

松榆斋百记

SONG YU ZHAI BAI JI

人类文明交往散论

REN LEI WEN MING JIAO WANG SAN LUN

彭树智 著



西北大学出版社
NORTHWEST UNIVERSITY PRESS

松榆斋百记

人类文明交往散论

彭树智 著

西北大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

松榆斋百记:人类文明交往散论/彭树智. —西安:

西北大学出版社, 2004. 10

ISBN 7-5604-1976-3

I. 松... II. 彭... III. 史学—文集 IV. K0-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 100066 号

松榆斋百记

人类文明交往散论

彭树智 著

西北大学出版社出版发行

(西安市太白北路 229 号 邮编 710069 电话 88302590)

新华书店经销 西安市建明印务有限责任公司

850 毫米 × 1168 毫米 1/32 开本 11.25 印张 225 千字

2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

印数 1—1000 册

ISBN 7-5604-1976-3/K·221 定价:32.00 元

弁 言

秋华春实——一本关于文明交往问题笔记的诞生

2003年秋季,我移居北京东方美景松榆斋。

2004年春季,我从松榆斋返回西安西北大学悠得斋。

我长期的书路生涯,养成了一个无形的、然而发自心灵深处的习惯力量,在推动着自己无论走到何处,无论身处何处,总离不开读书,而且是不拿纸笔不读书,常记一些笔记,存而备忘。

2003年秋季,松榆斋的书路之花开始绽苞渐放。历经北京的严冬,又到北京的暖春,京华书路果实已经成型,恰好8个多月内积累了现在100条读书笔记。殚精竭虑,终成一册,“秋华”已成为关于文明交往问题的“春实”。

说来也很巧,我在2000年秋天,在《悠得斋笔记》中,有感于一般人们多悲秋之萧瑟,写过一篇《秋与冬春》的笔记。在那里,我谈到宋代文学家欧阳修、秦少游和养生学家陈直,英国诗人雪莱等人论及秋、冬、春的名句。那时并没有、也不会预料到3年之后有北京秋、冬、春三季开花结

果于《松榆斋百记》的这本笔记。但巧就巧在这前后有呼有应：2003年至2004年秋华春实——一本笔记就在同一秋、冬、春时间段内诞生了！真是“不信春光厌老人！”

中华古文明中的“春华”、“秋实”，是分别比喻“文采”和“德行”，见于《三国志·邢颙传》。说的是曹植家丞邢颙品德高洁，庶子刘桢善于文辞，曹植亲近刘桢而疏远邢颙。刘桢谏言曹植既要采自己文采的“春华”，又不要忘记邢颙德行的“秋实”。后来，到了北齐时的颜之推在《颜氏家训》的“勉学篇”说：“夫学者，犹种树也，春玩其华，秋登其实。讲论文章，春华也；修身利行，秋实也”。他把“春华”、“秋实”引入治学，并且提高到素质培养和实践力行之中，深化了它们的内涵。

显然，我的“秋华”“春实”，不但距《三国志》的典故甚远，而且与《颜氏家训》的典故不同。我只是依据《松榆斋百记》的成书时间段而如实地反映了秋开花、春结果的顺序，用“秋华”代替了“春华”，用“春实”代替了“秋实”，如此而已。

不过，《悠得斋笔记·秋与冬、春篇》（后选载于《书路鸿踪录》，三秦出版社2004年版，第802~803页）中，虽未预料后来发生同一时间段的事，而《悠得斋笔记》与《松榆斋笔记》却有许多相同与相通的内容。这两本书同为学术笔记，内容都以文明交往问题为中心，都是围绕这个中心主轴而进行的螺旋式上升的思维的记录。更为重要的是，

后者是前者的继续,其中在思路上有连续性。正因为这一点,我在“附录二”中,从《悠得斋笔记》中又选录了45条,以补《书路鸿踪录》中选录之不足。

此外,在移居京华松榆斋期间,还发表了一些文章,作为“附录一”列于书后。原因和“附录二”相同,都是文明交往问题的内容。其中《论中东民族与宗教交往问题》写成于松榆斋,而修改于悠得斋,因而也作为附录列入。“附录三”是我为陕西省文史研究馆《馆员传略》写的一篇自传,后因《馆员传略》改为其他体例而未列入。为保持原状,我把它附在最后,以便读者对我个人有所了解。

前边说过,我有边读书、边思考、边做笔记的习惯。我越来越不相信自己的记忆力了。记得20世纪50年代初在北京大学做研究生时,3个人一屋,白天读书,想问题,可以边读边记。但到了晚上,躺在床上,忽然想起了要记的问题,记吧,要拉开电灯,会影响同屋学兄休息;不记吧,对许多稍纵即逝的思想火花,第二天又想不起来,怅然若失。后来我想了一个办法,用讲义夹夹上纸张,夹旁用线绑上铅笔,放在枕旁。一想起要记的问题,摸黑用铅笔记下要点,虽然第二天看那些歪扭、甚至是重叠的字,但仍能整理成笔记而不至于忘记。后来有了书斋,不再用此法,然而,写笔记成为一股顽强的习惯力了。边读边记,收益良多,仅《悠得斋笔记》就有十几本。

这些笔记原是供自己用的。它犹如繁星闪烁的若干

亮点,它又是需要用线索连缀的思想片断。这本《松榆斋笔记》尽管零零散散,按自然写成的时间先后排列,对我来说是敝帚自珍。有些青年学者劝我把文明交往论写成10万字的理论小册子,现在看来时机还不成熟。我先把这本笔记付印,权作一种最近的回应,目的并不是使读者相信我的文明交往论的价值,而是为了进行深入讨论。因为我深知,任何理论都是为了帮助探索世界,不可能完全满意地说明和改造世界。理论之为理论,在于明确它本身的局限性。文明交往论的作用,是帮助人类远离野蛮而不断文明化。自由的交流和表达,是人类文明创造力的来源,而创造力不仅体现在科技进步和艺术发展上,也渗透于思维方式和生活方式之中。

彭树智

2004年5月1日

写于西北大学悠得斋

目 录

弁言：秋华善实——一本关于文明交往问题笔记的诞生	/1
松榆斋百记	
一、松榆斋初记	/1
二、读书和写作	/6
三、写作的动机	/8
四、羊年善美谈	/12
五、老年和青年的哲理	/17
六、生活有度	/19
七、有感于中国篮球最欠缺的是“篮球哲学”	/22
八、人死观问题补议	/24
九、癸未秋居京华松榆斋（六行诗三首）	/30
十、计算机之父和《国富论》的颠覆者	/31
十一、文明冲突中的两个极端倾向	/33
十二、文明交往追求“交而通”，反对“交而恶”	/34
十三、正义是“强者的利益”？	/36
十四、“文”字为最早的汉字	/39
十五、交往互动性的核心是开放的自觉性	/40
十六、文化的本质	/46
十七、文明交往的时代特征	/47
十八、理性思维	/49

十九、审美思维	/51
二十、理论视角	/53
二十一、民族主义与宗教的极端性	/55
二十二、波斯诗圣菲尔多西的文本光环	/60
二十三、对话交往哲理	/63
二十四、阿拉伯智星爱德华·赛义德的陨落	/64
二十五、伊朗希林·伊巴迪的对话观与女权观	/72
二十六、著书和读书	/73
二十七、交流使科学增加活力	/74
二十八、伊本·赫勒敦的经济思想	/77
二十九、《无赖国家》与“变形帝国”	/78
三十、杂论全球化	/82
三十一、全球政府与民族国家	/84
三十二、全球化的忧思	/87
三十三、不同文明之间交往中的福山型人物	/89
三十四、对外交往中不要忘了自身的文化	/92
三十五、罗素的公民教育观	/95
三十六、文化自觉	/96
三十七、经济利益与对外交往	/99
三十八、交往催化智慧的有趣个案	/100
三十九、战争深层的不同文明交往观	/104
四十、极端主义的危害	/105
四十一、全球治理与实力	/108
四十二、横观历史	/111
四十三、《十字架与新月》的误解	/112
四十四、美国文明的恐惧病	/113

四十五、两个世界的两种危机	/116
四十六、伊朗官方的政治宗教观	/119
四十七、什叶派与伊朗布维希王朝	/119
四十八、北周和隋代祆教文化交往二例	/121
四十九、七圣刀与祆教关系一解	/124
五十、茅盾译文后记的开放品格	/126
五十一、文史学人之梦	/128
五十二、商界的警语、寓言和口号	/132
五十三、人死观补议的补议	/133
五十四、印第安文明的衰落	/136
五十五、漫想陕西大荔神奇的沙苑子	/139
五十六、博士学位论文三层次说	/141
五十七、学派源于科学思想	/143
五十八、徐霞客与自然环境的交往要旨	/145
五十九、文史学人坚持学术个性之难	/145
六十、西方文明与欧洲文明	/147
六十一、世界文明八百年周期说	/149
六十二、文史之旅	/151
六十三、地区史的学术传统	/151
六十四、《书路鸿踪录》漏掉的代题词	/152
六十五、大众读物序论补	/153
六十六、人论与史学、文学	/153
六十七、文明的传承与传播	/155
六十八、地中海岛国塞浦路斯	/156
六十九、《地中海史》的启示	/159
七十、语言的交往价值	/161

七十一、拜占廷的东西方文化融合特征	/163
七十二、布罗代尔的历史教材观	/164
七十三、罗伯特·拜伦的塞浦路斯游记	/167
七十四、巴米扬的大佛像——多文明融合的主题	/170
七十五、拜占庭与塞浦路斯岛	/172
七十六、时间的历史学	/174
七十七、地理位置是文明的坐标	/175
七十八、文明交往是历史深层上的运动	/177
七十九、16~19 世纪塞浦路斯的外部交往	/178
八十、土耳其人的奥斯曼帝国	/180
八十一、“发生”的世界	/182
八十二、生态文明交往的自觉	/182
八十三、从伊斯兰生态文明看文明交往的整体性	/184
八十四、伊朗——两个体系的矛盾者	/188
八十五、环境与历史	/190
八十六、汉语的四重奏	/191
八十七、21 世纪文明交往的关键词	/192
八十八、《Tea of Two》: 死亡问题的无奈	/194
八十九、文明交往中的输出和输入	/195
九十、“东方问题”是东西方文明交往的持续冲突	/196
九十一、中东权力更迭的不同政治文明交往形式	/197
九十二、战争与文明交往	/199
九十三、斯特拉奇的传记风格	/201
九十四、论制度文明	/202
九十五、“永恒利益”新解	/207
九十六、罗丹的雕塑《神之手》及其影响	/209

九十七、梅尼禅诗联想	/212
九十八、文明交往话寒山	/216
九十九、小议学术界三事	/218
一〇〇、面向太阳的审美自觉	/222
附录一：松榆斋文选	/226
一、飞鸿情韵	/226
二、树影总是和树根连在一起	/230
三、奈保尔和茱帕·拉依丽——文化寻根的不同类型	/232
四、从“三之”活动看文史研究馆工作的特点	/234
五、论中东的战争与和平交往问题	/240
六、论中东民族与宗教交往问题	/250
附录二：《悠得斋笔记》选录	/271
一、序言和后记	/271
二、坚持自我	/272
三、个体自由	/272
四、五不足恃	/273
五、蒙田和爱默生的读书观	/274
六、全球性文明交往话题：移民作家群	/275
七、美的历史	/276
八、当代和思想：历史的主体性	/278
九、爱默生的“自立”主张	/279
十、科技文化的新视角	/280
十一、语言不只是符号	/281
十二、胡适笔记补	/282
十三、全球化与国家的作用	/284
十四、川端康成论个性	/285

十五、庞德的诗	/285
十六、伽利略临终遗言	/286
十七、语言文字的交往与理解	/286
十八、巴赫金的“大对话”哲学	/288
十九、大雁情	/289
二十、宗教与文化	/290
二十一、无根人和心灵冲突	/291
二十二、文学三大母题反映交往文明化程度	/292
二十三、想起《责任原则——论技术文明的伦理》	/293
二十四、历史的意义	/294
二十五、历史学家的人格和良知	/295
二十六、狐狸后面跟的是什么？	/295
二十七、什么是制度	/296
二十八、问题意识的“度”	/297
二十九、真	/298
三十、唐诗咏雁诗句选录	/299
三十一、雁趣	/302
三十二、论传统	/304
三十三、论正义	/305
三十四、文明交往的追踪和比较	/306
三十五、中西近代初次文化交往的宗教形式	/307
三十六、人是一根能思想的苇草	/309
三十七、两个隔离墙	/310
三十八、现代性	/311
三十九、影响与关联	/312
四十、思想的三种变形	/314

四十一、吴大猷的科学观	/315
四十二、欧洲文明的源头	/317
四十三、善意和宽容	/318
四十四、精神财富	/319
四十五、杜威的“交往生活”理论	/320
附录三：彭树智自传	彭树智/327
跋：文明交往散论补记	/331
一、文明交往研究的范围	/332
二、新老帝国之间的交往	/333
三、交往铸造城市	/335
四、文明交往中的国族问题	/337
五、步入历史深处	/342

松榆斋初记

2003年8月底,我移居北京松榆南路寓所。我因松榆路而把这个新居命名为“松榆斋”。

松榆斋其实周围没有松树和榆树,只有老的垂杨柳和因此而命名的北京垂杨柳中学。以新楼为斋,当然找不到北京老胡同的文化内涵,只有以我坐七(十)望八(十)的松榆般老龄为新居的象征了。

古人曾以“桑榆”喻老年,曹植即有“年在桑榆间,影响不能追”的悲观咏叹。刘禹锡的“桑榆犹未晚,为霞尚满天”诗句,颇有“夕阳红”气势。《后汉书·冯异传》提到的“失之东隅,收之桑榆”中的“东隅”,表示万事如日出东隅之始,人生有时会走些弯路,但失败之后,会有收获的。这些都谈的是“桑榆”。

《论语·述而》有孔子“述而不作,信而好古,窃比于我老彭”的话。《抱朴子·对俗》不同意此意:“人中之有老彭,犹木中之有松柏,禀之自然,何可学得乎?”姑且不论此辩驳有无道理,但以松柏喻彭祖的老龄,毕竟比桑树要恰当些。这样,我觉得走进北京松榆里,走进美景东方小区,用“松榆”取代“桑榆”,更切合晚年迎晚霞的心态,因而便把书斋定名为“松榆斋”了。

提起书斋,这自然是学人书路上的心灵空间、心灵家园了。学人都有自己心灵栖息地的许多故事,这些故事都

是时代海洋中闪烁的贝壳和彩石。我一生居住的、以“斋”命名的书屋有四次：第一次是北京大学读研究生时居住的“十九斋”，据说是校长马寅初坚持以“斋”来命名学生宿舍的，所以，当时学生的宿舍大楼都称为“斋”；第二次是在长春自由大路上的“自由斋”，那是东北师范大学的进修教师宿舍所在地，看楼的韩大爷常诉日伪统治时故事，使人深感裴多菲的“生命诚可贵，爱情价更高，若为自由故，二者皆可抛”的诗，因用“自由”名斋，也与“自由大路”相符；第三次是年届70岁时，用“眼望雁阵远，手着书城近”的“悠而得之”的思路，把西安西北大学新村22楼寓所命名为“悠得斋”。“松榆斋”是我第四次居住的书屋了。

移居“松榆斋”，第一次购买的书是1998年修订本的《新华小字典》。家里原有一本，是70年代的老版本。在松榆里书店购买时，售货员以为我是给小孙子买的，她不知道小字典对老人也是需要的。在悠得斋书案上，我常放着《新华小字典》和《英汉小字典》。案上不可有书，胸中不可无书，而我案上却不能缺少这两本小书。它们是我随时请教的无言之师，它们随时为我解惑释难。松榆里书店售货员的眼神，促使我在购回《新华小字典》之后，在封里空页上写了以下的话：“莫道硕学百卷书，小小字典仍为师。”下面又用小字写了：“昔有慨于吴宓老年仍手不离英汉小字典，并语人：是吾师也！今人为学，仍离不开小字典；否则，难免谬误啊！交往文明化，岂能离开文字的准确运用！”

移居“松榆斋”，写第一篇文章的题目叫《飞鸿情韵》，述说的是我即将出版的67万字的《书路鸿踪录》。在这篇

2000多字的短文中,所反映的是我大半生书路心史,所讲的是我大半生的书路心声。雁过留声,人生留踪,苏东坡的“雪泥鸿爪”诗启发我用《书路鸿踪录》来命名我这部从研究生到现在的文集。这首诗是:“人生到处知何似,应似飞鸿踏雪泥。泥上偶尔留指爪,鸿飞那复计东西。”这是一首人类在生命活动中的哲理诗,是一首人与自然对话及对这种对话艺术化理解的哲理诗。在人类文明交往史上,人与自然的对话从人类诞生之日起就开始了,这种对话从精神文明交往方面来说,是以神话、哲学和文学艺术三种形式进行的,而文学尤其是诗歌艺术成为最有内涵的形式。时空意识、生命意识和时代意识,对古代诗人更赋予人与自然和谐而有诗意的观照和审美情感的倾注。苏东坡在“雪泥鸿爪”诗中,对人生态度和生命的深刻理解,不但以艺术眼光审视自然,而且以哲学理念体现出比一般诗人更好更广阔的自由精神。这首飞鸿诗体现的更高的自由精神,由文学层面、文化层面上升到哲学层面,给人以诗意情韵的心灵栖息。

移居“松榆斋”,收到第一本“作者赠书”,是我主编的《中东国家通史·叙利亚和黎巴嫩卷》的样本,这是该丛书13卷中的第8卷。《中东国家通史·叙利亚和黎巴嫩卷》的编后记,写了一万多字。它是通过对已出的中东9个国家历史与现状分析后,写出的一篇小结性论文。首先,我明确地提出“文明交往论”对研究历史和现实问题的意义,在于它重视人类各个文明之间的相互联系和影响,在于它关注这种相互联系和影响在不同时代、不同地区和不