

GAOZHONG
YUWEN
CIYU
JISHI



第五册（修订版）

高中语文词语集释

高中语文词语集释

第五册 (修订版)

主 编 张寿康
副主编 张定远
编写者 王慧诚 赵振钧
孙曾佑 黄建霖

天津人民出版社

高中语文词语集释

第五册

★

天津人民出版社出版

(天津市赤峰道130号)

天津新华印刷三厂印刷 新华书店天津发行所发行

★

787×1082毫米 32开本4印张79千字

1983年12月第1版

1986年6月第3版

1986年6月第5次印刷

印数：694301—750,000

ISBN 7-201-00127-2/G·43

定 价：0.91元

修 订 说 明

一、本书是根据国家教委制定的全日制中学语文教学大纲的要求，按照中学语文课本（修订版）的顺序编写的，初、高中各为6个分册，初中各册增为40篇，高中各册也增加了一些新课文。

二、本书是以中学生和自学青年为主要对象的学习语文的工具书，也是教师进行词语教学的参考书。

三、本书的编写目的：（一）帮助中学生和自学青年学习词语和丰富词语，提高运用词语的能力；（二）帮助中学生和自学青年辨认字形、字音、字义，扩大识字量，注意正音、正字，提高辨析词语的能力，加强对汉语规范化的认识和实践；（三）帮助中学生和自学青年认识和理解古今词义的变化，掌握常用文言词语，提高阅读文言文的能力；（四）加强词语教学的计划性，帮助教师在词语教学中做到心中有数，探求词语教学科学化的途径。

四、本书对每课应掌握、理解的词语作了解释，对多义词先释清本义，后注明引申义，有些还举了例句；对词语的解释力求简明、通俗易懂；对古文通假字及词类活用也作了说明。

五、理解和掌握词语，务求了解词语在一定语境中的意

义，不可死记硬背词语的解释，教师在教学中，对本书提供的词目和资料可以根据实际情况，斟酌取舍，讲求实效，不可加重学生的学习负担。

六、本书的“词语答问”的编写目的，在于帮助中学生和自学青年熟悉词语知识，培养能力，发展智力，为自学者提供自我检查的学习内容。

七、本书自1983年问世以来，经过两次修订，深受广大读者的爱护，认为它是中学生和自学青年学习语文的良师益友，这是对我们的鼓励和鞭策。根据新编教材的篇目，本着去粗存精，删繁就简，精益求精的原则再次作了修订。

八、语文教育家张志公、刘国正同志对本书的编写与修订原则和体例，提出了指导性意见，对于他们的关怀和支持，谨致衷心的感谢。

九、本书的词语释义参考了《辞海》、《辞源》、《现代汉语词典》及《现代成语大词典》等书。限于编写水平，书中缺漏之处，在所难免，敬希读者批评指正。

编者

1987年11月北京

目 录

- 一 谈《水浒》的人物和结构……………茅 盾(1)
- 二 呆气……………邹韬奋(6)
- 三 谈朱自清的散文……………朱德熙(10)
- 四 一幅恬淡明丽的春之图……………吴 炫(13)
- 读老舍的《济南的冬天》
- 五 毛遂不避嫌疑……………赵金禾(16)
- 六 杂文二篇……………鲁 迅(19)
- 文学和出汗
- 中国人失掉自信力了吗
- 七 痛惜之余的愿望……………胡乔木(22)
- 八 杂文四则……………马南邨(24)
- 不要秘诀的秘诀
- 欢迎《杂家》
- 不求甚解
- 学问不可穿凿
- 九 人和狼的搏斗……………秦 牧(27)
- 一〇 青春是美丽的……………余心言(30)
- 一一 《农村调查》序言……………毛泽东(33)
- 一二 怎样写调查报告……………张志公(35)
- 一三 昔日荒山变绿洲……………杨士杰(37)

一四	写总结的几个问题	张志公	(40)
一五	涉江	屈原	(43)
一六	孔雀东南飞		(46)
一七	诗经二首		(50)
	伐檀		
	硕鼠		
一八	诗二首	陶渊明	(53)
	归园田居		
	饮酒		
一九	群英会蒋干中计	罗贯中	(55)
二〇	春蚕(上下)	茅盾	(57)
二一	警察和赞美诗	欧·亨利	(63)
二二	党员登记表	峻青	(67)
二三	子路、曾皙、冉有、公西华侍坐	《论语》	(70)
二四	齐桓晋文之事	《孟子》	(72)
二五	伶官传序	欧阳修	(76)
二六	项脊轩志	归有光	(79)
二七	殽之战	《左传》	(83)
二八	治平篇	洪亮吉	(86)
二九	过小孤山大孤山	陆游	(89)
三〇	《黄花冈七十二烈士事略》序	孙文	(93)

参考答案

一 谈《水浒》的人物和结构

茅 盾

一 字词注音

撰zhuàn 栩xǔ 绚xuàn 解差jiěchāi

二 解释词语

固然gùrán 副词。这里表示承认某个事实，引起下文转折。例如：这样办～最稳当，但是太费事。也表示承认甲事实，也不否认乙事实。例：意见对，～应该接受，就是不对也可作为参考。

言之过甚yánzhīguòshèn 指写文章或讲话都超过客观事实（或实际水平）。

杜撰dùzhuàn 没有根据地编造，虚构。

揣摩chuāimó 反复思考推求。例：我始终～不透他的意思。

栩栩如生xǔxǔ rúshēng 形容文学、艺术作品对人和其他生物的形象，表现得非常逼真，好象活的一样。

栩栩，活泼生动的样子。

附会fùhuì 把没有关系的事物说成有关系，或者把没有某种意义的事物说成有某种意义。例：牵强～；穿凿～。也作“傅会”。

落草luòcǎo 到山林当强盗（多见于早期白话）。

逆来顺受nìláishùnrshòu 对恶劣的环境或无理的待遇采取忍受的态度。

因祸得福yīnhuòdéfú 遭遇灾祸，由于处理得当，因而转祸为福。也作“因祸为福”。语出《史记·苏秦列传》“智者举事，因祸为福，转败为功。”

仗义救人zhàngyì jiùrén 主持正义，慷慨救助别人。仗义，主持正义。

赔尽小心pēijìn xiǎoxīn 竭力以谨慎、迁就的态度对人，博得他人的好感或使其息怒。

安分守己ānfèn shǒujǐ 原指安于命定的本分或安于现状。现在一般指规矩老实，守本分。有时也用来指罪犯接受改造，不敢胡作非为。

鄙薄bǐbó 浅陋微薄（多用作谦词）。这里是轻视，看不起。

绚烂xuànlàn 灿烂。例：～的朝霞。

苟安gǒu'ān 只顾眼前，暂且偷安。

走投无路zǒutóuwú 形容无路可走，陷入绝境。投，投奔。

立身行事lìshēn xíngshì 指人在社会上待人接物的种种活动。也作“立身处事”。

由远渐近yóuyuǎnjiànjìn 从远处逐渐发展到近处。由，介词，表示起点。渐，慢慢地，一点一点地。

引人入胜yǐnrénrùshèng 吸引人进入优美的境地。现多指风景或文艺作品非常吸引人。胜，胜境，美妙的

境地。

割裂gēliè把不应当分割的东西分割开（多指抽象的事物）。

勾联gōulián这里形容故事前后联系紧密。

疏密相间shūmì xiāngjiàn这里指事物各部分之间的空隙大小间隔恰当。疏，事物之间距离远。与疏相反为密。

平铺直叙píng pū zhí xù形容说话或写文章平平淡淡，没有起伏，重点不突出。也指说话写文章不加修饰，直接地简单地说出自己的意思。

跌宕diēdàng性格洒脱，不拘束，也指音调抑扬顿挫，这里指文章富于变化。

破涕为笑pò tì wéi xiào停止了哭，反而笑了。指转悲为喜。语见晋·刘琨《刘越石集·答卢谡书》：“时复相与举觞对膝，破涕为笑。”涕，泪。

有声有色yǒu shēng yǒu sè既有声音，又有色泽。形容表演精采，具体生动。这里形容叙述或描绘得十分生动。

经济jīngjì这里指用较少的人力、物力、时间获得较大的成果。例：作者用非常～的笔墨写出了这一场复杂的斗争。

幻灭huànmìè（希望等）象幻境一样地消失。

一帆风顺yīfān fēngshùn比喻做事、工作非常顺利，没有阻碍。

倾轧qīngyà在同一组织中排挤打击不同派系的人。例：资产阶级政党内部，各个派系互相～，勾心斗角。

圈套quāntào使人上当受骗的计策。例：落入～。

纵横zònghéng竖和横。例：～交错。又指奔驰无阻。红军长驱二万五千里，～十一个省。这里形容奔放自如。例：～捭阖，笔意～。

如闻其声rúwénqíshēng好象听到他的声音。比喻对人物的刻画和描写非常生动逼真。常与“如见其人”合用。

三 词语答问

1. 依拼音填字。

- (1) yuānwàng__官司 (2) 走tóu__无路
(3) 杜zhuàn__故事 (4) xǔxǔ__如生
(5) 因huò__得fú__ (6) 腾挪跌dàng__
(7) shūmì__相间 (8) qiú__劲有力

2. 解释下边加点的词。

- (1) 朝夕揣摩 (2) 仗义疏财 (3) 安分守己
(4) 苟安于现状 (5) 破涕为笑 (6) 摇曳多姿
(7) 简洁遒劲 (8) 跃然纸上

3. 选字填空。

- (1) 揣 蹒 揣 端 瑞 喘

- ①乱__门 ②__测 ③__不安 ④__度 ⑤__摩
⑥品行不__ ⑦发__ ⑧__雪 ⑨尖__ ⑩__庄
⑪__气 ⑫__息 ⑬变化多__

- (2) 副 幅 辐 福 附

- ①__员广大 ②__射 ③享__ ④__音 ⑤名__其实
⑥牵强__会 ⑦__利费 ⑧全__武装 ⑨名不__实

⑩__度 ⑪__条 ⑫__气 ⑬__和 ⑭__加税

⑮__一笑脸 ⑯__本 ⑰__刊 ⑱__题 ⑲__设

⑳__振__

⑩__度 ⑪__条 ⑫__气 ⑬__和 ⑭__加税

⑮__一笑脸 ⑯__本 ⑰__刊 ⑱__题 ⑲__设

二 呆 气

郎柏奇

一 字词注音

馁něi 遂suì 馁yí 痴chī 翕xī

二 解释词语

敬重jìngzhòng 恭敬尊重。

正气zhèngqì 光明正大的作风或风气。

褐hè黑黄色。这里指粗布或粗布衣服，常指贫贱的人穿的衣服。

徼zhuì 忧愁；恐惧，例：~~不安。

浩然之气hàorán zhīqì 这里指正大刚直的精神。

馁něi 饥饿。例：冻~。比喻没有勇气了。例：气~。

胜不骄，败不馁。

至大zhìdà 最大，极大。至，最、极。

造诣zàoyì 指学问、艺术等所达到的程度。例：~很高。

深邃shēnsuì 深远。这里指高深的程度。邃，指空间、时间、程度的深远。

潜思qiánsī 用心钻研思考。

忘其所以wàngqí suǒyǐ 由于过度兴奋或骄傲自满而

忘记了一切。也说“忘乎所以”。

甚乃shènnǎi 甚至是。乃，是。

徒耗túhào 白白地消耗。徒，空、白白地。

甘之如饴gānzhī rúyí 把它看得象糖一样甜。常比喻乐意从事某种辛苦的工作，勇于承担最大的牺牲。语见宋·文天祥《正气歌》：“鼎镬甘如饴，求之不可得。”，鼎镬，古代一种烹饪器，古代酷刑，用鼎镬烹人。甘，甜，引申为情愿，乐意。饴，麦芽糖浆。

后盾hòudùn 指背后的有力援助或支持。

委身wěishēn 把自己的身体、心力投到某一方面（多指在不得已的情况之下）。这里指投身、献身。

弹丸dànwán 弹弓所用的铁丸或泥丸，也指枪弹的弹头。这里比喻地方狭小。例：～之地。

纸上谈兵zhǐshàng tánbīng 《史记·廉颇蔺相如列传》记载，赵国名将赵奢的儿子赵括，年轻时学习兵法，善于谈兵，父亲也难不倒他。后来赵王让他代廉颇为赵将，在长平之战中只知根据兵书，不知灵活处理，为秦军射死，部下的四十万人全部被俘。后来就用“纸上谈兵”比喻空谈理论，不能解决实际问题。也比喻只是空谈，不能成为现实的事物。这里是指后一种意思。

痴人说梦chīrén shuōmèng 本指对痴呆的人说梦话，而痴呆的人信以为真。后用来讽刺人凭荒唐的妄想说胡话。

景仰jǐngyǎng 佩服尊敬，仰慕。

流离颠沛liúlí diānpèi 生活艰难，四处流浪。颠沛，
跌倒，比喻生活困难、窘迫。流离，为了生活东奔
西走，家人离散。语见《论语·里仁》：“颠沛必
于是”。朱熹注：“颠沛，倾覆流离之际”。也作
“颠沛流离”。

趑趄不前zījū bùjiǎng 迟疑，不敢前进的样子。形容
想走又不敢走，犹豫不进。语见唐·韩愈《昌黎先
生集·送李愿归盘谷序》：“足将进而趑趄”。又
作“趑趄不前”。

彷徨pánghuáng 走来走去，犹豫不决，不知往哪个方
向去。徘徊。例：～歧路。也作“彷徨”，“旁
皇”。

把戏bǎxì 杂技。例：耍～。这里指花招，蒙蔽人的手
法。例：戳穿敌人的鬼～。

士穷乃见节义shìqióng nǎijiàn jiéyì 意思是：人在困
厄之时，方能显出自己的气节。语见（唐）韩愈
《柳子厚墓志铭》。

初不料chū bùliào 原来没料想到。初，原来的，原来
的情况。

三 词语答问

1. 解释下边加点的字。

- (1) 造诣深邃 (2) 甘之如饴 (3) 痴人说梦
(4) 翕然从风 (5) 趑趄不进

2. 解释句中加点的字。

富贵不能淫，威武不能屈，贫贱不能移。

3. 下边一个长句虽有多次转折，但语气贯通，选择恰当的词语填入空白处。

彼革命志士，思为国家谋幸福，为人民除痛苦，（然、而、但）——当其未达到谋幸福除痛苦之前，无一兵一

（1）

卒之力，无弹丸凭借之地，在他人见之，未尝非纸上谈兵，痴人说梦，认为必不可以实现，（但、然、而、可是）——卒以彼大革命家之规谋计划，冒万险，排万

（2）

难，忍人之所不能忍，为人之所不敢为，刀斧不足以惧其心，穷困不足以移其志，置身家性命于度外，（但、然、而、却）——登高一呼，万方响应，翕然从风，固

（3）

为万流景仰，（可是、然而、但、却）——在流离颠沛

（4）

之际，非有几分呆气为后盾，（怎么、难道、岂、但）——能坚持得下去？

（5）

但不然（2）

三 谈朱自清的散文

朱德熙

一 字词注音

飒sà 嗜chì

二 解释词语

严谨不苟yǎnjǐn bùgǒu 严密谨慎，一丝不苟。

着意zhuó yì 用心。

锤炼chuí liàn 刻苦钻研，反复琢磨使艺术等精炼、纯熟。这里有推敲的意思。

险涩xiǎn sè 这里是文字极不易懂的意思。

铺排pū pái 布置；安排。方言中还含有铺张之意。

藻饰zǎo shì 这里指对文章的修饰。藻，词藻。

陈言chén yán 旧话。陈，时间久的。

玩味wán wèi 细细地体会其中的意味。

双关shuāng guān 用词造句时表面上是一个意思，而暗中隐藏着另一个意思。

散碎sǎn suì 散乱琐碎。

尤然yóu rán 尤其是这样。

编年体biān nián tǐ 我国传统史书的一种体裁，按年、月、日编排史实。如《左传》。