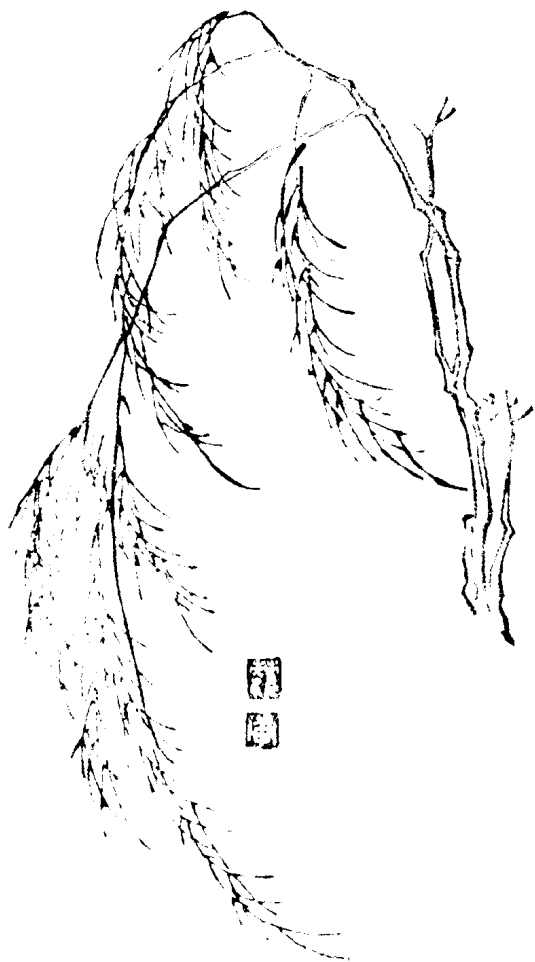


注释学系列丛书

中华爱国诗词详解

靳极苍 / 著



山西古籍出版社

注释学系列丛书 ○ 靳极苍 / 著

中华爱国诗词详解



山西古籍出版社

责 编:朱 屹
复 审:郭 松
终 审:张继红

图书在版编目(CIP)数据

中华爱国诗词详解/靳极苍著. —太原:山西古籍出版社, 2002. 1

(注释学系列丛书)

ISBN 7-80598-494-8

I. 中… II. 靳… III. 爱国主义—诗词—注释—中国 IV. I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 090993 号

中华爱国诗词详解

靳极苍 著

*

山西古籍出版社出版发行

030012 太原市建设南路 15 号 0351-4922102

<http://www.sxep.com.cn> E-mail: sxep@sx.cei.gov.cn

新华书店经销 太原市新华胶印厂印刷

*

开本: 850×1168 1/32 印张: 10.25 字数: 211 千字

2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月太原第 1 次印刷

印数: 1-4000 册

*

ISBN 7-80598-494-8

I·199 定价: 10.00 元



作者简介 靳极苍，名德峻，工作后以字行，即极苍。1907年出生于河北徐水县。1925年，18岁时报考北师大、北大、北洋大学，以家贫，入了官费的北师大，决心师从大学名教授学好教学方法。当年听了梁启超、胡适、鲁迅三名家的教学，1926年又听了黄侃的课。1927年入中文系，受教于系主任钱玄同和著名教授黎锦熙。靳先生总结这些大师的教态教法为三热爱，即热爱教学这职业、热爱各自的专业、热爱所教的学生。他的一生的课堂教学和各种讲演都被广泛传说着。靳极苍先生出版的专著分三个时期：一是在校学习期间，包括北师大、北大国学门研究所时，出版有《人间词话笺证》、《校勘学示例》、《史记释例》；二是教授中学时期，出版六书：《国学概论》、《文学概论》、《中国文学简史》、《修辞学概要》、《国语文法》、《古典文学选注》。三是1979年11月，他的右派等被彻底平反，仍回山西大学，自1982年起出版八书：《唐宋词百首详解》、《李煜李清照词详解》、《长恨歌及同题材诗详解》、《中华爱国诗词详解》、《周易卦辞详解》、《诗经楚辞汉乐府选详解》、《阮籍咏怀诗详解》、《注释学刍议》。另有二部待印，即《苏轼词详解》、《毛泽东诗词详解》。2002年1月，他在山西古籍出版社出版《注释学系列丛书》，作为其创立的“注释学”的总结。

注释学系列丛书

- ◆ 人间词话笺证 鲁迅旧体诗详解
- ◆ 周易卦辞详解
- ◆ 阮籍咏怀诗详解
- ◆ 李煜李清照词详解
- ◆ 唐宋词百首详解
- ◆ 长恨歌及同题材诗详解
- ◆ 诗经楚辞汉乐府选详解
- ◆ 中华爱国诗词详解
- ◆ 注释学刍议
- ◆ 靳极苍文集

总 序

我的《注释学系列丛书》就要出版了,有必要说几句话。我 95 岁了,够老的了! 我的老师辈肯定一个也没有了;同龄辈也该少得近乎没有了。就是有,也肯定他或他们不可能看这些书了。所以我这套丛书只能由比我年轻的人,以至更年轻的人们看了。我从实践中认识到年轻的学者们,对年老的学者所要求的语言,不是对他们没什么用处的客气话,而是老者们自己一生总结出来的肯定的是与非的话。我记得 1979 年 11 月末党的知识分子政策如温暖的阳光一样照到我身上,我的所谓“右派”、“历史反革命”等“问题”都获得彻底平反改正,我恢复了职称,依政策被接回山西大学。1980 年春季一开始我就开始上课了。我教的是恢复高考后第一次经过考试入学的 77 级的学生。他们对我的教学,据说仰慕已久,所以我从主楼楼道里一露面就响起了掌声;到我一进该楼的最大的第七教室,掌声暴雷般响起了。望着满教室学生们希冀的目光,我说了以下的话:“同学们,谢谢你们对我的欢迎,更感激你们对我的信任。我没有其他办法,只有把我在实践中和在二十三年改造中

创造的新的教学方法、新的学术研究方法贡献给你们。我是以研究古典文学为专业的，我如热爱生命般热爱我的专业，在改造中没有一日或忘我这专业，这些方法就是我万死求生中创造出来的。我创造出了它们，它们也使我活过来了，它们和我是有生死与共的关系的呀！从现在起，我要把它们贡献给你们，作为我对你们的情意的报答。”这一下不得了，这些话似乎满足了他们渴望多年的要求，疯狂的掌声鼓个不停，还有高呼声：“欢迎老教授的新教学方法！”“欢迎老先生的新的学术研究方法！”我这次实实在在地受了一次实话实说的教育。就是说肯定的话，不说应付人的客气话的教育。请试着再想一下，假设当时我很客气地说：“我被改造了二十三年，完全没能看书，已读过的大部分忘尽了！我现在来上课实在是太不够了，现在就和同学们共同学习吧。”请问学生们还会对我鼓掌欢迎！还会热烈欢呼么！真恐怕当时下不了台而难堪呀！再说我这样说肯定话，是有更具体意义的。因为我的《注释学系列丛书》大都是反驳了旧说建立了新说的。那些旧说在当时也是曾被肯定了的，我否定了它们，建立了新说。我就出于启发年轻学者们的目的，也该试着把我现在所肯定了的，试着拿来破了它们，建立更新的说法。我否定过去的肯定，是进步，你们也这样不也是进步么！人类社会就是在否定肯定中（包括该肯定的肯定）前进的，我愿年轻一代以我之道还我之身！

现在我就说说我这部丛书本身吧！

“注释学”这三个字联在一起成为个名词，是我创始的，前此没有这个名词。它包含着两部分内容：一是注释的方法；二是注释的理论。注释的方法，包括三个内容：一是注释的目的，二是注释的原则，三是注释的方法。注释的理论也包括三个内容：一是什么叫注释，二是为什么注释，三是该怎样注释。这也该说都是我始创的。该理论一发表就被人接受了，这不是我个人的能力问题，而是这些问题早就存在于人们心中，不过因许多原因没人说出，所以我一说出，社会上人们就说：“这实获我心”；“这是我们心里的话，他说出来了”！于是一下就都接受了，甚至国际上也接受了。这样的例子举不胜举，举个最最明显的吧：《诗经》第一篇《关雎》，汉朝的今文学家都说这首诗是讽刺诗。鲁诗说：“毕公刺康王也……昔康王承文王之盛，一朝晏起……毕公喟然，深思古道……愿得周公配以窈窕……以刺时！”韩诗说：“《关雎》刺时也！”齐诗说：“贞鸟关雎，执一无尤。”今文家就毛诗说：《关雎》是美文王，美后妃，汉承周美文王后妃，在汉朝很容易被人接受，于是毛诗说统治《关雎》以至全《诗经》两千多年。《关雎》诗五章，章四句，句四字，何尝有康王字，毕公字，周公字，文王字，后妃字？又哪个词、语、句可讲作讽刺，不讲作赞美？诗的词、语、句中全没有的，竟用诗外的传说、臆说解诗，何能服人之心，塞人之口！可是汉时书籍特少，读书万难，只能听说法，能见

书、能读出者少之又少，所以传说霸占了古书传授。到唐宋时可能书较多，但那是封建时代尊古崇圣，以此开科取士，考生们只能对古已有之的说法加以附会，不但敢说己见，说了己见不但不能录取，或许还会受到违古非圣的罪责。非无言也，不敢言也。时代给了我胆气，马克思主义给了我方法，我的“注释学”成立了，我的十详解完成了！不合作品实际的讲法，全被打倒了！我的“详解”通行！因为我这“详解”代表了两千多年人的心，说出了他们要说而没能说出的心里话呀！关于《关雎》诗的详解，请看我已出版的《诗经楚辞汉乐府选详解》（山西古籍出版社 1997 年出版），恐怕买不到了。这次丛书重印，可单买，方便多了。

现在再回到本题，说说我的注释学，先说说理论部分吧。这部分包括什么叫注释，为什么注释，该怎样注释。请允许我用最现代的语言说明：一、什么叫注释？就是自两汉以来的所谓传、笺、注、疏、解、集解、集注、集释等名词的总代称（其实是性质同而具体实际却大大不同）。二、为什么注释？注释为方便当前读者。三、该怎样注释？注释的原则该是从作品本身中找理解的根据，所有作品外的资料只能作二三等参考资料，绝不能以之为主。

关于方法部分，前文中已谈了“目的”和“原则”，现在只谈方法。注释的方法即“三体会”、“三解释”、“四分析”。三体会即体会作者、体会作品、体会语言形象。体

会作者就是体会作者写作此作品时要表现的思想情感、目的、要求,体会到如作者自己现身说法的程度。体会作品就是要深入作品中成为作品中具现作者思想、目的、要求的亲自参加者,成为表现这些词、语、句的亲自参与者。体会形象,需知文学作品,是以形象进行思维的,文学作品主要是以形象语言写成的,所以注释文学作品必须要体会语言形象,使形象复活、再现,使读者能亲见亲闻亲感。有此三体会,还能不把作品注释、讲解得合于作者、合于作品、合于语言形象么?这是讲解作品、注释作品最为主要的。以下再辅以“三解释”、“四分析”。“三解释”就是任何词语典事都可有:一、基本意义的解释。如“人”,讲作人类的人;“仙女”讲作睡梦中的女神仙等。二、使用意义的解释。如“人其人,火其书”文中的前一“人”字作动词用;如“神女”作伎女解,就是使用到具体处所的使用意义。三、特殊意义的解释。如“辗转反侧”在具体地方是个形象,形容不能入睡;再如“钟鼓乐之”是个形象,形容结婚了。其实“辗转反侧”四字哪有不入睡的解释?“钟鼓乐之”四字哪有结婚的意义?可是它们在构成形象语言后,就以所形成的形象为主,不以构成它们的词语典事的原义为主了!不明此,任何文学作品都不可能注释明白,因为文学作品就是主要用形象语言写成的呀!过去两千多年的注释者都是注释单词的意义的,不知所谓形象语言,所以注释时也只解构成语言的基本意义,把“钟鼓乐之”的“钟鼓”二

字,把“辗转反侧”四字的基本意义注释得多么详细、多么有根有据,而不说是形容结婚,不说是形容睡不着,都解决不了问题。但从古如斯,又不能起地下人以告之,良可慨也。幸而马列主义文学理论传来中国了,才知文学家根本是以形象进行思维的,文学作品主要是用形象语言写成的,因而我大胆地著文说:“中国语言的表意单位是三个,不是两个,是形象语言和单词、单语三个,不仅是单词、单语两个。中国最早的古典作品中,文学类作品都使用了形象语言,如最最古老的古歌谣“断竹续竹,飞土逐肉”,你不把前四字讲作修整弓箭的形象行么?你不把后四字讲作射猎走兽的形象行么?这种实例,举不胜举。这和饿了吃饭、渴了喝水一样,自自然然而不自觉地。写文学类作品,就会自然而不自觉地用形象构思,用形象语言记述,用质实的语言表达。人类自然去作文而不自觉者多极了,以往自觉了,才以理论理解之,这是自然形成的,不必以为奇。所叹的是,既自觉了还不改,还仍依于古!我的《注释学系列丛书》继《注释学刍议》出版之后,愿能改改这情况,是所望也。

四分析,主要是分析出作品的时、地、人、事,以突出主题思想,而这项在实践中发现还有另外一种作用,即分析出作品的时间来,就可依时间把每个人的作品依之加以序列。这意义非常重大,因为可依各作品的创作时间了解该作者当时的生活实际。这既可增强对作品的理解,更可依作品了解作者的生活,两相为用,使两者都

可具体切实。这样一来,结合以上二者,就只要有作品,不管有无作者名姓都可作出详解来了。古书难读,古书有的不可解的说法,都因我这注释学的完成,被抛入历史的垃圾堆里去了,这真是旷古今的创举,这真是旷古今的盛事。上天给我的时间不多了,就以此贡献给人们,贡献给国家,贡献给党吧。欢迎给我批评,更欢迎否定意见,但不是为我,为不了了,为年轻一代,为学术本身吧。垂垂老矣,词不达意,多少不均,前后未必合谐,这都顾不得了,是为序。

2002年元月,95岁老人靳极苍

前 言

具体地、历史地、发展地看中华民族的爱国主义

1983年9月,驻军某部邀我去讲授爱国主义诗词。这是那次讲课的第一讲。经我的学生——在该部队工作的陈继光整理,即以为序。讲稿首先说我们的军队是中华人民共和国建设的保卫者,是中国人民生命、财产、安全的保卫者,是世界和平的保卫者,任务是光荣的。

这三个保卫,就是当前的热爱中华人民共和国的爱国主义。爱国主义这个概念,在咱们中国,首先该具体地历史地看待它和认识它。

我们是个多民族的国家,在没有融合成为一个完整的伟大的中华民族之前,各兄弟民族之间,曾经有过多种形式的往来,包括彼此间的纠纷和多次的互相征战。这其中有的是侵略,有的是反侵略,以现在的观点看,就是有的是正义的,有的是非正义的;但历史已经用事实告诉我们,就是由于那些纠纷和征战,才逐渐地把共同生活在这块土地上的各兄弟民族融合为一个整体了,那些纠纷和战争就正是我们中华民族融合为一体所经历的过程。认识这些,是有好处的,会使我们都引以为镜戒:千万不要再那样,千万要珍视当前融合为一个中华

民族整体的团结友爱。

在未融合之前,各爱自己的民族,是当然的、必然的。我们不能设想不爱自己民族的人,会爱融合为一体的中华民族。同样,我们曾是个分裂过的国家,也不能设想,不爱分裂时所在国度的人,会爱统而为一的国家。就是过去那些对自己民族的爱,对自己所在地区国度的爱,才汇集成为对中华民族,对中华国土统一的爱。所以,过去所有那些对自己民族的爱,对自己所在国度的爱,都是我们伟大的中华民族爱国主义的优良传统。对中华民族的历史,我们该是这样的看法。

现在,指导我们思想的是马列主义和毛泽东思想,这思想,教育我们既爱自己的国家,也尊重人家的国家和人民,就是爱国主义和国际主义相结合的新型的爱国主义了,就是以共产主义为方向的爱国主义了。

但共产主义是将来的事,不是眼前的事。在有国家之分的现在,在国与国的疆界仍壁垒森严的现在,我们的神圣职责就是保卫和建设我们的中华人民共和国,就是热爱党、热爱人民、热爱咱们的社会主义。

我们绝不能违背历史走回头路,搞什么地区主义,搞什么民族分裂主义,应当以此为镜戒,因为在历史上我们已经吃够了那样搞的苦头!

我们也绝不能幼稚地以为共产主义就在明天,放松了对我们当前社会主义祖国的保卫和建设。这样就会招来入侵。8年之久的日本帝国主义的入侵,我们是亲

身遭受过的,疮疤还没有痊愈;巴勒斯坦人民的背国离乡,是我们还在眼睁睁地看着的。历史不容倒退,我们必须珍视当前,并对将来有清楚的认识,但将来必须从现在起步。没有现在,也就丧失了将来。所以,我们必须坚定地站在当前的现实上,热爱咱们的社会主义的中华人民共和国。

具体地、历史地、现实地、发展地看中华民族的爱国主义,这种爱国主义,我认为可分为三种类型,有五个伟大的代表人物:一是民族分裂、地区分裂时期的爱国主义,也就是各爱自己民族,各爱自己所在国度的爱国主义。这类最好的代表人物是岳飞和金兀朮。可惜金兀朮没有诗歌留下,是个很大的憾事。这就只有以岳飞为代表了。为弥补金兀朮无诗歌留下的遗憾,特选金人元好问爱国诗三首。二是以中国这块土地上的所有民族为一个整体,对抗这块土地以外的国际帝国主义侵略的爱国主义。这类以林则徐为代表。三是以中国共产党为领导的爱国主义,既爱自己的国家和人民,也爱其他的国家和人民,是以共产主义为方向的爱国主义和国际主义相结合的一种新型的爱国主义。这类以毛泽东为代表。在这中间还有两个伟大的爱国主义人物:一是秋瑾女士,她在国内宣传民主革命,在国际上反对帝国主义的侵略,她更提倡男女平等,共同建设中华这个国家。她以一个旧时代的家庭妇女,发展成为一个极有代表性的爱国主义人物,最后,以她的壮烈牺牲突出了她爱国

主义的伟大性,所以,在中华民族的爱国主义历史上,实应大书而特书。不过她的爱国主义,大多属于前二类,所以不必另列一类。还有一个更伟大的人物就是孙中山先生,他在爱国事业上,有不朽功勋。他和秋瑾女士所倡导的爱国主义不同,他在国内提倡民族团结,在国际上提倡以平等待我之民族,共同奋斗,以建设三民主义的中国,并以此推翻了在中国统治了两千多年的封建主义,建成了共和的中华民国,功勋是极其伟大的。但他的爱国主义,产生于和中国共产党的合作,他提出的新三民主义学说,同于中国共产党的最低纲领,所以也不必另列一类。

这个类归,是为我讲学的方便,粗略得很,请同志们指教。

对“爱国主义”,有些人有不同说法,说什么中国是多民族的国家,讲历史上的爱国,该有所选择,有所避讳;岳飞“还我河山”,就不懂还岳飞什么山河;甚至说岳飞不能算爱国主义英雄,也不够民族英雄,是愚忠;还说什么“说元朝、清朝是外国是不对的。”(见《羊城晚报》1983年9月8日第三版《谈历史的爱国主义》)

按以上具体地、历史地、现实地、发展地看中国的爱国主义,这几个问题就都可以解决了。为更明确具体,我再说明如下:

1. 中国是多民族的国家,是事实;各民族都互相有过纠纷以至战争,也是事实;现在融合为一了,不也是事

实么？我们怎样看待这些事实，是认清它们接受教训呢，还是掩盖避讳只谈当前呢？这是个原则性问题，也是至关重要的问题。马列主义、毛泽东思想是最讲认真的，把历史的真实讲出来，把历史的真实认识清楚，谁都会认识哪个对，哪个不对，并接受教训，不再犯地区主义、民族分裂主义引起的残酷战争的错误；而都会像爱护眼珠一样，维护当前各兄弟民族的团结友爱，互学互帮，共进富强的。避讳、掩盖会产生不信任，会认为不真诚相待，会认为是虚伪，那多不好！

2. 岳飞说“还我河山”，没什么不可懂。岳飞是爱国主义英雄，无可怀疑。在民族分裂时期，在地区分裂时期，各爱自己的民族，各爱自己的地区，都是爱国主义。侵略别的民族地区，现在认为是不正义的，但在那时中国这块土地上的各民族、各地区却认为是争取自己民族的发展、自己地区国家的强大，是爱自己的民族、地区，对自己的民族地区是有功的。这是历史事实，这是历史思想。窦宪勒铭燕然，班超封为定远侯，你能否认这事实么？金兀朮被金人所尊重，成吉思汗为蒙古人所称颂，难道不是事实么？岳飞站在自己民族，站在自己国度的立场上，说女真族由远远的东北，侵入中国北方，灭了辽，更南下灭了北宋，占了原来属于宋朝的中原，对他们说“还我河山”有什么不懂呢？这是事实，这是历史，认识清楚是应当的，抹杀历史是不可能的。以现在的观点要求古人是错误的，也是无益的。既然窦宪、班超被