

钱松喦画语



上海人民美術出版社
● 日月山画谭 ●

錢
松
壺

画 语

上海人民美術出版社

钱松岳画语——日月山画谭

著者：钱松岳

责任编辑：沈宝发 装帧设计：杨利禄

出版

发行者：上海人民美术出版社

(上海长乐路六七二弄三三号)

经销者：全国新华书店

印刷者：商务印书馆上海印刷厂

一九九七年四月第一版

一九九八年二月第二次印刷

开本850×1168 1/32 印张3.5

印数5001—10000

ISBN 7-5322-1732-9/J·1637

定价：11.20元

出版说明

当代中国画家的美术创作经验，对于发展繁荣美术创作，指导美术初学者，均有十分重要的意义，并为后人研究当代画家，可以提供详实的第一手资料。基于上述愿望，我们汇编出版《日月山画谭》丛书。本丛书不按画家的成就高低来排列，而是将已编写好的先行出版，以后不断选择卓有艺术成就的画家，选编其创作理论，加以整理，编辑成册，使本丛书发展成为一套极具学术性的资料书。

上海人民美术出版社

前言

这本小册子写了点国画创作上的零星经验，是一本条举式的笔记。为了便于阅览，我将它归类排列，但终不是有系统的、完整的一部著作。点点滴滴，无以名之，名之为「砚边点滴」，好像一片杂货小铺子供应一些小件罢了。我也希望老画家们，大家动手写经验，积累起来，也会非常可观，这对于新生力量的培养，国画传统的继承和发扬，能起一定的作用。只是要老老实实地写，有几条写几条。涓涓细流，自能汇成大海，我也算是向这大海流去的几滴吧。不过我个人经验有限，可能有些不够称为好经验，只是个人作画已成的习惯，或许还不是好习惯，涓涓细流中，不免夹杂着泥沙，希望同志们对我多多指教。

钱松喦 一九六一年「七一」前夕于南京

目 录

一 笔.....	(一)
二 纸.....	(三)
三 墨.....	(五)
四 砚.....	(六)
五 画具.....	(七)
六 颜料.....	(八)
七 赭石.....	(九)
八 花青、胭脂.....	(一〇)
九 藤黄、石黄.....	(一一)
十 石青、石绿.....	(一二)

十一	朱砂·····	(一四)
十二	白粉·····	(一五)
十三	紫·····	(一七)
十四	金·····	(一八)
十五	柳炭·····	(二一)
十六	水·····	(二二)
十七	画中四难·····	(二九)
十八	生活·····	(三三)
十九	太阳·····	(四四)
二十	夜景·····	(四五)
二十一	月亮·····	(四六)
二十二	风·····	(四七)
二十三	雪·····	(四八)

二十四	雨·····	(四九)
二十五	阴天·····	(五〇)
二十六	空气·····	(五〇)
二十七	水面物及水中倒影·····	(五一)
二十八	人面着色·····	(五二)
二十九	鸟、兽·····	(五三)
三十	虫·····	(五四)
三十一	点水法·····	(五五)
三十二	花·····	(五六)
三十三	墨兰、墨竹·····	(五六)
三十四	指头画·····	(五八)
三十五	配色·····	(五九)
三十六	章法·····	(六三)

钱松喈画语

四

三十七	临摹·····	(六六)
三十八	学习·····	(六九)
三十九	传神·····	(七四)
四十	六法·····	(七九)
四十一	中国气派及民族风格·····	(八一)
四十二	艺术性的处理·····	(八二)
四十三	字和画·····	(八五)
四十四	印章·····	(八七)
四十五	修改及挖补·····	(九〇)
四十六	扇面·····	(九二)
四十七	装裱及保养·····	(九五)

一 笔

画具是作画的物质基础，应该首先准备好，这里就先从笔谈起。今天国画所用的笔，概分柔的、健的和兼有柔健的三种。羊毫性柔，弹力差，使用难；兔毫健，狼（黄鼠狼）毫更健，弹力强，使用易，柔健两种不同的兽毛合制一笔，叫做兼毫，使用更容易。各有长处，各有短处，可多备几种。

执笔无定法，以「指实掌虚」为主，即指尖用力控制笔管，掌心空虚，灵活运动。由于执笔手势不同，毛笔也容易变化，因此，所成的线条样子很多，主要分中锋、偏锋二类。一般讲，贵用中锋，但中锋、偏锋各有用处，总之，不问线条如何变化，都要浑厚有力。

新买来的笔，笔毛有胶，久不用时，恐为虫蚀，可先洗净置好。

作画时笔不能老泡浸在水盂里，多浸时笔毛易变软。有些书法家在写

字时，把同样的笔多备几支，时时替换，就是恐怕笔毛用久渐软，失去弹性，妨碍了笔力的挺健。

作画用笔，要意酣墨饱，宁可大笔写小字作小画，不可小笔写大字作大画。当然用笔的大小，要根据字画的大小。笔毛最好加料定制，对墨色水分含量可多一些。

笔有长短锋，可由各人的作画习惯择用。一般讲，短锋易于着力。写字时，笔头可以开一分、二分或三分，作画要全开，嫌锋太长，可以把笔根用线扎短一些。

一幅画中，同时要用几类笔，例如：画花卉、点叶用羊毫，勾叶筋剔花蕊用狼毫。山水画中撇小草、芦叶、竹叶必须用狼毫。当然有人全用狼毫或全用羊毫，不必拘泥。按笔性效果讲，狼毫优于羊毫，但初学最好用羊毫。我幼年习字，老师禁止用狼毫（我至今作画还是惯用羊毫）。对羊毫的使用如能够达到得心应手，挥洒自如，用狼毫时更能发挥它的性能。

笔用后，要洗净，把笔毛抹干抹直，整理得尖尖的挂在笔架上，以保持笔毛不乱。

二 纸

国画用纸，一般用宣纸，其次用皮纸。宣纸要择重棉，旧时的「汪六吉」最适用。有生宣及加工的玉版笺、煮捶笺，任凭习惯采用。夹贡双层太厚，不宜作画。熟宣即加矾纸，不吸收水分。蝉翼笺也是加过胶矾的较薄纸。收藏矾纸应该包好不露风，如多与空气接触，恐受氧化作用，漏了矾就不能用。生纸平时也应该包好，不令失风，否则一经失风，也不堪用。但如果把生宣全部晾在空中，时久质紧，叫做「风纸」，作画效果又很好。

浆纸，即把生宣用豆汁一拖，手续简单，可以自制。如因不便，可托装裱师代劳。它的纸性在生熟之间，水分容易掌握。

北京皮纸（一般称为高丽纸），很好画，纸质牢，经得起拖，不过墨色易沉，易灰暗。帘纹纸使用时墨色好，但太薄。其他如山西麻纸、云南皮纸、温州皮纸、四川夹江皮纸，都可作画，并且效果很好。其他地方土造纸亦可作画，不过有一种用各种废纸重制的叫做「还魂纸」，各地都有，价廉，可作练习之用，却不宜作为正式创作之用。

练习国画必须能够掌握宣纸的性能。但宣纸价昂，可用「七土纸」代替。此纸为旧时练字之用，价廉，纸性和宣纸接近。作画必须熟练技巧，应该多画，多画，又要顾到经济，用「七土纸」练习颇适宜。

作画用的绢，是特制品，有生绢，有熟绢。最早用生绢，后用熟绢，今天市上出售的都是熟绢。熟绢上过胶矾，作画效果比纸好。古代都是用绢，纸是后来用的。熟绢上过胶矾，因此平时也要包藏好，不便漏风。

一般人收藏古画，重纸本不重绢本，以为绢本寿命不及纸本长，因绢丝易脆断脱落。实则绢是丝质，寿命哪有不及纸长的道理，它的易于脆断，是

由于上了胶矾，矾纸同样要脆裂的，只有生纸生绢寿命才较长些。加胶矾是为了作画效果好，却又亏损了它们的寿命，这是一个矛盾。

三 墨

作画用墨，要用油烟，不要用松烟，松烟和油烟同时磨用亦可。制墨因原料关系，新墨不如旧墨（过去制墨烧烟用松枝及桐油，后以节省成本起见，改用煤油烟）。但旧墨藏之过久而脱胶，亦不堪用，可研细加胶重制。

墨锭磨后，当心不要浸入水中，亦不能置烈日中，以致龟裂。墨质脆，一摔即碎，要当心些。如摔碎，可用湿墨胶合，干后即牢固。

宿墨不可用。有人画山水也使用宿墨，宿墨究竟无光彩，易污画面，初学者用墨必须新鲜。

四 砚

砚不问端砚、歙砚，但求细腻滋润发墨。过于发墨，墨太粗也易伤笔；过于细腻而坚实，恐不发墨。砚久用，由于墨垢厚积不易洗掉，即光滑不发墨，要重行「开」一下。「开」，即择质地细致的小瓦片，先在他物上磨光，再在砚上轻轻一磨，磨去墨锈（即堆积的墨垢），自能发墨。有人用蟋蟀盆碎片，即取其质地细致不伤砚。如果砚台过粗，也可如法一磨，就会细腻。

砚不用时要盖好，不使灰尘沾污。发现有宿墨，应立即即洗涤，但常常洗涤，太麻烦且不经济，砚中余墨不用时，可加几滴水，使余墨保养不干，并且盖好，照样可用，干了就成宿墨。洗砚不要用指甲及硬物刮磨。

晚上磨墨，不知墨汁的浓淡，可在砚旁置一面镜子，镜上反光射到砚上，即可以看出墨汁浓度。

磨墨切不可把墨锭停留在砚上，墨有胶质，会粘吸在砚上，用力一拔，砚台表面即剥落一块。石质细腻的砚台，易粘吸墨锭，石质也最易剥落。

五 画 具

水盂大小各备一只，大的洗笔用，小的盛清水调色用。装花青、赭石等色用白色小碟。装各种重色石青、石绿等用小乳钵，都要有盖，用后即盖好，不令着尘，经常保持清洁。调色调墨用白色大碟，用后涂净。胶水瓶要有盖，瓷瓶或玻璃瓶都行，但不可用金属瓶。金属瓶要生锈，易污胶水。

画桌上最好铺垫毡毯。

体验生活用的速写册，野外对景写生用的轻便画具，古人所无，今人必备。

六 颜 料

国画所用的颜料都是原料物质，与西洋画所用的颜料都是化学品不同。原料物质颜料的色彩种类比化学品颜料的色彩种类简单，这也是国画色彩的独特风格。颜料的质量对作品能起很大作用，所以老辈画家对颜料非常重视，多亲手自制。

国画设色必须用国画传统上所惯用的颜料，这是构成国画风格的物质因素之一。今天为了继承和发展传统，使色彩丰富起来，兼用了洋画颜料，但是万勿使国画风格洋化。