

时尚1000系列

FLOWERS' IMPLIED MEANINGS

美丽从此开始②

当你奉献它或接受它时，
可曾了解，
那一束所蕴涵的丰富的语言，
不只是花言，
而是醉人的巧语……

编著→王妮娜

花言巧语



花言巧语

编著→王妮娜

美丽从此开始②



花言巧语

总策划：周艺文

责任编辑：廖铁 李思远 魏剑 陈欣

编著：钱华旻 王妮娜 邬宏 秦孝成 吴志虎

全案策划：万卷（香港）文化有限公司

湖南艺文出版策划有限公司

视觉设计：视觉传达设计

WWW.COCOD.COM-DESIGN

出版发行：湖南人民出版社

（长沙市展览馆路66号 邮编：410005）

经 销：新华书店

印 刷：湖南东方速印科技股份有限公司

印 次：2004年2月第1版 2004年2月第1次印刷

开 本：880×1240 1/32

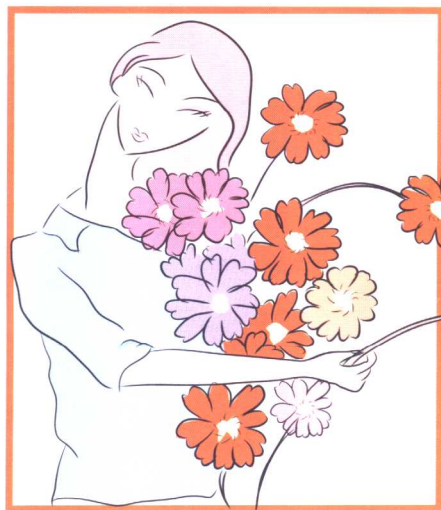
印 张：25

字 数：600,000

印 数：1-10,000

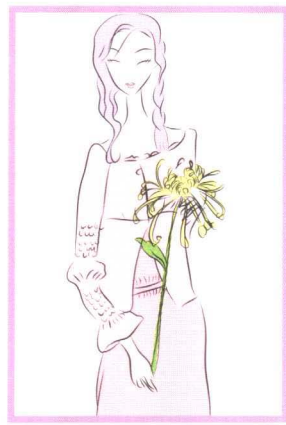
书 号：ISBN7-5438-3543-6/TS·7

定 价：全套：125.00元（本册25.00元）

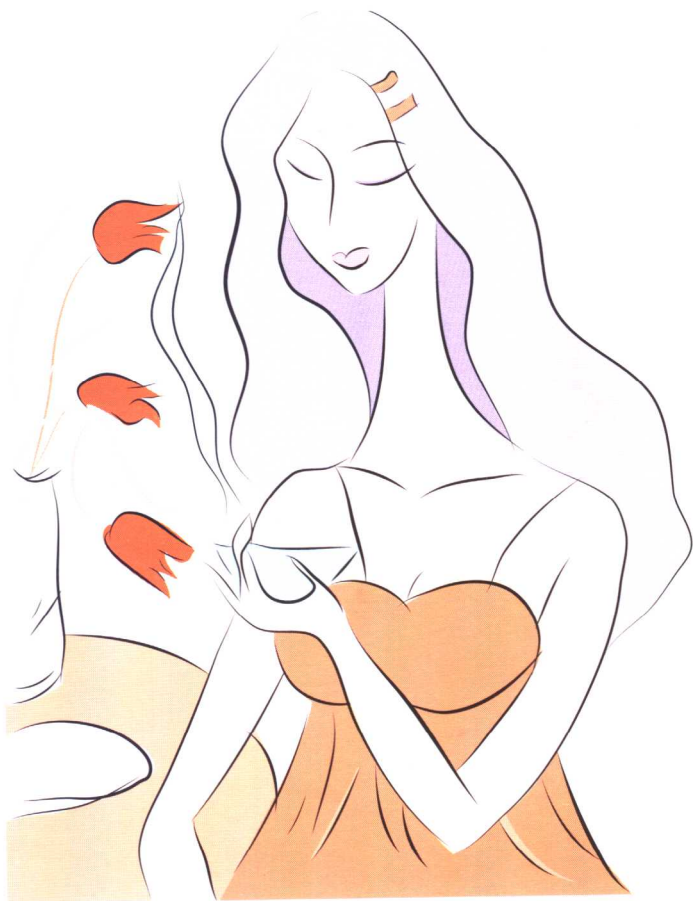


Open.....

湖南人民出版社



花，或素静、或浓烈、或表哀思、或诉情肠。“梅令人高，兰令人幽，菊令人野，莲令人淡，春海棠令人艳，牡丹令人豪，蕉与竹令人韵，秋海棠令人媚，松令人逸，桐令人清，柳令人感。”这是风雅的中国人所感悟到的花的语言。



目 录

C O N T E N T S

序 \ 花语	001
一 \ 国色天香	002
富贵之花——牡丹	003
圣洁的不染——荷花	006
喜悦之光——杜鹃	009
凌波水盈处的傲然——水仙	011
九里飘香的气息——桂花	013
底处娇黄蜡样梅——腊梅	015
飘入江苏民歌中的芳香——茉莉	017
娴雅的栀子花	020
雨巷寻香——丁香	022
幽于山谷的君子——兰花	025
东篱下的清雅——菊花	030
二 \ 异域之风	032
维纳斯之花——玫瑰	033
不只是荷兰的郁金香	036
爱的使者——鸢尾	039
永结同心的马蹄莲	041
圣母之花——百合	043
高傲的天堂鸟	045
童趣之花——仙客来	047
多彩的风信子	049
母爱之花——康乃馨	052
Forget-me-not 勿忘我	054
温馨的非洲菊	056

目录

CONTENTS

非洲的唐菖蒲	058
彩色的花菜——羽衣甘蓝	060
乡野的姜花	062
迷恋的金盏花	064
美之樱花	066
祝福的圣诞红	068
信仰的睡莲	070
燃烧的心——红掌	072
生命的光辉——银柳	074
玛利亚的金色菊花——万寿菊	076
夜来之香	078
五月的风铃——铃兰	080
罪恶之花——罂粟花	082
三 \你属于哪一朵花?	084
热情的木棉花	085
值得相信的紫罗兰	087
善变的洋绣球	090
恋家的洋桔梗	092
爱慕的向日葵	094
等待爱情的熏衣草	097
令人安心的天竺葵	100
坚强的大波斯菊	102
再生的矢车菊	104
严谨的蓟	106
永恒之美的非洲堇	108

目录

温馨浪漫的矮牵牛	010
四 \ 插出来的心语	012
你了解插花吗?	013
插花的诗意	016
渊源之别	022
“型”之有韵	026
出“色”搭配	030
合情合境的点缀	032
盛器的音乐	034
绿色的奉献	037
五 \ 送花的哲学	040
以花为礼	041
异地花香	044
数字恋爱	048

C O N T E N T S

{ 花 语 }

每一朵花都有它特有的色彩、特有的形状、特有的芬芳，还有它特有的花语。

春夏秋冬，周而复始，花开花败，一茬接一茬，缤纷的大地总有五彩斑斓的点缀。我们的生活需要它，它是我们茶余饭后的那一点情趣，它是我们辛劳奔忙后的那一份享受。

养花于胆瓶，房间也有了大自然的气息；折枝插花，同样别具神韵。人们从插花中休生养性，让心灵沉静，这便有了“道”。

中国人对花的情结有着深厚的文化内涵，而西方人则赋予它神赐的力量。十二星座的穹宇之力让代表它的花朵有了相应的性格：热情的、坚强的、善变的、爱慕的……它是与“国色天香”不同的内涵。异域的芬芳总是有太多的神话，那是维纳斯的眼泪，那是太阳神的爱恋……总有一朵是代表不同国度的你。或许有人说赏花、插花是孤芳自赏的事儿，无论它花语如何，喜爱就够了。从自我的角度看，这确实是个人的喜好，无关乎他人。然而当花成为生活中一种美丽的纽带时，它关乎的却是一种礼节，赠送也成了一种哲学。社交中的礼尚往来，使人们了解它更多，什么样的情境是什么样的芬芳的世界，都有了一种定律，这种美丽的定律让人与人之间的情谊更加深厚。应该说花语是关乎美丽情感的事儿。

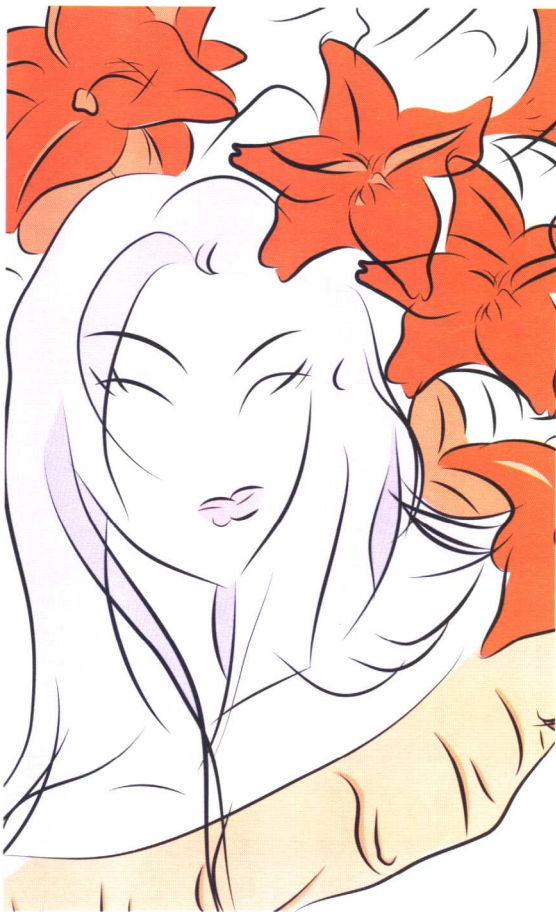
我们对一种花的态度，是经历了时间的磨砺的。几千年来人们观念一点一滴的积累，才有了如今动人的花语。它不是欺人的谎言，不需要用心提防它的真伪，只需要你用一颗花朵般纯净的心情去享受便可以了，花朵所赋予生活的也便是这份艺术了。

序

第一部分

花
—
言
—
巧
—
语

国色天香



美丽，
总是流芳千古，经久不衰。
不论是中国十大名花，
还是中国传统花卉，
都是丰姿撩人的美人。
丹青画意，
丽质白玉，
奇美绝世，
妖娆绮丽。
它们拥有着动人的魂魄，
迷人的姿态。
在绿叶映衬下，
在微风轻拂下，
都是
“国色朝酣酒，
天香夜染衣”的
妩媚……

富贵之花——牡丹



“疑是洛川神女作，千娇万态破朝霞。”

有一种花，它能代表中华大地所有缤纷之“国色”；有一种花，雍容华贵，冠绝群芳，成为“万花一品”的花王；有一种花，它集中华文明之精华，成为中国亘古不变的美：它就是“富贵之花”牡丹。

中国牡丹的栽培有一千五百余年的历史了。原产于我国秦岭等地，隋朝时被植入洛阳，从此洛阳牡丹盛及一时。唐宋时，洛阳牡丹成为“甲天下”的花魁。相传牡丹最初种于长安

而非洛阳。武则天当权时，一日她突发奇想，诏谕御花园中所有的百花必须于翌日同时绽放，结果百花中惟独牡丹敢违抗圣旨，推迟了花期，武则天盛怒之下颁诏将园中牡丹全部从长安贬到洛阳，这也就是“武则天贬牡丹”的故事。也正是这样的一贬，成就了“洛阳牡丹，天下第一”的殊荣。

毛茛科的牡丹自古便是中国十大名花之首，花色繁多，品种无数。每逢3—6月，花开之时，争奇夺艳，美不胜收。有金光灿灿、千瓣重叠的花王

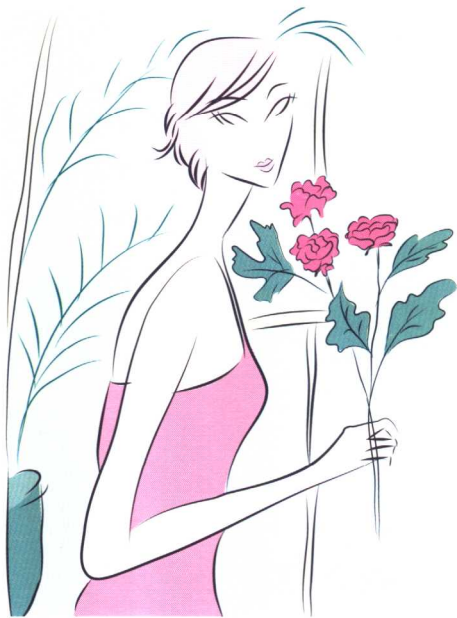


“姚黄”，有丽质无双、光彩照人的“魏紫”，有一茎两花、绰约俊俏的“合欢”、“二乔”，真是姹紫嫣红，丰盈万千。那妖娆妩媚的花瓣加上金丝般的花蕊，仿佛是让人艳羡的雍贵美人，很有唐朝风范，难怪牡丹又称“唐花”、“洛阳花”。

在鄂西、湘西的土家族地区至今还延续着“生女儿种牡丹”的习俗。相传有一个猎人上山打猎，进入了一片阴晦的深山老林。突然一只老鹰将一只小鸟啄死，猎人举枪

打死老鹰，回头看小鸟，竟长出了一株美丽的牡丹。猎人将牡丹带回家栽于后院。说来也巧，第二年牡丹花开之时，猎人家诞生了一个女儿，猎人认为这是牡丹的化身，于是在女儿长大出嫁之时，将牡丹送给了女儿。从此之后，“生女儿种牡丹”的习俗便这样一代一代传了下来。

自古文人墨客就喜欢以牡丹为题材，作画咏诗，许多刺绣上也用牡丹为图案，配上大红大绿、镶金滚边的传统装饰。



王维 《红牡丹》

绿艳闲且静，
红衣浅复深。
花心愁欲断，
春色岂知心。

刘禹锡 《赏牡丹一首》

庭前芍药妖无格，
池上芙蓉净少情。
惟在牡丹真国色，
花开时节动京城。

白居易《惜牡丹花二首》

惆怅阶前红牡丹，
晚来惟有两枝残。
明朝风起应吹尽，
夜惜衰红把火看。

寂寞萎红低向雨，
离披破艳散随风。
清明落地犹惆怅，
何况飘零泥土中。

牡丹小知识

最早记载牡丹的著作是

→《神农本草经》
(公元2世纪)

最早栽种牡丹的皇家园林是

→洛阳“西苑”
(公元6世纪)

最早的牡丹专著是

→欧阳修的《洛阳牡丹记》
(北宋)

最早以牡丹“甲天下”的古都是

→洛阳(唐末至宋代)

最早的牡丹专家是

→宋单父(唐朝)

最喜欢牡丹的古代女性是

→唐朝的杨贵妃、武则天、
清朝的慈禧

最早研究中国牡丹的外国人是

→达尔文

赋牡丹诗最多的古代诗人是

→韩琦(30余首)

最早画牡丹的人是

→杨子华(北齐)

最大的牡丹园是

→曹州牡丹园，占地千亩
中国牡丹外销最远的国家是

→英国

中国牡丹最早向外传播的途径是

→丝绸之路

中国牡丹外传的第一个国家是

→波斯

小贴士

学名	<i>Paeonia suffruticosa</i> Andr.
英文名	Tree Paeony, Peony, Moutan
别名	富贵花、木芍药、百两金、花王、唐花、洛阳花、鼠姑、鹿韭
市花	河南洛阳、山东菏泽
花语	富贵，羞怯

圣洁的不染——荷花



它
是佛脚下那一抹妙法的清幽，
它
是观音莲座上隐隐的轮回，
它
是淤泥中诞生的不朽的清纯，
它
是藕断后割舍不了的情怀，
.....



在《诗经》、《尔雅》中，荷花本名“芙蕖”，又有“菡萏”、“水芙蓉”、“泽兰”、“玉环”之称。娇艳的花瓣，粉色醉人，在碧色的硕叶与绿水之间闪耀着净洁的神秘之光。剔透的荷瓣，金灿的花蕊，一轮“因果并存”的莲蓬，撑起“多子多福”的喜悦。盛夏愈热，荷花便愈是鲜艳，伸展于水上的荷叶托着无数水

晶般的露珠，又如珍珠落于玉盘，阳光中反射着红艳的光芒。这一切都是那样的神圣，谁又曾联想泥中深藏着的莲藕，能绽放出如此圣洁不染的花朵。这也就是荷花的花语：圣洁不染、纯洁的爱。

神圣、妙法的白莲是禅的代名词，传说禅的法脉始于一朵莲，佛陀信手拈花，摩诃迦叶嫣然一笑，那

一刻，禅的法脉就在安静优美中得到传递。周敦颐爱莲之“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”，每一处都体现了荷花高洁的品质。

相传荷花是王母娘娘身边的一位美貌侍女玉姬的化身。当年玉姬迷恋人间幸福生活，动了凡心，背着王母娘娘偷

偷下了天庭，来到杭州西子湖畔，西湖的秀美景色让玉姬流连，不愿再离去。王母娘娘知道后用莲花宝座将她打入湖底，让她永远留在西湖淤泥之中，不得再登南天门。从此西湖中便多了玉洁水灵的花朵，这也成为荷花传奇性的故事。



席慕蓉
莲的心事

我 是一朵盛开的夏莲
多希望
你能看见现在的我
风霜还不曾来侵蚀
秋雨还未滴落
青涩的季节又已离我远去

我已亭亭
不忧 亦不惧
现在
正是
最美丽的时刻
重门却已深锁

在芬芳的笑靥之后
谁人知我莲的心事
无缘的你啊
不是来得太早
就是
太迟

苏东坡·荷花媚·荷花

霞包霓荷碧，天然地，别是风流标格。重重青盖下，千娇照水，好红红白白，每怅望，明月清风夜，甚低迷不语，妖邪无力。终须放，船儿去，倩香深处住，看伊颜色。

李白·子夜吴歌（二）

镜湖三百里，菡萏发荷花。
五月西施采，人看隘若耶。
回舟不待月，归去越王家。

小贴士

学名	Nelumbo nucifera Gaertn
英文名	East Indian Lotus, Lotus
花语	圣洁不染、纯洁的爱

