

大学生读本

西方人文名著

XIFANGRENWENMINGZHU

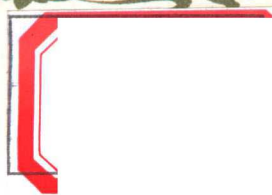
导读

DAODU

赖廷谦 主编



四川人民出版社



西方人文名著

XIFANGRENWENMINGZHU

导读

DAODU

主 编 赖 廷 谦
副 主 编 邓 建 民
主 审 刁 纯 志



图书在版编目 (CIP) 数据

西方人文名著导读/赖廷谦主编. —成都: 四川人民出版社, 2000.9
(大学生读本/刁纯志主审)
ISBN 7-220-05170-0

I. 西... II. 赖... III. 社会科学-著作-简介-世界
IV. Z89

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 50125 号

XIFANRENWENMINGZHUDAODU

西方人文名著导读

赖廷谦主编

责任编辑
封面设计
技术设计

张 苹
周靖明
戴雨虹

出版发行
网 址

四川人民出版社 (成都盐道街 3 号)

<http://www.bookss.com>

E-mail: scrmcbf@mail.sc.cninfo.net

防盗版举报电话

(028) 6679239

印 刷

自贡新华印刷厂

开 本

850mm×1168mm 1/32

印 张

12.5

字 数

300 千

版 次

2000 年 9 月第 1 版

印 次

2000 年 9 月第 1 次印刷

印 数

1-6000 册

书 号

ISBN 7-220-05170-0/I·779

定 价

15.80 元

■ 著作权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系调换

前 言



西方人文名著历史悠久、浩如烟海、汗牛充栋，西方学术思潮更是学科众多、流派层出、学者如林，它们是人类文化的瑰宝和智慧的结晶。然而，书虽无数；生命有限。因此，从信息时代的效益观点出发，从增强青年学生人文素质出发，我们在有限的96篇名著中容纳尽可能大的信息量，让读者在有限的时间内获取最大量的人文知识。我们在导读研究中，主要遵循以下两大原则：编纂上以客观准确、概括精当、突出重点为原则，主要囊括西方人文名著的精粹概貌；评析上以马克思主义基本观点为指导，吸其精华，剔除糟粕，辩证分析，洋为中用，一览西方思想文化宝库的脉络构架。从内容门类看，96篇西方人文名著导读，主要涉及哲学、政治学和法学、历史学和社会学、艺术和美学、心理学、经济学等九门学科。从时间跨度看，古希腊罗马的文明开始到20世纪80年代止，西方人文思想的发展大致可分为四大阶段：

第一阶段：古希腊罗马文化是西方文化的摇篮。尤其在哲学、政治学和法学、艺术和美学、史学等思想领域，可以说，古希腊罗马达到了古代社会的文化的高峰。柏拉图的《理想国》和《文艺对话集》，亚里士多德的《形而上学》、《政治学》和《诗学》，希罗多德的《希腊波斯战争史》和修昔底德的



《伯罗奔尼撒战争史》以及商品生产者社会的第一个世界性法律《罗马法》等一起构成了这一文化高峰上的璀璨明珠。

第二阶段：西方中世纪时期的所有学术思想几乎都是对神学的诠释。如果说《圣经》处于至高无上的地位的话，托马斯·阿奎那的《神学大全》则处于亚圣地位，是中世纪经院哲学的百科全书。中世纪文化在破坏与重铸、黑暗与光明的遭遇中艰难地前行。

15 世纪文艺复兴到 19 世纪理性崇拜是西方人文思想发展的第三阶段。这一阶段是极为丰富多彩、博大精深的，是西方近代理性文化的主题变奏的多重交响曲，西方文明迎来了自己的成熟时期。文艺复兴和 16 至 17 世纪的理性启蒙运动以激情的火焰、理性的巨流冲坍了中世纪的神学殿堂。摒弃神性，回归人性，重建理性秩序成为心灵的呼唤。达·芬奇的《绘画论》、培根的《新工具论》、马基雅维利的《君主论》、笛卡儿的《哲学原理》等则是这一时期的杰出之作，他们构成了近代西方科学文化发展的契机。18 世纪是西方近代文化理性独立的时期，一切都必须在理性的法庭面前为自己的存在作辩护或者放弃存在的权利。伏尔泰、康德、孟德斯鸠、卢梭、杰弗逊、席勒、鲍姆加登、莱辛、魁奈、亚当·斯密、马尔萨斯等著名思想家构成了理性独立潮流的中坚力量，分别在哲学、政治学、法学、美学、经济学等领域奠定了坚实的人类理性的最高权威。19 世纪是西方理性崇拜的世纪。各个领域的思想家坚信人类凭借理性可以认识自然、征服自然和支配自然，可以建立起理性的王国和理想的社会。黑格尔的《逻辑学》、达尔文的《物种起源》和马克思的《资本论》，这三部划时代的巨著分别考察了人类思维、自然界和社会生活的发展运动规律，为人类的理性文化作出了伟大的贡献。除此之外，凭借理性，



费尔巴哈既使唯物主义哲学重登王座，又标示着德国古典哲学的终结，《拿破仑法典》宣告了法国资产阶级大革命的彻底胜利。歌德、黑格尔、丹纳、别林斯基、车尔尼雪夫斯基、托尔斯泰等艺术大师则在美学领域大放奇光异彩，令美学世界绚丽夺目，洋溢着理性至上、人性至善的人文理想。而冯特、艾宾浩斯、詹姆斯等成为现代心理学的奠基人，他们使心理学真正成为一门独立科学。

20世纪是西方人文思想发展的第四阶段。这一时期，全世界范围内的人类文化的冲突与融合变得异常迅猛，西方人文发展由理性至上、理性崇拜向着反思理性、检讨理性过渡，由一元模式向多元模式过渡，多层面、多角度确认人文的价值。人文领域学派林立、思潮纷呈、种类繁多。

哲学上：人本主义哲学思潮（如唯意志主义、超人哲学、实用主义、存在主义等）面对工业文明的各种危机，一再强调个人的自由和尊严；科学主义哲学思潮在两大方向上（逻辑实证主义、语言分析哲学或批判理性主义、历史主义）对现代科学技术进行了深入的哲学反思；以卢卡奇和马尔库塞等人为代表的西方马克思主义思潮则以“重建”和“复兴”马克思主义为目标，强调马克思主义是一种人道主义学说和社会批判理论。

心理学上：现代心理学的四大思潮，即精神分析心理学（弗洛伊德为代表）、行为主义心理学（华生为代表）、人本主义心理学（马斯洛为代表）和认知心理学（皮亚杰为代表），大体上代表了现代心理学的基本发展趋向和理论研究成果，他们分别从不同的侧面解析了人性的构成和心灵的本质。

法学上：以韦伯和庞德为代表的社会法学派，以凯尔森和哈特为代表的分析法学派，以富勒和罗尔斯为代表的新自然法学派形成了现代西方法学三足鼎立的局面。



西方现代美学思潮虽五花八门,不断开辟新路,但也可概括为两大类:非理性主义和科学主义。尼采、桑塔亚那、科林伍德、门罗和克罗奇等大师的名著则分别是这两大思潮的代表作。

经济学上:如果说凯恩斯《就业、利息和货币通论》的出版标志着国家干预主义的宏观经济学的产生,那么,萨缪尔森的《经济学》则被称之为“经济学的百科全书”,形成了“新古典综合”经济学。管理学上:泰罗是现代科学古典管理理论的奠基人,梅奥则是行为科学管理理论的开创者,巴纳德、大内、西蒙等著名管理学家则是当代管理理论的代表人。

二

教育部《面向21世纪教育振兴行动计划》指出:“加强高校中华民族优秀传统文化教育、革命教育,人文科学教育和艺术教育,通过增强选修课,举办专题讲座和各种知识性、文艺性业余活动等各种方式,提高学生的文化素质”。遵循这一要求我们进行了“西方人文名著导读”的专题研究,并获四川省教委'99年度人文科研课题的立项。本课题主要是针对理工科大学具体贯彻落实教育部“振兴行动计划”的理论和实践的探索形式之一,其目的在于:通过对名著的精选和介绍,展现西方人文科学的精华和大体轮廓;通过对名著的评析,对这些人文科学精华的鉴赏和消化性吸收提供必要的正确导向。

21世纪已经来临。培养具有深厚的专业基础,又具有广博的社会科学知识、较高的人文素养的面向世界、面向未来的现代化人才是知识经济和信息时代的迫切要求,但愿此书的出版,能为此尽一点绵薄之力。

赖廷谦

2000年8月





目 录

前言	(1)
----------	-----

一、哲学类

[柏拉图]《理想国》	
——哲学王国的美妙蓝图	(3)
[亚里士多德]《形而上学》	
——世界第一部哲学教科书	(8)
《圣经》	
——15 亿基督徒的神圣典籍	(13)
[托马斯·阿奎那]《神学大全》	
——中世纪经院哲学的百科全书	(18)
[弗兰西斯·培根]《新工具》	
——近代归纳逻辑的奠基作	(21)
[笛卡儿]《哲学原理》	
——近代理性主义哲学的基石	(24)



[贝克莱]《人类知识原理》

——18世纪英国哲学重大转向的代表作…………… (29)

[伏尔泰]《哲学通信》

——18世纪法国启蒙思想运动的代表作…………… (33)

[康德]《纯粹理性批判》

——开创批判哲学的新时代…………… (37)

[黑格尔]《逻辑学》

——最庞大的思辨哲学体系的“灵魂”…………… (41)

[叔本华]《作为意志和表象的世界》

——唯意志论的基石和理性主义的“叛逆”…………… (45)

[费尔巴哈]《基督教的本质》

——唯物主义哲学重登王座的宣言…………… (50)

[恩格斯]《路德维希·费尔巴哈和德国古典哲学的终结》

——哲学史上的伟大变革…………… (53)

[尼采]《查拉斯图拉如是说》

——重估一切价值的“超人哲学”…………… (58)

[詹姆斯]《实用主义》

——体现“美国精神”的官方哲学书…………… (63)

[维特根斯坦]《逻辑哲学论》

——开创哲学向语言分析发展的新方向…………… (67)

[卢卡奇]《历史和阶级意识》

——西方马克思主义的圣经…………… (72)



[海德格尔]《存在与时间》

——追问人的现实性存在的真义 (76)

[萨特]《存在与虚无》

——现代存在主义哲学的象征 (81)

[加达默尔]《真理与方法》

——哲学诠释学：一种新世界观诞生的标志 (86)

[库恩]《科学革命的结构》

——开辟科学哲学历史主义的新视角 (90)

[马尔库塞]《单向度的人》

——西方青年“造反”运动的教科书 (94)

二、政治、法律类

《罗马法》

——商品生产者社会的第一个世界性法律 (101)

[亚里士多德]《政治学》

——西方政治学与法学的奠基之作 (103)

[马基雅维利]《君主论》

——欧洲历代君主的案头书 (106)

[布丹]《国家论六卷》

——行政国家政治理论的奠基之作 (109)

[孟德斯鸠]《论法的精神》



- 理性和自由的法典…………… (112)
- [卢梭]《社会契约论》
- 欧洲资产阶级革命的福音书…………… (117)
- [杰弗逊]《独立宣言》
- 世界上的第一个人权宣言…………… (121)
- 《拿破仑法典》
- 典型的资产阶级社会的法典…………… (125)
- [奥本海]《奥本海国际法》
- 英语各国中突出的最经常使用的国际法系统论著
- …………… (127)
- [凯尔森]《法与国家的一般理论》
- 纯粹法学理论的集大成之作…………… (130)
- [罗尔斯]《正义论》
- 当代西方正义理论的伦理表达与政治建构…… (134)

三、历史学、社会学类

- [希罗多德]《希腊波斯战争史》
- 西方史学的奠基作…………… (141)
- [修昔底德]《伯罗奔尼撒战争史》
- 古希腊历史转折大战的真实记录…………… (145)
- [李维]《罗马史》





——讴歌罗马帝国的史学巨篇·····	(148)
[塔西佗]《编年史》	
——惩罚暴君的鞭子·····	(152)
[莫尔]《乌托邦》	
——可以思考的幻想·····	(155)
[康帕内拉]《太阳城》	
——空想社会主义的理想城邦·····	(158)
[欧文]《新社会观》	
——性格教育:构建理想社会的妙药良方·····	(163)
[布克哈特]《意大利文艺复兴时期的文化》	
——资产阶级文化史的奠基作·····	(168)
[摩尔根]《古代社会》	
——人类原始社会历史的首次阐明·····	(172)
[斯宾塞]《社会学原理》	
——社会有机体论和进化论的集大成者·····	(177)
[赫胥黎]《美丽新世界》	
——反面的乌托邦·····	(181)
[托夫勒]《未来的冲击》	
——迎接未来的挑战·····	(184)
[贝尔]《后工业社会的来临——对社会预测的一项探索》	
——现代西方未来学之成名作·····	(188)





四、心理学类

- [冯特]《生理心理学原理》
——心理学的独立宣言…………… (195)
- [艾宾浩斯]《论记忆》
——实验心理学的里程碑…………… (198)
- [詹姆斯]《心理学原理》
——心理学是一门自然科学…………… (202)
- [弗洛伊德]《精神分析引论》
——过失·梦·神经病…………… (208)
- [华生]《行为主义者心目中的心理学》
——行为主义心理学诞生的宣言…………… (213)
- [阿德勒]《个体心理学的实践和理论》
——未来的期望和生活的动力…………… (216)
- [荣格]《寻求灵魂的现代人》
——分析心理学派的旗帜…………… (219)
- [波林]《实验心理学史》
——心理学史集大成者…………… (225)
- [皮亚杰]《发生认识论原理》
——开发生认识论之先河…………… (231)





五、文艺、美学类

[柏拉图]《文艺对话集》

——美是理念…………… (239)

[亚里士多德]《诗学》

——古代最伟大的史诗…………… (242)

[达·芬奇]《绘画论》

——镜子与第二自然…………… (246)

[席勒]《审美教育书简》

——美先于自由…………… (250)

[鲍姆加登]《美学》

——“美学”的诞生…………… (254)

[休谟]《论审美趣味的标准》

——“经验”：审美趣味的标准 …… (258)

[莱辛]《拉奥孔》

——寻找诗与画的界限…………… (261)

[歌德]《歌德谈话录》

——艺术高于自然…………… (265)

[别林斯基]《文学的幻想》

——艺术是现实的再现…………… (269)

[黑格尔]《美学》



- 美是理念的感性显现…………… (272)
- [车尔尼雪夫斯基]《艺术与现实的审美关系》
- 美是生活…………… (275)
- [丹纳]《艺术哲学》
- 艺术的本质在于“特征”…………… (280)
- [尼采]《悲剧的诞生》
- 艺术精神：酒神与日神…………… (283)
- [斯坦尼斯拉夫斯基]《演员的自我修养》
- 莫斯科艺术剧院的灵魂…………… (286)
- [桑塔亚那]《美感》
- 美是客观化了的快感…………… (290)
- [列夫·托尔斯泰]《艺术论》
- 艺术是感性的表现…………… (293)
- [科林伍德]《艺术原理》 -
- 艺术必然是语言…………… (297)
- [萨特]《什么是文学》
- 美是自由的幻想…………… (300)
- [门罗]《走向科学的美学》
- 走向科学的美学…………… (303)
- [克罗齐]《美学原理·美学纲要》
- 直觉即艺术…………… (307)



六、经济学类

[配第]《赋税论》

——劳动是财富之父，自然是财富之母…………… (313)

[魁奈]《经济表》

——继文字与货币之后的第三大发明…………… (316)

[亚当·斯密]《国富论》

——“看不见的手”会导致“自然秩序”…………… (319)

[马尔萨斯]《人口论》

——形而上学冒充科学的典型案例…………… (323)

[李嘉图]《政治经济学及赋税原理》

——古典经济学的集大成…………… (326)

[古诺]《关于财富理论之数学原理的研究》

——计量经济学的开山之作…………… (330)

[马克思]《资本论》

——工人阶级的圣经…………… (333)

[瓦尔拉斯]《纯粹经济学要义或社会财富理论》

——经济均衡…………… (338)

[马歇尔]《经济学原理》

——当代西方经济理论的奠基石…………… (342)

[克拉克]《财富的分配》



——美国经济学的基础·····	(346)
[费雪]《货币购买力》	
——传统货币数量化的代表作·····	(350)
[泰罗]《科学管理原理》	
——管理者必读的书·····	(353)
[凯恩斯]《就业、利息和货币通论》	
——危机的经济学·····	(357)
[巴纳迪]《经理的职能》	
——协作的组织与协调·····	(362)
[梅奥]《工业文明中的社会问题》	
——人际关系学派奠基之作·····	(366)
[萨缪尔森]《经济学》	
——经济学的大综合·····	(370)
[西蒙]《管理决策新科学》	
——计算机在管理中的运用·····	(374)
[大内]《Z理论》	
——X理论与Y理论的结合·····	(379)
后记·····	(385)

