

轻工业成人中等专业统编试用教材

服装配色 基础知识

UZHUANG

梁连珍

编

轻工业出版社

轻工业成人中等专业学校统编试用教材

服装配色基础知识

梁连珍 编

轻工业出版社

内 容 提 要

本书是轻工业成人中等专业学校服装工艺专业的试用教材之一。全书内容主要包括色彩的基础知识、色彩在服装配色上的运用和服装流行色。书后附有作为实例说明的彩色图片。

本书不仅为教材,也适合全国服装工业的设计人员和各种服装训练班的学员阅读参考。

轻工业成人中等专业学校统编试用教材

服装配色基础知识

梁连珍 编

轻工业出版社出版

(北京广安门南滨河路25号)

北京胶印厂印刷

新华书店北京发行所发行

各地新华书店经售

787×1092毫米 1/16 印张:14/16 插页:28 字数:101千字

1987年11月第一版第一次印刷

印数:1—17,000 定价:3.75元

统一书号:15042·2243

ISBN7—5019—0019—1/T S·0016

前 言

随着国民经济的日益发展,人民生活水平的不断提高,对服装工业的要求也越来越高。为加快我国服装行业的前进步伐,服装专业人才的开发培养已成当务之急。在轻工业部教育司的直接领导支持下,成立了轻工业成人中专服装工艺专业教材编写组,这个编写组由上海、北京、天津、大连、武汉、广州等城市的服装公司、研究所和服装专业学校的专家、专业技术人员组成。由上海服装工业公司的潘信孚同志担任组长,北京服装工业公司的刘云同志任副组长,并聘请全国著名的服装专家任总编审。全套教材包括《服装概论》、《服装企业管理》、《服装工业制图》、《服装工艺基础》、《服装材料》、《服装设计基础》、《服装配色基础知识》、《服装人体画》等。它适用于全国服装中等专业学校工艺专业的学生,也可作为各种服装专业的培训班和技术人员学习参考。

本书由北京服装技工学校梁连珍讲师编写,中央工艺美术学院袁杰英同志担任总编审。

这套教材由于知识面较广、专业性很强,在编写的过程中,难免出现缺点和错误,希望专业院校的师生及广大读者给以批评指正。

轻工业成人中等专业学校服装工艺专业试用教材编写组

目 录

第一章 色彩的基础知识	(2)
一、光与色.....	(2)
二、光的来源.....	(2)
三、光的分解.....	(2)
四、光谱.....	(2)
五、色彩三要素.....	(3)
六、色彩的混合.....	(3)
七、人对色彩的视觉与感觉.....	(5)
八、色彩的对比.....	(5)
九、色彩的调和.....	(6)
第二章 色彩在服装配色上的运用	(7)
一、单一色彩的特性及其运用.....	(7)
二、对比调和色在服装配色上的运用.....	(9)
三、同种色在服装配色上的运用.....	(9)
四、类似色在服装配色上的运用.....	(9)
五、花料、条料、格料及其色彩在服装配色上的运用.....	(10)
六、色彩感觉与质料的关系.....	(10)
七、服装色彩与人们爱好的关系.....	(11)
八、服装色彩与环境的关系.....	(11)
九、色彩与职业服装的关系.....	(11)
十、国家、时代、民族、地区、季节与人们对服装色彩的爱好和使用上 的关系.....	(12)
第三章 流行色形成的因素及其变化规律	(13)
一、时代的因素.....	(13)
二、自然环境的因素.....	(13)
三、生理与心理上的因素.....	(14)
四、国家、地区、民族的因素.....	(14)
附图.....	(15—70)

第一章 色彩的基础知识

服装的配色,在服装设计工作中,占有很重要的地位。群众对服装的选择,包括色彩、款式和质地三个方面。在这三个方面中,色彩往往起先决的作用,即人们在购买衣服时,一般都是先挑选颜色,其次再看款式和型号。如果颜色不合意,款式和型号再合适,也不会买的。因此,服装设计人员应努力学习色彩知识,加强色彩素养,以获得较全面的服装设计能力。为了理解服装配色的原理,首先必须掌握色彩的基础知识。

一、光与色

自然界一切物象,在一般人的观念里,常认为某物是什么颜色,或是什么颜色的某物,这即所谓物体的“固有色”。但实际上,物体固有的色彩是不存在的,那只是物体被光源所照射时,反射出的一种极复杂的色光,故常谓“色是光之子”,也可说色彩,色彩本身就是光的作用。对于我们所能看见的一切色光之所以能感受它,分辨它,除了有“光”照射这一根本原因外,另一个原因也是不可缺少的,那就是:人类的眼睛能感受色光。人的眼睛有极微妙的结构,有如摄影机,但比它更精巧些。眼球主要的感受部份,是球体内部的网膜上面,密集着圆柱状及圆锥状,两种神经细胞。光从瞳孔射入,刺激细胞,使其下端膨胀,引起兴奋状态,这兴奋感觉就沿着视神经而达到脑的视觉神经中枢,从而产生色光感觉,使我们获得色彩的印象。由此原因,我们才能看见宇宙间五色缤纷艳丽辉煌的景象。

二、光的来源

有太阳光,还有星球光、电光、灯烛光、火焰等各种光,我们研究色彩通常以太阳光作为标准光,来解释色光的物理现象。

三、光的分解

太阳光原是白光,但如用三棱镜,根据光的折射原理,可分解出多种色光来。这种现象又称为光之射散。彩虹即是自然界的分光现象,常发生在雨后,有时亦在雨前出现。

四、光谱

1662——1668年,牛顿曾做过这样的实验,在暗室中,使光线由细隙中透过三棱镜,分解出七种色光,即红、橙、黄、绿、青、蓝、紫,后经很多学者研究,改为六色,即红、橙、黄、绿、青、紫。此即“光谱”亦名光带,这六色也称之为标准色(图一)。

由此可知,太阳的白光,实际上是由六种色光混合而成的,故一经棱镜分解,就分

离成色光。如再用一棱镜重合放置，即可把色光重新聚合，还原为白光。

五、色彩三要素

色彩种类繁多，变化复杂，但仔细研究，不外是色相的互相推移，以及明度、纯度的增减所致，每一种色彩都具有色相、明度、纯度几种因素，即色彩学中一般所谓色彩三要素，下面分别说明：

1. 色相

色相就是色彩的相貌。并由此所区分的色彩种类和名称。色相可分红、橙、黄、绿、青、紫六种标准色及其六种间色，即红橙、黄橙、青绿、青紫。由这十二种色彩的互相推移和明暗的增减，可以得出很多种色相，据科学分析，数量约在二百万种以上。但人眼所能辨认的色彩是不会有那么多的。兹将六种标准色、六种间色，以及复色做成一个色轮，从中可以清楚辨别各种色相（图二）。

2. 明度

明度又称光度，就是因受光强弱的不同而产生的明暗区别，也就是指在不同光线、不同环境下，色彩本身的明亮程度。色彩由明到暗，差别很大，例如从白色、淡灰、灰、深灰……到黑色，可以有很多层次（这种色彩上不同明暗的层次，称为色阶）我们要至少能把六种标准色按明暗的变化分成十八种色相，即以标准色为中心，调成三种不同明度的红、橙、黄、绿、青、紫。

另外，明度还有一种意义，就是色与色之间相互比较的明暗程度，如六种标准色中的黄色，明度最高，而紫色明度最低（图三）。

3. 纯度

纯度亦称色度，指色彩纯粹的程度，也就是色彩的饱和度。这是一种色相最纯粹，并能发挥其最鲜明特色的程度。其中既不渗白，又不渗黑，正达饱和状态的就是标准色（或称正色）。通常以日光光带的六色为标准，但一般颜料的色彩，由于有杂质的关系，其纯度总不及光带上的标准色（图四）。

六、色彩的混合

色彩的混合分色光混合和颜料混合。

1. 色光混合

色光的原色为红、绿、青三色。这三原色以不同的比例相互混合，可产生各种色光，但原色却不能由其他色光混合而成。色光的混合是光量的增加。所以三原色相合而成白光（图五）。

2. 颜料混合

上面谈到，色光的混合是光量的增加，颜料的混合却相反，而是光量的减少。颜料的三原色为红、黄、青，三原色相合而成黑浊色（图六）。

色光的混合，与颜料的混合是不同的，例如：青光与黄光的混合即成白光，而颜料中青与黄混合则为绿色。

现将色光混合省略，讲讲颜料混合。

(1) 原色 原色本身可以配出其它的色，而不能由它色所配出。红、黄、青三色为最基本的颜色，故称为三原色。

(2) 间色 间色亦叫第二次色。它是由两种原色混合而成的，如下所示：

5 红 + 3 黄 = 橙

3 黄 + 8 青 = 绿

8 青 + 5 红 = 紫

每一个间色均包括两个原色成份。

(3) 复色 复色就是第三次色。是两种间色的混合，所以又叫再间色。如橙与绿混合成橙绿，即为黄灰；橙与紫混合成橙紫，即红灰；绿与紫混合成绿紫，即蓝灰。见下表所示：

	{	橙 + 绿 = (红 + 黄) + (黄 + 青)
		= 三原色 + 黄 = 黄灰
(再间色, 又称第三次色)	{	橙 + 紫 = (红 + 黄) + (红 + 青)
		= 三原色 + 红 = 红灰
		绿 + 紫 = (黄 + 青) + (红 + 青)
	{	= 三原色 + 青 = 青灰

复色都是灰性色，但是其中包括三原色成份。三原色等量混合即呈中性灰色或黑色，三原色适当混合（即不同比例的混合），可得不同倾向的灰性色，如绿色成份多，即呈现绿灰，如红色成份较多即成红灰。

根据上表，总的来说，复色的混合有以下四种方法：

间色互相混合；

三原色适当混合；

相对色适当混合；

原色、间色与白或黑的混合（图七）。

(4) 补色与对比色 又称余色、对色。就是取三原色中一种色与其它两种色混合，使其相对即成互补色。在色光上讲，就是旋转成白色光的这两种色互为补色。在颜料上，凡是两种色彩混合起来能够成为黑色的这两种色彩互为补色。

例如：红 ←——→ 绿（黄加青）

黄 ←——→ 紫（红加青）

青 ←——→ 橙（红加黄）（图八）

补色并列，可以相互增加其鲜明度，但有补色关系的两色相加，则易成黑浊色，因为它具备三原色的成份，其混合情况如下表：

红 + 绿 = 红 + 黄 + 青 = 三原色相加的黑色

黄 + 紫 = 黄 + 红 + 青 = 三原色相加的黑色

青 + 橙 = 青 + 红 + 黄 = 三原色相加的黑色

补色在绘画中应用很广。物体明暗面的色彩往往互为补色，比如，受光面为黄色，暗面成带紫味的灰色。有时明暗面色彩的补色关系不很明显，但是有补色的倾向，也不能否定它们的补色关系。

七、人对色彩的视觉与感觉

色彩有冷暖感。在夏天，室内墙壁如是黄色或橙色，我们就感觉更热；如是浅蓝色就感觉凉快，这就是色彩给人们的冷暖感觉（黄、橙是暖色，蓝是冷色）。因此，服装配色要根据季节环境等情况来设计。色彩的冷暖感，概括为三大类：

（1）暖色：黄、鲜红、朱红、橙。

（2）中间色：绿、紫、黑、白、灰等。

（3）冷色：青、蓝等。

应明确，冷暖不是绝对的，而是相对的。感觉最暖的，有两个基本色，即以黄与鲜红两色调合的朱红与橙红。黄色如果与绿色调合，其结果比黄色感觉冷。红虽然是暖色，但是玫瑰红则感觉比较冷。因为玫瑰红中有蓝的成份。如果中间色的暖色成分多，则中间色较暖；如冷色成分多则中间色较冷。例如：赭与褐，赭是中间较暖，褐是中间较冷。中间色也不是绝对的，不是偏暖，就是偏冷。

绿、紫、黑、白、灰等，一般称中性色。如前所述，色彩的冷暖是相对的，紫与橙并列，紫便倾向于冷色；青与紫并列，紫便属于暖色。我们在辨别某种色彩时，要与其它的色彩作比较，才能确定色彩的真实性和冷暖。但是实际环境中的中性色，常受其它影响而偏冷或偏暖。

色彩因明度不同则产生放射感与收缩感。例如：同样大的两张纸，一张是黑色，另一张是白色。可是看上去前者小，后者感觉大，就是由于这个原因。在服装上，胖人穿深色比较好，而瘦人穿浅色更合适些。一般来说，除明度高低外，还有冷暖区别，倾向暖色的有放射感，倾向冷色的有收缩感。当然，这也是相对而言的，并非绝对如此。

另外，色彩由于色相与明度的不同，还有远近感：红、橙、黄等暖色有向前突出的感觉，故又称进色；青、青绿、青紫等冷色有向后隐退的感觉，又称退色。例如：作画时，表现空间距离，近景用色较暖，感觉向前突出，远景用色较冷，感觉向后移退，这都是色彩上冷暖进退的关系（图九）。

八、色彩的对比

色彩的对比，是当两色并列时，由于两者的色相、纯度与明度的不同而产生一种互相衬托的作用。本来是暗淡的色彩，与其它色彩并列，就会变得明快，或显得更暗淡。例如，灰色上衣配红色裙，或灰色裙配红色上衣，都很明快。但是灰色上衣配灰色裙，因色相类似，明度很接近，即感觉暗淡无光。又如一束鲜花，放在花布上，反不觉得漂

亮，若衬以灰色背景，就觉得鲜艳动人。由此可见，衣服颜色的搭配问题也是非常重要的。

色彩的对比，简单地说，可分以下几种：

1. 色相的对比

包括色彩冷、暖、强、弱的对比。例如：红与绿相比，红者愈红、绿者愈绿；橙与青相比，橙色愈暖，青色愈冷。

2. 纯度的对比

纯度本身不能离开色相与明度，应着重加以研究。例如：靛青与黄相比，感觉青的纯度很高，但是如果与人造青色相比，就会显得纯度低。又如翠绿与草绿、朱红与大红等也是一样。

色彩中对对比作用最强烈的是两个互补的颜色。其它色彩，因对比而发生变化的现象也很多，如果是在大红纸上写黑字，我们常常感到黑色带有很浓的绿味，同时红纸也略带橙味。又如淡黄色的窗帘，在强烈的阳光下其阴影处往往感觉有些发紫。对比色的变化规律有：

(1) 有补色关系的两色互相并置时，两色各增加其鲜明度。

(2) 补色以外的两色并置，互相倾向于相对色的补色。如红与青相比，红即倾向于橙，带红橙味，青则带绿味。

色彩对比的运用有难有易，不同明度色相的对比（如淡黄与深棕），以及同种色相不同明度的对比（如深青与淡青），在运用上就比较容易，色彩易于调和。比较困难的是纯度较高色彩的对比，在设计服装的配色时，如果处理不当，就可能显得过于跳动刺目，使人厌恶。相反，如果处理得当，就会新颖美观，明亮愉快，包括红与绿，橙与青，黄与紫的恰当配合。纯度高的两色同时运用时，往往把其中一色的纯度减弱，以防刺目。例如：红、绿两色配合时，可将红或绿的纯度减淡或加深，或各加灰色，这样就会减少刺激作用，使人看了比较舒适。另外，还要注意对比色的明度和对比色的面积，即两个对比色并置时，明度不能相等，面积也不能完全一样。处理要有分寸，要理解对比色的规律，不能把纯度、明度、面积平均对待。

九、色彩的调和

色彩的调和是各色之间的统一联系，互相呼应，感觉协调。色彩的调和分为同种色的调和，类似色的调和与对比色的调和（包括明暗、冷暖的调和）。下面将几种调和方法简单说明如下：

1. 同种色的调和

这是一种不同色相不同浓淡的互相调和，如红、橙、黄、绿、青、紫，以及黑加进不同量的白色或灰色，以取得统一调和，呈现朴素雅致的效果（图十）。

2. 类似色的调和

即采用色带上邻近色的调和，如黄与橙、黄与黄绿、蓝与绿、青与紫、红与红橙。

以及橙绿与青绿或青等，凡相邻近的色，及含有共同性质的色互相配合，都能取得调和的效果（图十一）。

3. 对比色的调和

凡两种冷暖性质相反，或明度悬殊的色彩，适当运用，也能取得调和的效果。例如：红与绿互为补色，本是冷暖相异、对比关系极强的色彩。但是，如将两色加深或减淡，使其成为强饱和或不足饱和的色彩，又如黑与白、橙与青等，对比关系过分强烈，皆可取得调和的效果（图十二）。

以上几种调和方法必须注意浓淡的层次、面积的大小、色相的强弱和整体的联系等种种条件。尤其在颜色的浓淡变化上，要适当加进灰色，达到含灰色的调和作用，防止在颜色效果上易产生过强或过弱之弊。

第二章 色彩在服装配色上的运用

服装配色是服装设计的三要素之一，服装设计的三要素包括：色彩、式样和质料，色彩占首要的地位。在服装设计中，必须把这三者紧密地结合起来，以完成服装设计的总任务。如果在三者中，色彩的选择，搭配不当，就会使好的式样失去美感。服装的设计，首先要会掌握和运用色彩，以及色彩的特性，使它适合穿着者的条件，如年龄、高矮、胖瘦、肤色、职业、季节、地区等等。

一、单一色彩的特性及其运用

单一色彩是指红、橙、黄、绿、青、紫等色当中的任何一颜色。根据这些色彩的特性和需要，把它运用到服装配色中去。

红色——是引人注目的颜色，是暖色，它给人以热情、直率、大胆、活泼的感觉。例如，红色的牡丹花、桃花、月季花、玫瑰花的色彩，和不同浓淡冷暖的红色，给人们以娇媚、轻盈等不同的美感。红色在服装配色上有喜庆欢乐的气氛，运动服装和儿童服装一般比较宜用红色。红色有很多种，包括深红、橙红、朱红、粉红、肉红、紫红、暗红等等，可作为广泛的配色使用。另外，红色与黑、白、金、银等中性色彩搭配均能产生悦目的效果（图十三）。

橙色——它和红色同是暖色，比红色明度高，是比红色更为活跃的服装色彩。有兴奋、欢悦、华丽的感觉。它与黑、白等色相配，能呈现艳丽的效果，适于肤色较黑的人穿着（图十四）。

黄色——黄色在色相中，明度最高，是最明亮的色彩，象征着希望。例如：古代宫殿的金色梁柱和帝王用的金器、金首饰等，多为表现富贵、辉煌的效果。又如中国画金碧山水、装饰画、古代的镶嵌画、意大利早期宗教画，都用金黄色表现富丽堂皇的美感。我国清代皇帝所用的器物、服饰多用明黄色（一般平民不准用明黄色）。对于立大功的高

官，皇帝赐给黄马褂，作为高贵的象征。现在我国妇女儿童比较喜欢淡黄色、米黄色、明黄色、金黄、土黄和乳黄色的服装。它们有轻快柔和的美感（基督教对黄色持有不同的看法，认为黄色是卑劣的象征，表示嫉妒和奸诈），但维吾尔族一般忌用黄色（图十五）。

绿色——自然界有多种绿色，它们所表现的感情是各种各样的，如柔和的绿色草坪，使我们感到新鲜、平静、心情舒畅；初春嫩绿的树芽、嫩草具有清新、希望、生命的复苏感和青春的活力感。绿色多用于象征和平，铁路公路上的绿灯表示安全和可以通过。绿色和白色相配有柔嫩的美感。所以无论深绿、墨绿、孔雀绿、草绿、浅绿、粉绿、橄榄绿，都给人以清新、朝气感，适合青年人的心理，但对于肤色较黑黄的人不太适宜。而孔雀绿、橄榄绿、暗灰绿等，在服装上却可以广泛运用。一般来说，纯绿总是不如纯红那样刺眼，较有安静之感，所以绿色在服装上使用比较广泛（图十六）。

青色——青色使人联想到无边的海洋、天空、远山和近水，它具有遥远宁静的感觉，朴素、柔和的感情。例如白色布料和淡青色的条纹属于冷色调，有清静、雅气的美感。青、深紫和白相配很有格调，即大方，又美观。深青色，在我国已形成了非常普遍的服装色彩，青年、中青年和老年人穿着都相宜。但这种单一的深蓝色服装如果太多，服装色彩就显得不够丰富了（图十七）。

紫色——我国封建社会某些朝代的帝王和贵族都以服用紫色表示高贵。紫色的花朵或青年妇女服用淡紫色的服装，有娇艳、柔嫩的美感。紫色也有华丽而高贵的格调。紫色衣服如果配上白色装饰，显得优雅、美观。紫红色与浅黄色相配也很适宜。紫色不仅适合青年女性，而且也适合中年女性穿着。另外，黑紫色服装老年女性穿用同样是适宜的（图十八）。

再谈谈褐色和中性色彩的黑、白、灰、金、银色。

褐色——褐色有很多种，自红褐色到黄褐色，以至较深的褐色，也是适用的服装色。其明度较低，容易与其它色彩相配合。例如：浅米色、黑、白等，能显现出一种优雅鲜明的感觉（图十九）。

白色——白色给人以清静、素雅、圣洁、高尚善良的美感。夏天多穿白色的衣服、鞋、袜子。热带建筑物也常用白色墙壁，给人以清凉的感觉。例如：白色上衣，下边配各种颜色的裙或裤子。白色反射太阳光，而不吸收热量，是夏天最合适的服装色。在盛夏穿白色的衬衣，配上浅蓝或浅绿色裙、裤，会感到凉爽、整洁、雅致。白色和任何色相配合都有良好的色效果，它是服装配色美的主要色彩。不论什么色彩的服装，若加上白色装饰，就会增加美感。白色服装的纯洁感，在人们生活中起着重要作用，因而医院和实验室工作人员的工作服，都用白色（图二十）。

黑色——是明度最低，具有庄重感的色彩。黑色有收缩感。适于胖体型的人。黑色针织衣服，可以显出人体的曲线美，例如：舞蹈演员和体操运动员的练功服等。黑色衣服也比较适于歌唱演员，其沉静感能使人们视线集中。歌唱演员如果穿着黑丝绒长裙加以金色点缀，就更显得高雅而华贵。当然年轻女性穿上深色短裙或裤子，配上浅色上衣也很美观。如果在一身黑色衣裙上，尤其是黑丝绒质料的（图二十三），酌情加一点装饰色，如：金色，以缓和其庄严感就会收到更好的效果。但是，酷暑炎热的夏天，在室外

不宜穿黑色服装，因为黑色吸收太阳光的热能较强，会使穿者增加闷热感（图二十一）。

灰色——灰色属冷调，有温和、沉静、雅致之感。调入暖色是暖灰，调入冷色是冷灰。暖灰、淡灰有柔和的美感。冷灰色调（如银灰色），有严峻、消沉、悲观的感觉，穿着时应适当搭配其它色调。总之，灰色调做男同志的套装、女同志西服、裤、裙都很适宜（图二十二）。

黑、白、金、银中性色彩，用于服装配色范围较广。例如：黑、白与红、蓝、淡黄、紫、赭、绿等颜色适当搭配，可以产生活泼、大方的效果；金与红、黑、白相配效果富丽堂皇，尤其黑丝绒衣裙配以金色装饰，效果更佳；紫红和银灰色相配也会产生好的色彩效果。凡例很多，不再一一赘举。总之，中性的色彩，在服装配色上起着很大作用，尤其在舞台服装和少数民族服装上应用更为广泛。

二、对比调和色在服装配色上的运用

关于什么叫对比色，已在色彩基础知识中做了说明。现在讲对比色在服装配色上的运用。纯色加进白色和黑色，将使其本身的明度加强或减弱。当然色彩的纯度也会起变化。纯色加进灰色，将产生调和感。一般地说，红配绿、橙配蓝、黄配紫，虽然看上去感到刺眼，可是当设计者运用加灰色的调色方法（图二十四、二十五、二十六），使对比色取得调和，则会产生既柔和又鲜明的效果。在上衣或裙子上加一些白色花纹，能使这两个调和的对比色更加和谐、鲜明。又如，比较纯粹的红、绿色的衣服，在两色交界线处，加适当的黑或白的装饰，也同样会起调和的作用。在对比色中加黑色或白色，会产生无数种柔和鲜明的调和对比色。

三、同种色在服装配色上的运用

同种色指同一色相、加进白色或黑色后，以深浅不同的关系相配，如深绿配浅绿，深赭配浅赭，蓝配暗蓝等等。这种处理，对服装配色来说必然产生调和、美观、大方的效果。含灰色高格调的色彩对服装配色用途很广（图二十七、二十八、二十九）。

四、类似色在服装配色上的运用

类似色指色环上相邻近的色相之间的相互配合，如黄与橙、蓝与绿、红与红橙、绿与青绿及青等。这些相互邻近色彩之间的配合，往往在服装上取得很协调的色彩感觉。在相互邻近的色彩中，加黑色或加白色，同样也会产生调和、明朗、高格调的色彩效果（图三十、三十一、三十二）。

以上三种方法中，除加黑色与白色外，还可根据具体的配色需要而适当加入少许冷、暖颜色，以满足所需的冷、暖要求。

五、花料、条料、格料及其色彩在服装配色上的运用

花料：性格比较沉静的人，以选用色彩纯度、明度相差较小，花纹比较细碎一点的衣料比较合适。好动性格的人，则适宜采用与此相反的衣料。又如，在色彩搭配方面，衣料上的图案花纹色彩显得调和的服装配料在色彩关系上显得调和的，往往能被群众广泛地采用，而色彩对比强烈刺眼的，选用面就相对的要小（图三十三）。

条料：它不但可以使单一色的服装显得丰富多彩，并可由于选用不同的条纹而使衣料呈现不同的风格。如调和色的条纹，往往造成高雅、宁静感；明度相差大的条纹能产生华丽、活泼的感觉。例如：体育比赛裁判员的服装多采用红、白色条纹，这是因为，白条纹鲜明程度超过其它色彩。又如白和浅蓝色的条纹，使人感到明朗、清秀、洁净；白与浅粉红条纹，使人感到鲜明而活泼。白与赭色的条纹，使人感到鲜明而高雅。衣料上的条纹色彩和条纹宽窄粗细的变化，通过图案设计，可以呈现千姿百态，异常动人。设计者应根据着装者的高低、胖瘦，及其性格，风度，采用不同的处理方法。例如：可选择直裁、斜裁和分割方法等，以使不同体型的人都能适宜。

格料：格料给人的感觉是：爽快、不呆板、富于变化。西方男装采用格子衣料比较普遍。我国也流行格子料男性服装。格子衣料，可通过格子的大小来造成不同的效果。例如：细小的格子显到柔和；粗大的格子显得豪爽。色彩纯度相差小的显得柔和，反之显得明朗。总的来说，好动的人宜用格子较大或色彩纯度相差较大的格子料，性格安静的人宜用格子较小或纯度相差较小的格子料。格子料适合女性，尤适于青年女性和儿童，青年女性的格子料裙子，童装等，都显得大方活泼。又如，杂技团滑稽演员，往往用较大的斜方格制作演出服，再配上对比色，就给人以变幻莫测和动荡不定的感觉，从而加强了滑稽效果。在设计格料服装时，要注意用料的适当安排才能显得更美（图三十四）。黑、白、灰适当安排也很美（图三十五）。

六、色彩感觉与质料的关系

同样的色彩，由于选用的服装质料不同，就会产生不同的感觉。例如：红色衣料中，布料有朴素、直率的感觉；毛料有高雅稳重的感觉；软缎料有华丽的感觉；锦缎料有富丽堂皇的感觉；丝绒料有高贵的感觉；纱料织物有轻盈、潇洒的感觉（图三十六、三十七、三十八）。

由于质料不同，视觉效果不同，在对比色的感觉上也会产生某些变化。如红与绿是不调和的对比色，但若用纯红的丝绒或缎料做上衣，用纯绿色的毛料做裤、裙，就能够取得比较相对的调和，不象布料对比色那样刺眼。这是因为缎料的反光造成白色素，而丝绒本身不反光，暗光造成黑色色素，“中性色彩”在这当中起了调和的作用。不过在生活服装中，不提倡太多较强烈对比色的显现。一是强烈的对比色不易真正调和起来，二是在人群集中的地方，个别人穿着对比色强烈的服装，虽然会产生鲜明感，但如果大家都如此，就会造成眼花缭乱之感。当然舞台服装和运动服装又当别论。

七、服装色彩与人们爱好的关系

由于年龄、性别和地区的风俗习惯不一样，以及审美观点的不同，因此对服装色彩的爱好就不一样。青年女性、儿童大多喜爱单纯、鲜明的色彩（图三十九、四十、四十一、四十二）。青年女性的服装色彩，一般都比较鲜艳，如红、绿、黄、紫等。男性中青年较多喜欢用浅淡鲜明的色彩；中、老年人多喜欢用褐、蓝、灰、黑等比较深暗的颜色。但由于个性不同，青年男女也有喜欢用灰、黑、青、褐、白等朴素色彩的。在中、老年妇女中，喜欢用漂亮、鲜艳的服装色彩也是正常的。性格活泼与性格消沉、孤僻的人，所喜欢的色彩又不一样，活泼乐观的人喜爱暖色调服装，相反者则多喜欢冷色调服装。

八、服装色彩与环境的关系

服装色彩在特定的环境中可造成特殊的美，这对服装设计工作者来说有很大的研究价值。例如：在黄河下游的广阔平原，乡间流行红袄绿裤，这本是不调和的服装配色，但是它在一望无边的赭黄与草绿色平原上，却有特殊的鲜明感。而天山草原上哈萨克族少女的红底白团花连衣裙，镶有金、银、珠玉装饰的黑背心，绣珠花的小黑帽，以及白色羽毛的整套服装，其色调很有相似之处，这类配色已形成了传统的习尚，这可能是经过了人民千锤百炼才出现的艺术结晶。可见，在设计服装时，还需要对服装配色与背景环境之间的关系，进行探讨和研究（图四十三）。

九、色彩与职业服装的关系

不同的职业对工作服的色彩有不同的要求，因此，就要为不同职业的工作人员设计好不同色彩的服装。在工厂里，车工的工作服需要灰暗的颜色，以适应机器油腻的沾污；精密仪器制作者、医生和实验室工作人员的工作服，需要白色的，以防灰尘的污染。各种专业对其工作服色彩的要求很多，这里仅举运动服和演出服为例。

运动服：运动服的色彩必须鲜明，以便于分辨比赛的双方（个人比赛则为人與人之间），要有最明显的区别，要求以纯色为主，力求分明（不宜用过多的条纹），并着重用深浅色相配，使之感觉鲜明醒目（图四十四、四十五、四十六）。

演出服：演出服的设计是一项专门的业务，在这里简略谈谈。例如：乐队一般以深色为主调，而且不加花饰，力求文雅、肃穆，避免因色调复杂而干扰音响效果（视觉和听觉常常有联系）。独唱演员力求色彩单纯统一，装饰面要小，要注意独唱者的体型。较胖者最好使用深色（黑色或黑紫色丝绒），可加金色的装饰。当然选料还要注意季节，如夏季可用纱料、绸料等。瘦者和一般身材者例外（图四十七、四十八）。其它如相声、曲艺和以声音为表演手段的演员，基本上都离不开上述原则。舞蹈、杂技等演员的服装色彩，要调和而且力求鲜明。话剧演员受剧情的影响较大，但仍然必须力求整体的调和。舞台服装色彩特别要结合背景色彩和剧情内容去考虑搭配恰当。总的说来，演出服的色

彩有它的特点，与生活服装的色彩是不同的（图四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四是布料配色）。

十、国家、时代、民族、地区、季节 与人们对服装色彩的爱好和使用上的关系

我国是个多民族的国家，对服装色彩的爱好是不同的，但同一民族也会由于地区、风俗习惯的差别而有不同的喜爱。如蒙古族：一般喜爱桔黄、蓝、绿、紫红，比较忌用黑、白。回族：喜爱黑、白、蓝、红，丧事用白。藏族：以白色为尊贵的色彩，献给客人的哈达就是白色。喜爱桔黄、紫、红、深褐、黑，忌用绿、淡黄。维吾尔族：忌讳用黄。朝鲜族：喜爱白、粉红、粉红、淡黄。苗族：喜用青色、深蓝、墨绿、黑、褐，忌用白、黄、朱红。彝族：喜用黄、红、蓝、黑。云南的佤族，福建、浙江的畲族也忌用白。但傣族则相反，喜爱白。就是同一个民族也会由于地区的差别而有不同的爱好和忌讳。在服装配色的具体运用中，必须深入地调查研究。

我国服装也有出口任务，作为服装设计工作者，知识应当广泛一些。现简略地举出一些国家喜用和忌讳的色彩。新加坡、马来西亚喜用鲜艳的红、绿，不用白。意大利、奥地利喜用绿色。缅甸、泰国喜欢鲜明的色彩。土耳其喜用绯红、白、绿等鲜明的色彩。非洲、挪威、古巴，喜用鲜明的色彩。摩洛哥喜用较暗的色彩。保加利亚喜用灰绿、茶色，不喜欢鲜明的色彩。伊斯兰教以绿为尊贵的色彩。设计出口服装，必须了解各国人民所喜欢和忌讳的色彩。

我国各民族与世界各国人民对色彩的喜爱和忌讳，不是绝对的，也会有特殊的例外。比如，一般中年以上的妇女，服装色彩比较深暗、沉着、素雅。但是，我国南方福建中部惠安附近山区，中年以上妇女外出走亲戚时，都喜欢穿大红、紫色、粉红等色的服装，色彩很鲜艳，并用粉红外布包头，仅露出五官部分。一般是上穿淡红、淡绿等浅色瘦短衫，下穿青、蓝色宽肥大裤。又如，在海南岛崖县有两个村的回民妇女，喜用花枕巾围颈部，头戴斗笠，上身穿镶宽边大袖的衣服，罩青色围裙，下穿蓝色的宽肥大裤，与北方回民妇女的服装大不一样。

季节不同，常需要以不同的基调来处理服装色彩。夏季炎热，宜用较淡雅的浅色服装。寒带人注意服装保暖，服装色彩多沉着深暗，浓重。热带人穿着少，便在服装色彩的浓艳变化上下功夫，就象那里的花木一样，丰富多彩。城市人一般喜爱淡雅的服装，而农村人则喜爱鲜明的颜色。但这些都不是绝对的，也常常互相渗透和影响。我国南方和北方亦与此类似。南方热季长，服装多用浅色，北方寒季长，服装多用深色。

由于时代流行的影响，色彩的运用也有很大变化。比如：封建时代，金、黄、红、紫，是帝王专用的色彩。罗马天主教教皇的白色礼服，主教的红色礼服是等级的区别。我国的现代服装多用深暗色彩，但八十年代以来改变很大，也普遍使用鲜艳的色彩。青年男性短外套也有穿大红等比较鲜艳色彩的。女性鲜艳色彩的服装则更普遍，服装的配

件如毛线帽、头巾等的色彩，也更加强烈鲜明。尤其运动员的运动服，滑冰、登山队服，体操队服，色彩鲜艳夺目。

第三章 流行色形成的因素及其变化规律

所谓流行色，是指在一个时期内流行并带有倾向性的色彩。它与社会上流行的艺术风格、舞蹈、服装等等一样，是受社会各方面因素的影响而产生的。具体分析，它又可归纳为以下几个方面。

一、时代的因素

人们生活在不同的时代，有着不同的精神向往。色彩本身是带有时代精神意义的，在人们的认识、理想、爱好等情况下，就会倾向于有特殊感染力的色彩，当然也会流行开来。例如：我国六十年代后期及七十年代初期，十年动乱，人们不得安宁。这个时期社会上流行军绿色的服装。到七十年代中期，经受了动乱的人们，向往安定团结。这时迎合人们心理的色彩是有安定感的中性灰色、深铁灰色流行开来。到了七十年代后期，人民的物质文化生活得到了改善和提高，精神面貌发生了根本变化。因此，对单调的灰色产生厌倦情绪，从而要求用更丰富的色彩装饰自己的生活，具有我国民族特点的色彩便流行开来，如：玫瑰红、铁锈红、粉红、枣红、淡黄、湖蓝、墨绿等色，都是人们所喜爱的颜色。又如：国际上宇宙飞船上天，给人类开拓了进入宇宙空间的新纪元。这样一个重大事件轰动了全世界，人们都向往着听到太空中新趣闻。色彩研究专家便抓住了人们的这种心理，发布了“宇宙色”为流行色，并在一个时期内流行于世界各地。

二、自然环境的因素

自然环境也是流行色形成的因素之一。例如：我国的南方和北方气候区别比较大，南方热的季节长，北方冷的季节长，尤其在我国的东北地区。一般来说，南方多流行浅色服装，北方，尤其东北地区，多流行深暖色服装。当然，北方在夏季、春、秋季，也同样流行中浅色服装。我国西双版纳地区处于热带，一年四季温暖如春，自然环境丰富多彩，人们在美丽的自然环境中陶冶了活泼、开朗的性格，所以服装色彩明快、爽朗。例如：居住在大理县洱海地区的白族人民，服装以白色为主调，配以黑、红二色相间的大色块，再加上美丽多彩的服饰图案，看上去真是如花似锦，美丽动人。在云南大理白族自治州，这种明快色彩的流行，和它们的自然环境是分不开的。