：

1. 大拇指与食指在前面紧紧地捏住笔杆，中指的第一关节从后面用力抵住笔杆。这样，笔杆不仅握得牢，而且握得稳。书写时就凭这三指的力量，连同掌力和腕力来运笔。

2. 无名指和小指一齐弯曲依次紧靠中指。这两个手指虽然不直接与笔杆接触，但它们弯曲成环形贴在纸面上可起底座作用。这样，执笔写字就平稳多了。

3. 笔杆上部自然地斜依在虎口处。因笔杆下部由三指握住，上部又贴在虎口上，上下落实，稳当牢靠。这样书写时，就不会左右摇摆，更不会前后转动了。

4. 由于受到钢笔本身特性的限制，钢笔字一般写得不大，因此钢笔的执笔不要高，大致是手指离笔尖一寸左右。如果执笔太低，手指易被墨水弄污；同时手指易遮住光线和视线，影响写字。如果执笔偏高，往往难以控制笔尖，写出来的字就容易飘忽、乏力。

下面三种执笔方法就是错误的：用毛笔的五指执笔法；三指执好钢笔后，无名指和小指不是环曲垫在纸上，而是让其伸出抵在纸上（女同志有这种执笔方法）；用大拇指、食指和中指的指尖来执笔（绘画速描执笔方法）。应重新严格按照正确执笔方法的要求来写字。

正确的写字姿势可概括成五点：头正、身直、胸舒、臂开、足安。

1. 头正。头要端正，自然向前，不可歪斜或俯仰。眼睛要离笔头一尺左右，否则要损害视力，字也写不端正。

2. 身直。臀部平坐在椅面的中间，上身正直，略向前倾，切不可扑向桌子，身子弯得像大虾一样。

3. 胸舒。胸部要离开桌子约一拳距离，使之留有活动余地；如果胸口抵住桌沿，会影响呼吸，写字时感到吃力闷气。

4. 臂开。左右小臂平放在桌面上，左手按纸，右手执笔。两臂要撑开些，保持一定的距离，这样书写时才显得轻松、灵便，而且得力。

5. 足安。两足放平，脚踏实地，不可两脚并拢一前一后，更不可交叠在一起。

有了正确执笔方法和写字姿势只是写好钢笔字的基础，要真正达到钢笔书法的水平，还需要熟悉钢笔书法的特点和规律，一笔一画地练习，不断地坚持下去，必有成效。

五、硬笔书法的学习方法

现代钢笔使用、携带方便，适应了时代和文化发展的需要。钢笔字人人会写，但要写得好，也非下功夫练不可。经常听到有人说：“我的钢笔字写得拿不出手，但学了很多年书法，也练了不少时间，就是进展不大。”是何原因呢？除了心不在焉外，就是方式方法不当所致。

一般人认为我不想当书法家何必花功夫去练，然而，在实际应用上，几乎钢笔字独霸天下，而书写水平却每况愈下。诸如老师批改作业摇头；编辑看稿大伤脑筋；交往中为了信件上几个字要反复揣摩等情况，时有发生。随着我国经济和文化的发展，即使应付工作和社会交往，我们日常实用的钢笔字也要求写得正确、清晰、整齐、美观。不学就达不到这个要求。爱美是人的天性，写字也一样，谁不希望自己

能写出一手好字呢？

如何把钢笔书法学好呢？其学习方法是什么？大抵有以下几点：

（一）了解汉字的形成与发展历史，掌握汉字的结构和组合规律

我国的文字是由象形字发展而来，至今已有五千年的历史。汉字是世界上最古老的文字之一，对中国灿烂的文化有着伟大的贡献。

汉字是记录汉语的符号。六千年前新石器时代的刻划符号，就是汉字的原始阶段。到了公元前 13 世纪殷商时代，有甲骨文。从商周到秦，创造了大篆，小篆是秦始皇统一中国后的文字。隶书的萌芽期在秦朝，成熟期在汉朝。草书在秦末汉初始见，至唐代发展成“狂草”，因难以辨认而不能流行。楷书是由隶书演变过来，始于汉末魏初，盛于晋，成熟于隋唐时代。魏碑是指北魏碑刻，多具汉隶笔法。后汉末年创行书，与楷书相间流行。

每种新书体，都是旧书体的简化和快写，都是社会向前发展的历史必然。甲骨文、大篆、小篆书体，现在仅仅是出现于艺术观赏范围内，实际应用很少。隶书、魏碑是艺术和实用兼而有之。楷书、行草书由于好认、好学、好写故应用广泛，以应用见长。

写好汉字，要掌握它内部的组合规律：结合律和平衡律。

结合律：即各个构字单位相互结合的规律。构字单位是指字头、字底、偏旁和字框，也叫部首。它们是由点、横、竖、撇、折、捺、挑、钩八种基本笔画组成的。

平衡律：即各种笔画的部位要恰当，结构要保持平衡。

只有了解汉字发展史，掌握汉字的组合规律，才有可能增强责任感，去打开硬笔书法的大门。

（二）必须从楷书学起，练好基本功

从上面的汉字发展史，我们了解到，楷书是由隶书演变过来，始于东汉，完成于晋唐，流行至今。我们常见的有楷、行、草、隶、篆等五种字体。行书、草书是楷书的变体，只是楷书的快写和简写而已。不难看出，楷书是承前启后的一种字体。正是由于楷书这种书体的历史地位，以及楷书具有点画分明、结构稳定、形态方整、法度严谨、实用价值大，欣赏价值高的特点，以至于从晋唐以来，一直到今天都作

为正规的字体来使用，而且历来是学习书法的典范。通过字体的比较可以看出，楷书工整清楚，行草流动奔放，所以古人把楷书比做人的“立”，把行书比做人的“走”，把草书比做人的“奔”。人只有立稳了，才能走和奔。学习写字，也是同样的道理，只有先把正楷字学好了，才可学好其他书体。

况且楷书的通行已有一千七百多年历史，使用时间较篆、隶为长，而且变化大。我们日常所接触的书报，都是用印刷体印的。印刷体主要有老宋体、仿宋体、汉字正楷、黑体字等，都属于楷书。老宋体是由颜真卿字体变化而来的，是横细竖粗的正方形字体。仿宋体是由欧阳询字体改变而来，字体略带长方形，笔画较细，而且横竖粗细相等，仅转折及收笔处略重一些。汉字正楷，是由王羲之、欧阳询、颜真卿等字体结合起来像手写体的楷书，字型成正方形，笔画使用提按，横竖两端粗，中间细，撇是起笔粗收笔细，捺是起笔细收笔由粗转细。黑体字根据老宋体将起笔与收笔都成方头，横竖都成粗笔，常用于标题或文中重要语句。

至于后面介绍的工程美术字也是以楷书为基础的。

综上所述，楷书是钢笔书法入门的第一步，不仅是因为楷书的历史地位、楷书的特点，以及楷书是写好其他书体的基础，而且楷书的结构、笔法等，钢笔书法一般都能加以表现。

可以想象得到，写出一手漂亮的钢笔字来，该是多么使人感到惬意的一件事啊！

（三）临摹是行之有效的学习方法

学习硬笔书法也好，学习钢笔书法也好，如同学习毛笔书法一样，离不开“临”、“摹”两个字。离不开“入帖”、“出帖”这样两个基本过程。所谓入帖，就是已掌握该帖的笔法、结构、行列布局，能背临，能仿造，就是帖里没有字，能按照该帖的精神仿造出来。出帖是指能在临写别种字体时，笔法、结构能脱出原来已入帖的字体。当然“入帖”、“出帖”是在学习钢笔书法，通过临摹一定时间之后，才达到的境地。

不临摹等于水之无源，木之无根。临摹是学好钢笔字的必由之路。