

# 吉他世界

## 古典吉他世界名曲精萃

叶莱 陈默 编

北京体育学院出版社

# 吉他世界

古典吉他世界名曲精萃

叶莱 陈默 编

北京体育学院出版社

**吉他世界**

古典吉他世界名曲精萃

叶莱 陈默 编

---

北京体育学院出版社出版  
(北京西郊圆明园东路)

新华书店总店北京发行所发行  
北京建兴印刷厂印刷

---

开本787×1092毫米 1/16 印张5 印数31000册 定价：2.50元

1988年12月第1版1988年12月第1次印刷

书号：ISBN7-81003-176-7/J58

(凡购体院版图书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

# 前 言

自去年和陈默编写了《浪漫的吉他》系列曲谱5本之后，陆续收到许多青年朋友的来信，其实不过做了该做的事，编了一些尚不成熟的曲子，却得到了很多的褒扬。从每封来信的字里行间中，分明感受到了整个中国正沸腾而起的吉他热潮。

我时常在想，如果让我国的一千万把吉他同时拨动一个亢奋的大三和弦，该是何等的壮魄！无疑，吉他已成为了全国数量最多的乐器。“一千万”实在也不是个小数目了，它意味着几乎每一百个中国人中就有一个怀抱吉他的爱好者，于是，才有了那么多信中所关心和期望得到更多曲谱的呼声；于是，才又促使我俩有了再编这套《吉他世界》的决心。

曾经，有朋友问我为何给那套系列曲谱取名《浪漫的吉他》？我答曰：其一，大凡喜欢吉他的人，都热爱生活，且较为罗曼蒂克些；其二，几乎所有的曲谱或歌曲，都离不开“爱情”这永恒的主题，应该让这个世界充满爱，而少些再少些恨！因此，严格的说，“浪漫的吉他”实际就是浪漫的人加一把好吉他，浪漫的曲子加一副好嗓音。

这次，恐怕又会有朋友提出为何叫《吉他世界》的问题了。我只想说明，希望能有满世界的琴友，满世界的吉他，满世界动听的曲子！

本着这一目的，三本中的这本，主要精选了当前较为流行的古曲吉他曲，大都旋律优美，难度不太大。其中特选编的卡尔卡西的25首吉他渐近练习曲，是大家难得的教本和独奏曲，各位不妨一试。

限于篇幅，就谈这些了，希望大家喜欢这套丛书中的每一本。

叶 莱

1988年6月于圆明园

# 目 录

乐曲演奏提示 .....	(5)
常用音乐符号 .....	(7)
古典吉他世界名曲精萃	
1. 天鹅 .....	圣桑 (8)
2. 离别曲 .....	肖邦 (10)
3. 德里戈小夜曲 .....	德里戈 (12)
4. 花落何处 .....	西格 (14)
5. 小河在呼唤 .....	贝阿特 (15)
6. 知床旅情 .....	森繁久弥 (17)
7. 白色恋人 .....	弗兰西斯·莱 (19)
8. 海边 .....	乔凡韦特 (21)
9. 老鹰之歌 .....	罗伯斯 (23)
10. 绿袖子 .....	英国民谣 (25)
11. 丹尼男孩 .....	北爱尔兰民谣 (26)
12. 《樱花》主题变奏曲 .....	日本民谣 (28)
13. 两把吉他 .....	俄罗斯民谣 (31)
14. 致爱丽丝 .....	贝多芬 (33)
15. 少女的祈祷 .....	巴达鲁契夫斯卡 (36)
16. 强尼吉他 .....	维克多·扬 (38)
17. 夜之探戈 .....	伯格曼 (40)
18. 小歌曲 .....	门德尔松 (42)
19. 华丽练习曲 .....	泰勒加 (46)
20. 卡尔卡西 25 首练习曲 .....	卡尔卡西 (48)
21. 俄罗斯风格主题与变奏曲 .....	卡尔卡西 (76)

# 乐曲演奏提示

## 天鹅

这是根据法国作曲家圣桑(Saint-Saens)的《动物狂欢曲》中的同名乐段“天鹅”改编的吉他曲,该曲以抒情而柔美闻名于世。旋律于平缓中流出几丝哀伤,娴静中透出几分激越,因此要把握好乐曲的情感。大横指按弦(Ceja Barr'e)部分,请注意动作要确实并保证音色优美,以防出现声音不实的“劈开”的现象。速度为小行板(Andantino)每分钟在70拍左右,开始学时还可再放慢些。

## 离别曲

这首曲子原是肖邦的一段著名的钢琴练习曲,因其旋律极其优美抒情,并略带感伤气氛,所以被后人取名为“离别曲”,并被改编为多种乐器演奏的轻音乐。本吉他曲出现各式各样的装饰音,第4与第6小节的滑音为“glissando”式,即滑到位后不必再弹一次弦了,因此在弹奏时要注意把低音部的音弹饱满。后半部出现的4音装饰音亦需按指法多加练习。

## 德里戈小夜曲

在这首小夜曲中装饰音占有重要的地位,一再出现于全曲之中,须好好练习。重升记号“×”(如第33小节)的意思要先了解,在该曲中,“XF”(XFa)音实际就等于“G”(SOL)音。注意曲子结束前的“pocorit”记号是渐慢记号。

## 花落何处

本曲是根据同名英语歌曲“花落何处”(Where have all the flowers gone?)改编的吉他曲,由于这首曲子在全世界广为流传,故旋律为大多数人所熟悉。本曲的重点之一是分解和弦的练习。虽然这首曲子较为浅显,但仍应注重把优美的旋律充分表现出来。

## 小河在呼唤

这支曲子亦较容易,弹奏时注意,伴奏的和弦要比旋律音轻些而使旋律音能生动突出,不要产生令人感觉断断续续的不流畅。

## 知床旅情

这支在日本无人不会的乐曲, (“知床”是日本北海道东部濒海的风景区,设有国家公园)也为我国许多人所熟悉,而且经久不衰。弹奏时右手大拇指(P)的主旋律要表现出来,和弦的伴奏则不必太大声。此曲亦属技巧不难,但旋律十分优美一类乐曲。

## 白色恋人

这是1968年拍摄的法国影片《白色恋人》的主题曲,音乐由大名鼎鼎的弗兰西斯·莱所作(我国人民喜爱的美国电影《爱情的故事》主题曲亦出自他笔下),该曲原标题为“在法国的13日”,是一首相当优美的作品。曲子技巧不难,请用中等速度弹奏。

## 海边

这首乐曲由比利时的“罗斯马雅士”吉他会的乔凡伟特(Jo van Wetter)所作。速度不要太快,但要有节奏感。技巧也并不特别困难,只要经过练习都可以弹好。

## 老鹰之歌

原曲是拉丁美洲的一首古民谣,因其独特的旋律和摇曳的拉美风格而广为流传。弹奏时装饰音要弹得清晰。另外,在弹和弦音时要将旋律音和伴奏音区分开来。

## 绿袖子

这首英国民谣也是人们熟知并喜爱的。先将第6弦降为D音。6/8拍子要注意小节中的强音记号。附点与无附点符号的地方要清楚地表现出来。还需注意还原符号。

## 丹尼男孩

这首北爱尔兰民谣“丹尼男孩”(Panny Boy)又名“伦敦德里小调”(London Derry

Air),也是一首抒情优美的小曲,改编为吉他曲后,难度较大,其中的和弦变化与技巧运用都需经过精心练习才能达到。

### 《樱花》主题变奏曲

《樱花》是具有典型日本民族风格的曲子,曲子本身并不复杂,旋律上口易记,改编为吉他曲后增加了几段变奏(所谓变奏“Var”就是由一个主题不断地用各种不同的技巧去加以变化),丰富了曲子的表现力。在第一变奏中有拨弦(Pizz)的技巧,请预先练习好。

### 两把吉他

演奏此曲时注意全曲的速度变化,由开始的中板(Moderato,88拍/分)到中段时再稍快一些(Piu mosso),然后到结束段时转慢板(Lento,52拍/分)又转快板(allegro,132拍/分)继而更快(Piu Allegro)。

### 致爱丽丝

贝多芬这首钢琴小品恐怕无人不晓,改编成吉他曲后,也尽可能保存了原曲的风格和特色。泛音要反复练习才能弹得既美又准。曲中的强弱记号需加以注意。

### 少女的祈祷

这首由钢琴小品改编的吉他曲是许多人喜爱的,难度不大,且基本按大调和弦进行。关键是把每个音弹得干净明亮。

### 强尼吉他

这是1954年摄制的电影《琴侠恩仇记》的主题曲,曲子由著名的作曲家维克多·扬(Victor Young)所写。开始的三连音要把握拍子,对2拍3个音的弹法要多加练习。第7-8小节之间的滑音(可用Arrastre或Glissando),在后面的第11-12小节等处也一再出现,对这种特殊奏法请加以注意。

### 夜之探戈

这首脍炙人口的探戈曲早在30、40年代便轰动欧洲。演奏时请掌握好探戈的节奏,尤其是有重音及断奏处更要确切弹准时值。

### 小歌曲

这首门德尔松(F·Mendelssohn)的曲子难度中等,注意掌握曲子的速度变化和强弱符号。16分音符的旋律要弹得流畅准确。

### 华丽练习曲

这段A大调练习曲是泰勒加所作,从头至尾全是用快速的三连音伴奏,但仍要注意区分出旋律音来。

### 卡尔卡西25首练习曲

卡尔卡西(M·Carcassi)是意大利人,以其赫赫有名流传至今的教本为世界瞩目。他一生作品300余首,代表作是《俄罗斯风格主题变奏曲》、《吉他教本》、及其《作品60号的25首练习曲》,这25首练习曲即是“作品60”,当时是为补充卡尔卡西教本而写的,并获得极高评价,为全世界研究古典吉他的人们广泛采用。其中有些练习曲不仅作为学习练习很实用,即使从其旋律和音乐性来讲也是十分优美和极富吉他特性的(如第3首练习曲)。学习时,每首练习曲开始可慢些弹,待熟练后再按照谱中所规定的速度正确的弹奏。

### 俄罗斯风格主题与变奏曲

这首曲子是卡尔卡西的作品10,为吉他与鲁特琴所写的“12首小品”中的第12首,旋律虽短却很动听。弹奏时从第1至第7变奏都应先记住原主题然后再弹。第2、5变奏中的三连音要注意前后拍子的平衡。第7变奏的低音流动要清晰地表现出来。

# 音乐符号说明

## 力度记号:

- p 弱, mp 次弱, pp 最弱  
f 强, mf 次强, ff 最强, sf 特强
- decrease 或 cresc 渐强, dim 渐弱

## 速度记号:

- grave 庄板 40 拍/分
- largo 广板 46 拍/分
- lento 慢板 52 拍/分
- edagio 柔板 56 拍/分
- larghetto 小广板 60 拍/分
- andante 行板 66 拍/分
- andantino 小行板 69 拍/分
- moderato 中板 88 拍/分
- allegretto 小快板 108 拍/分
- allegro 快板 132 拍/分
- presto 急板 184 拍/分
- prestissimo 最急板 208 拍/分
- Andantesos tenuto 稍慢的快板
- menomosso 稍慢  
poco ritenuto 稍突慢  
rall, ritard 或 rit 渐慢
- accel 或 string 渐快
- a tempo 回原速

## 技巧符号:

- plzz (pizzicato) 指用左手手指拨弦发音
- arm12, 12ar 或 12均表示在第 12 品上进行泛音演奏  
arm octvados.....' 表示其范围内的音用泛音高八度演奏
- rasg 扫弦
- tam 小鼓音



- arpeggio 琶音

- legatissimo 需要强烈地连音效果

- gliss 滑音

## 反复记号:

- D. C. 从头再奏

D. C. al “”表示从“8”处再奏到“”处, 然后跳到“Cada”(结束段)处, 弹奏至完

- D. S. 表示从“8”开始弹奏

D. S. al Fine 表示从头反复至“Fine”处结束。

- Fine 结束, 终止

- Trio 指乐曲的中段部分

## 表情记号:

- marcato 着重或加重音的

- espressione 表情, 表现

- energico 有力的, 精神饱满地

con moto 激烈地

con brio 精神抖擞地

largo 宽广, 宏大地

brillante 辉煌地

dolce 非常温柔地

animato 活泼, 有生气地, 并含“快”之意

- piu 更加, 更多地

molto 或 Assai 很、甚、极

poco 稍为

## 弦把记号:

- ①、②.....⑥分别表示第 1、2.....第 6 弦

- 1、2、3、4、0 分别为左手食、中、无名、小指及空弦

- p. i. m. a 分别指右手的大拇、食、中、无名指

- 5pos 或 c5 表示在第 5 把位弹奏





Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with various ornaments and fingerings (3, 1, 3, 3, 3, 1, 2, 1, 4) and a bass line with triplets (3, 3, 3).

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with ornaments and fingerings (0, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 0) and a bass line with dynamic markings *f* and *ff*.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with ornaments and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 0) and a bass line with dynamic marking *dim.*

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with ornaments and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 0) and a bass line with dynamic marking *dim.*

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with ornaments and fingerings (0, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 0) and a bass line with dynamic marking *dim.*

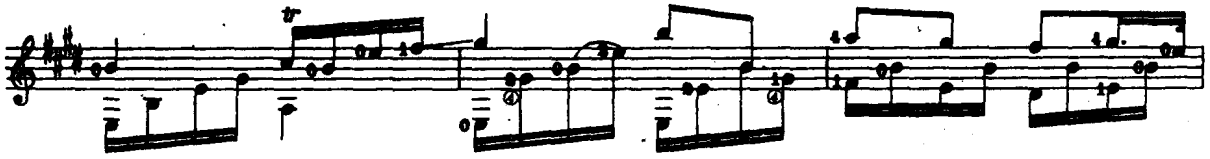
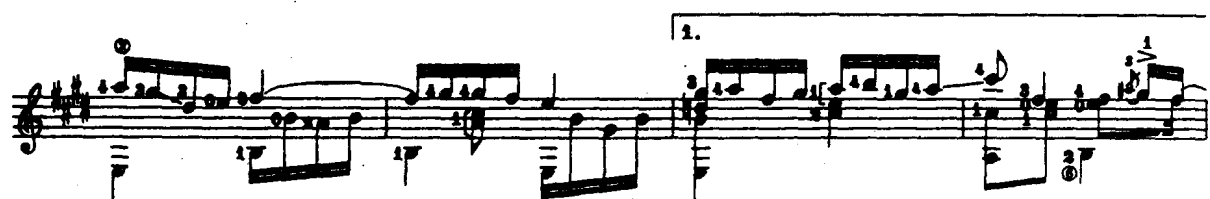
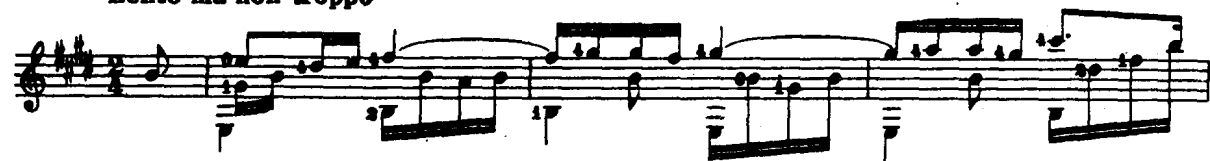
Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with ornaments and fingerings (0, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 0) and a bass line with dynamic marking *dim.*

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with ornaments and fingerings (0, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 0) and a bass line with dynamic markings *dim.* and *pp*.

# 离别曲

肖邦

Lento ma non troppo



First musical staff with treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Second musical staff, continuing the melodic line from the first staff.

Third musical staff, continuing the melodic line.

Fourth musical staff, continuing the melodic line.

Fifth musical staff, featuring a section labeled "C.4" above it. This section contains complex rhythmic patterns with fingerings (1, 2, 1, 3, 4, 1, 3, 2, 1, 3) and a circled "4" below the staff.

Sixth musical staff, continuing the complex rhythmic patterns with fingerings (1, 4, 0, 3, 2, 0, 3, 4, 3, 3, 1, 0, 0, 0, 0, 1, 0, 4, 0, 2) and a circled "4" below the staff.

Seventh musical staff, ending with the markings "rit." and "D.S." (Da Capo).

A section labeled "Coda" with a circled cross symbol, containing a few final notes on a musical staff.

# 德里戈小夜曲

德里戈

Moderato

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a melodic line with various ornaments and a bass line with chords. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A *cresc.* marking is present at the end of the staff.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with ornaments and a bass line with chords. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A *f* marking is present at the beginning of the staff.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with ornaments and a bass line with chords. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A *C.2* marking is present above the staff.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with ornaments and a bass line with chords. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A *1.* marking is present above the staff.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with ornaments and a bass line with chords. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A *2.* marking is present above the staff.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with ornaments and a bass line with chords. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with ornaments and a bass line with chords. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A *poca rit.* marking is present at the beginning, and a *pp* marking is present at the end.

# 花落何处

Where Have All The Flowers Gone?

西格

Moderato

Musical score for the song "Where Have All The Flowers Gone?". The score is written in treble clef with a common time signature (C). The tempo is marked "Moderato". The music features a melody line and a guitar accompaniment line. The melody line includes various notes, rests, and ornaments, with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The guitar accompaniment line consists of chords and rhythmic patterns. The chords used are C, Am, F, G7, Em, Fm, and Cmaj7. The score is divided into eight systems, each containing a melody line and a guitar accompaniment line. The first system starts with a *mf* dynamic marking. The second system has a repeat sign. The eighth system ends with a Cmaj7 chord.

# 小河在呼唤

L'eau Vive

贝阿特

Waltz

The musical score is written for a piano and consists of seven staves. It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The first staff includes dynamic markings of *mp* and *mf*. The music is characterized by a steady, rhythmic accompaniment with chords and a melodic line that moves in a waltz-like fashion. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.



The image displays a musical score consisting of four staves. The first three staves contain a melodic line with various rhythmic values and rests. The fourth staff begins with a *Lento* marking, indicating a change in tempo. This staff features a sequence of chords and melodic fragments, including a prominent sixteenth-note run at the beginning and a final chord with a fermata.