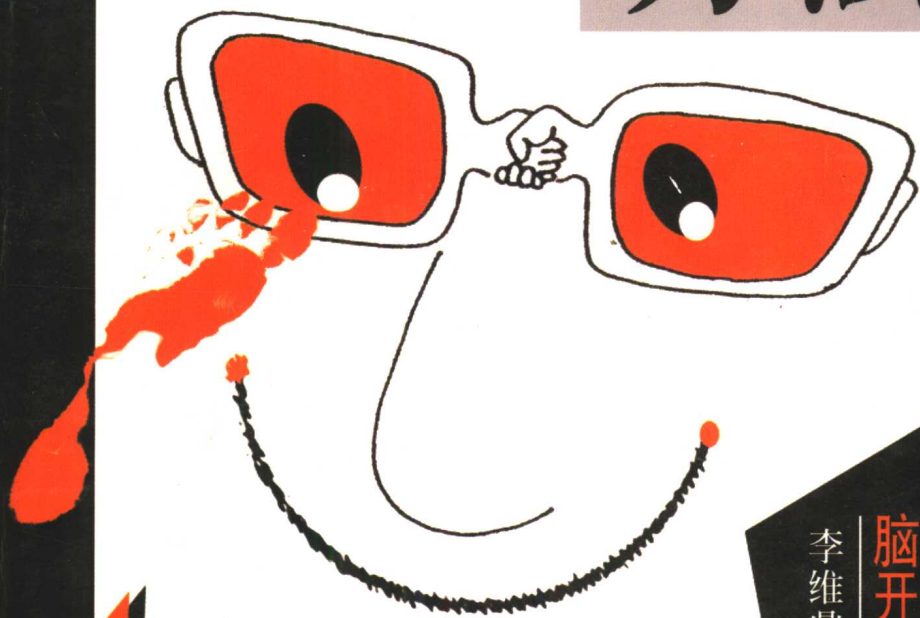


阅读的方法



脑开发丛书

李维鼎

编著

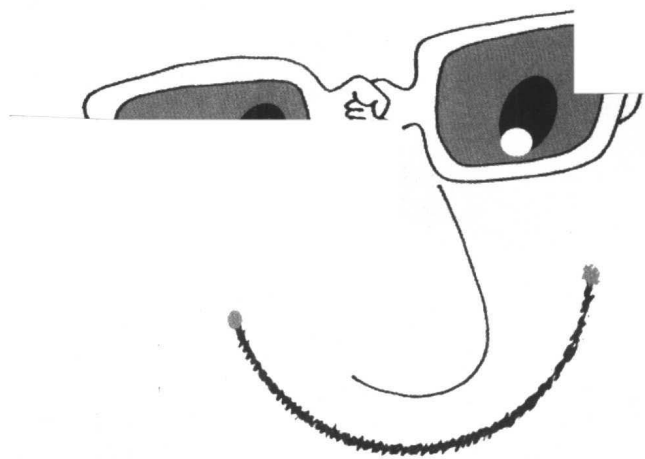
湖南人民出版社

阅读

方法



中国美术学院美术考级教材



阅读的方法

湖南人民出版社

李维鼎

编著

脑开发丛书

图书在版编目(CIP)数据

阅读的方法/李维鼎编著. —长沙:湖南人民出版社,
2002.3

(“脑开发”丛书)

ISBN 7-5438-2825-1

I. 阅... II. 李... III. 中学生-读书方法 IV. G623.46

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 001512 号

责任编辑:吴文娟

装帧设计:魏 剑

阅读的方法

李维鼎 编著

*

湖南人民出版社出版、发行

(长沙市展览馆路 66 号 邮编:410005)

湖南省新华书店经销 湖南东方速印科技股份有限公司印刷

2002 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:7.625

字数:129,000 印数:1-6,000

ISBN7-5438-2825-1

G·622 定价:12.50 元

出版前言

轻轻松松上北大，轻轻松松上清华，甚至轻轻松松上哈佛，你相信有这样的事吗？

学习是否轻松，每个学子都心中有数。所谓轻松学习，无非是一要培养学习的兴趣，二要掌握学习的方法。有了学习兴趣，掌握了学习方法，学习起来，自然就会轻松。

“谁知道如何学习，谁就有丰富的知识。”这是美国的教育家亚当斯先生在《论教育》一书中的一句名言。他所指的如何学习，实际上也关涉到学习方法的问题。掌握了学习方法，就会获得丰富的知识，有了丰富的知识，上北大、清华，甚至哈佛，也就不会是梦想，而且，这梦还做得轻松着哩！

掌握学习方法是如此的重要，因此，为帮助正在求学途中的莘莘学子，我们出版了这套“脑开发”丛书，其目的和宗旨，也是为学子们提供最佳的学习方法。

这套丛书第一辑有五种，它们是：《发现的方





法》、《观察的方法》、《证明的方法》、《阅读的方法》和《表达的方法》。撰写这五本书的作者，或为大学教授，或为教育研究工作者，他们对学习方法均有自己的独特感悟。我们也期望这五本书是五把金钥匙，能帮学子们开启智慧的宝库，获得丰富的知识。



湖南人民出版社

辞书编辑室

2001年12月



目 录



1 阅读的方法

一、“同分异构”的启示

5 ——区分三类读物

6 三种“语言”的关系

9 对同一对象的三种表述

15 着重区分两类读物



二、“看菜吃饭”的理趣

21 ——阅读策略的选择

21 “理”在结构网上，“情”含画面之中





- 24 得“理”求“还原”，染“情”须“重建”
41 求真宜“冷”，审美要“热”



三、带上你的“本钱”

- 45 ——满足阅读的条件



- 47 “库存”的汇兑
60 “汇兑”的原理
65 “库存”汇兑的方式
71 “库存”的建设



四、抓住三条“纲绳”

- 74 ——对读物“共性”的把握



- 76 部分与整体双向循环的“拆解”原则
91 言与意双向往复的理解原则
95 阅读与生活双向沟通的“出入”原则



五、掌握三种“套路”

- 112 ——对读物“个性”的把握

- 113 在关系网中定“点”
124 在叙事链中会“意”

139 在彩墨画里染“情”



六、走好这“八步路”

148 ——对阅物“过程”的把握



150 诵读课文的方法

157 利用诠释的方法

166 还原纲目的方法

172 咬文嚼字的方法

177 生疑问难的方法

183 撮要摘萃的方法

191 赏析评点的方法

198 温故知新的方法



七、通过“文言”关口

201 ——对古今汉语“异同”的把握

202 了解三点“不同”

211 认识两大特点

221 试用一种方法



阅读的方法

这是一本讲述阅读方法的小册子。

阅读，是人类既古老又总是年轻的活动。因为古老，积累了极其丰富的经验和理论成果，给我们以深刻的启迪；然而，阅读活动又永远年轻，如何提高阅读效率，便成了永恒的话题。

提高阅读效率是每一个读书人的追求。用较少的时间阅读更多的书籍，得到更丰富的信息和教益，就等于延长了生命；说得切近些，提高了阅读效率，学习就能有好的成绩，工作就能更有起色，生活则能更为充实。

而提高阅读效率的关键在于阅读方法的优化，“工欲善其事，必先利其器”。阅读方法始终为人们所重视，然而，因为阅读方法不像一般的“工具”（器）那样“外在”，所以又难以为人们确切地把握，于是便有“有法而无定法”的感叹，既吸引着人们，又拒绝着人们。

阅读方法不同于“外在”的“器用”，是因为它虽然是达成一定目标的“手段”，却是心智的操





作，而非肢体的运动。“阅读是一种从印的或写的语言符号中取得意义的心理活动。阅读也是一种基本的智力技能，这种技能是取得学业成功的先决条件，它是由一系列的过程和行为构成的总和。”（《中国大百科全书·教育卷》）阅读的可视面是“阅读行为”，其隐蔽面却是“心理活动”。如果“一心以为鸿鹄将至，思援弓缴而射之”，则徒有可视的“阅读行动”，什么也没读进去，这是因为思想开了小差，并没有发生“心理活动”，或者“心理活动”受阻。因此，阅读的实质是“心理活动”。心理活动无数次反复，逐渐形成的是“智力技能”，而不是一般的“手工技能”。正是这种心理层面的特性，使阅读方法不具明显的可视性，更多的是一种“心领神会”。“识文断字”的多少、相关知识的丰仄与“相互结合”方式的好坏，成了影响阅读效率的主要因素。“相互结合”的方式就是阅读方法，它不是可以手递心受的，而主要在于自悟自得。正因为传授艰难，所以阅读的方法永远吸引着有志于读书学习的人，成为学子们孜孜以求的目标。因为一旦掌握了合理而先进的阅读方法，人也就变得更聪明，就有可能在“知识爆炸”的现代社会登高折桂。

隐蔽的心智操作，虽说可视性差，却并非没有规律可循。因为读物是客观存在，是“意义”的载体。读者要从物质的语言文字符号体系中“取”意

义，便可以根据语言文字符号体系的组合方式来决定取得意义的“方法”。所以，阅读方法主要取决于“语言文字符号体系”在表达“意义体系”时的不同方式。换言之，读物的形式特征决定了读法。阅读方法的优化，便是对读物形式特征的尽可能适应。

然而，读物万万千，各有各的特性，我们实在难以一一穷尽，更何况还有不同风貌的千千万万种读物正在和将要涌现呢！因此，我们只好将已有的读物划分为若干类别，分类地去认识其特性，并得出规律性的结论，提出相适应的方法，以适用于既有和将有。

分类，首先要有一定的标准。为寻找阅读方法而对读物进行分类的标准，显然不能是“内容”；因为“内容”过于复杂多变，而且对“内容”的把握主要是在阅读之后。根据人们使用语言文字表达一定内容的实际情况和许多哲人的研究，人们使用语言来表达一定内容以与他人交际的行为和结果，称为言语行为和言语作品；读物便是书面的言语作品；言语作品的“内容”并不是事先就赤裸裸地存在于大脑之中，只等寻找到一件合身的外衣套上就可以“面世”的；而是先有模糊的游移难定的“意向”，在找到恰当的词汇、句子等表达形式时，这种“意向”才得以固定、完形和明确，成为“内容”；因此，言语作品的内容是在言语作品的形式





中实现的。这就启示我们，只要抓住了言语作品的形式，就能找到言语作品的内容；为了便于找到内容，就可以而且应该区别不同的言语作品形式，也就是说，从言语形式入手去分类，我们将分类地认识言语形式，找到它们在“实现”内容时的规律，再概括出阅读这类言语作品的方法。



除了标准之外，分类还有层次问题。分得太粗，大而不当，难以解决我们阅读中碰到的诸多实际问题；分得太细，缺乏概括性，也难以解决阅读中的普遍问题。因此，我们将关注其中间层面，求得下通上透。也因为如此，我们认为诸如“××法”，“××法”之类的“读法”，既缺乏普遍性和针对性，更缺乏整体性，只是一些孤立、零碎的技巧，虽然也有用处，却不属我们追求的理念、策略、操作合一的整体性方法体系。



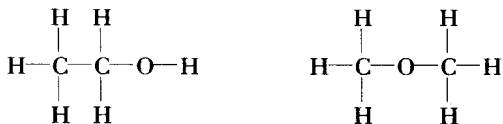
为了将这种方法说得具体而明白，我们将举出一些短小的例文，并有步骤地在解说、简析中提炼出方法的某些层面或方面，最后再予以“合一”，求举一反三之效。



一、“同分异构”的启示

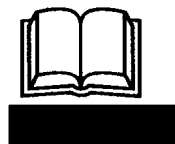
——区分三类读物

千差万别的事物，构成了丰富多彩的世界。世界上没有完全相同的两片树叶。在有机化合物中，还存在同分异构现象：它们的构成元素一样，原子数量也相等，只因为原子的排列顺序不同而成为性质完全不同的化合物。比如， C_2H_6O ，既可以是酒精，也可以是乙醚，关键在于原子的“组合方式”相异：



不同的树叶和同分异构的化合物等告诉我们，世界是复杂而微妙的，“同”与“异”应该是认识世界、进而把握世界的“重点”。

阅读面对的是读物。读物都是由印的或写的文字符号组成的；都是以记叙、描写、抒情、说明、议论等几种表现方式写成的，只是这些方式（元素）多少和排列组合方式不同罢了。面对这样的有





同有异的读物，读者关注的是它们的“同”还是“异”呢？关注前者，我们可以找到一般适应的规律和方法；关注后者，便可以找到特殊的规律和方法。有了“万能钥匙”，又有了“特别钥匙”，在形式多样的“宝库”面前，当然就不会只懂得念叨“芝麻开门”这一种咒语了。



其实，“万能钥匙”并不“万能”，只是一种类型化了的方法的比喻；而“特别钥匙”也不能特别到只适用于某一种读物，真正做到“一把钥匙开一把锁”。这就要求我们运用寓“同”于“异”的思维方法，去寻找异类读物的特性，因为，任何“共性”都通过“个性”来体现，而“个性”之中必然包含着“共性”。“同分”是在“异构”中存在的，而“异构”又以“同分”为前提。质言之，我们为了寻求阅读方法，必须注目于读物之“异”。



1. 三种“语言”的关系

中学的语文课将读物首先分为“现代文”和“文言文”，前者用现代汉语写成，后者用古代汉语写成，是一对包含多种语言形式的范畴。然后，又分为常用文体和文学作品。前者包括记叙文、说明文、议论文和应用文等；后者包括小说、散文、诗歌、戏剧等。这样的划分，有细致的优点，却有交叉的毛病。于是有人提高分类层次，归纳为“文章”与“文学”两大类别，简明得很，然而不尽符



合中学语文阅读的实际。

如果让我们换一个角度去看人类使用语言交际的实际情况，那会有什么心得呢？或许我们能由此而找到更有利于阅读方法的归纳的“突破口”。

我们知道，人存在于语言之中。经验告诉我们，在不同的时空里，我们无可选择地要与不同的语言现象打交道。在日常生活中，我们使用日常语交际，自然而又平常，丰繁而又实用。在科学领域中，又必须使用较为简洁而抽象的语言，艰难而有些枯燥，概念准确、组织严密。文学作品中的语言又与上述两种语言不大一样，具有生动、形象、韵味十足的魅力，诉之于我们的直觉。人，就生存于日常语言、科学语言和文学语言之中。这是人们使用的三类语言。

我们把日常语言称为“自然语言”，是科学语言和文学语言的“母体”。因为，日常语言不仅具有概念的特征和意义，而且还具有直觉的特征和意义。仅就词汇而言，它们就不只是一些表示概念的符号，而且还充满着形象和特定情感，这在汉语言文字中尤其突出。正由于日常语言同时具备概念性和直觉性，我们的语言交流才显得既概括又具体，既明确又灵动。这种“双重性”也使日常语言有可能朝两极发展，孕育出概念性突出的“科学语言”和直觉性极强的“文学语言”。当然，从起源看，语言的直觉与情感特征在开始占着主导地位，只是





由于文明的发展逐渐使其推论的概念特征得以凸现。随着语言的直觉、情感特征的不断发育、成长，文学语言便渐渐成熟；随着语言的概念推论特征的不断发育、成长，科学语言也渐趋成熟，直至它的“每个术语都界定得清晰明确，毫不含混”。通过科学语言，“人可以描述思想的客观关系和事物的联系，他把日常语言中使用的文字符号、算术、几何和代数符号，上升到我们可以在化学公式中见到的符号。”（卡西尔：《语言与神话》）于是，在科学语言中，人们漠视感性的直接经验世界，面对着的是一个以抽象符号组成的世界，更多的需要抽象思维。而在文学语言中，则保留着和强化了日常语言的直觉和情感方面，使我们能够保存与世界的直接和直觉的把握方式。

其实，语言就是语言，存在于人们的言语交际之中，说语言区分为日常语言、科学语言和文学语言，实际上是运用的差异，是运用目的引起的差异。是运用目的导致了语言的概念性、直觉性消长的结果，它们之间并不存在截然的分野，而只是相对的区别。为准确计，不如把它们称为“日常言语”、“科学言语”和“文学言语”，将“运用”及运用者的个性都包含了进来。即：

