

中国琵琶史稿

中国琵琶史稿

韦汉德

卷之二

韩淑德 张之年 著

中国琵琶史稿



四川人民出版社
一九八五年·成都

责任编辑：陈 川

封面设计：文小牛

技术设计：盛寄萍

中国琵琶史稿

韩淑德 张之年

四川人民出版社出版

(成都盐道街三号)

四川省新华书店发行

自贡新华印刷厂印刷

开本 850×1168毫米 1/32 印张7 插页11 字数 117 千

1985年12月第一版

1985年12月第一次印刷

印数：1—1,800册

书号：8118·2092

定价：1.70元



图1 山东滕县龙阳店汉画像石中夔鼓



图2 河南南阳汉画像石中夔鼓

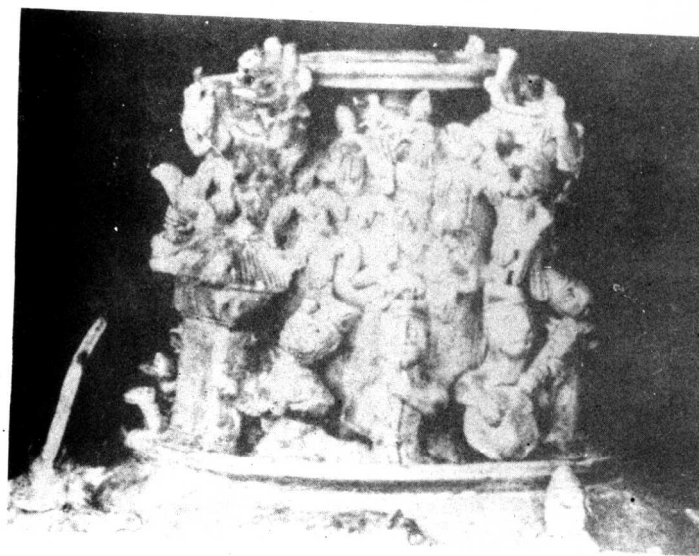


图3 三国吴陶塑秦琵琶



图4 辽阳棒台子屯古墓壁画琵琶摹本(东汉晚期)

图5南京西善桥南朝墓“竹林七贤”画像砖部份一
阮咸弹秦琵琶



图6甘肃酒泉丁家闸晋墓壁画秦琵琶





图7 辽宁辑安古墓壁画秦琵琶(公元四~五世纪)

图8 麦积山壁画飞天弹琵琶摹本(北魏时期)





图9 北朝石刻画秦琵琶

图10 隋壁画三弦琵琶摹本

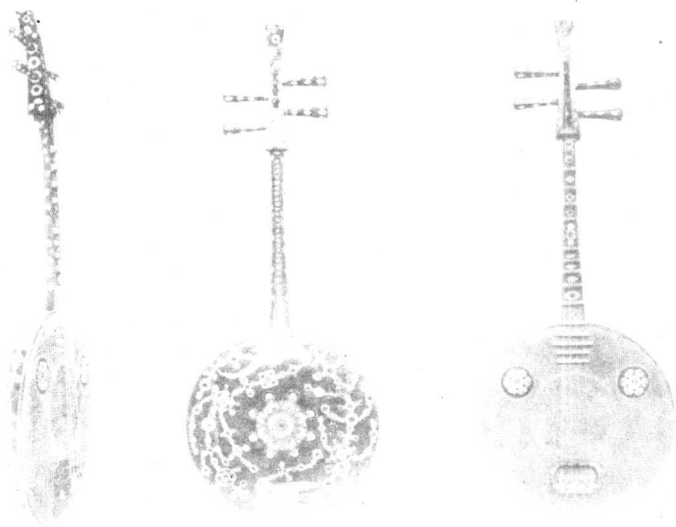


图11 日本正仓院唐制阮咸

图12 南北朝成都万佛寺

石刻象曲项琵琶

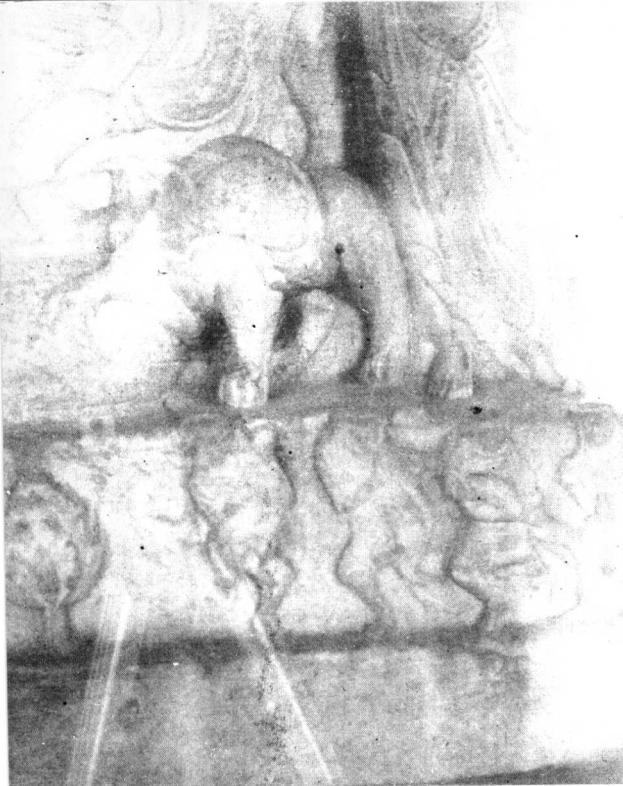


图13 隋敦煌壁画曲项琵琶





图14日本正仓院唐制曲项琵琶



图15日本正仓院唐制琵琶拨子

图16 五代《顾闳中韩熙载夜宴图》
曲项琵琶



图17北魏云岗十六窟明窗侧龕
楣伎乐图曲项琵琶





图18 北魏敦煌壁画五弦

琵琶摹本

图19 隋敦煌壁画五弦琵琶摹本



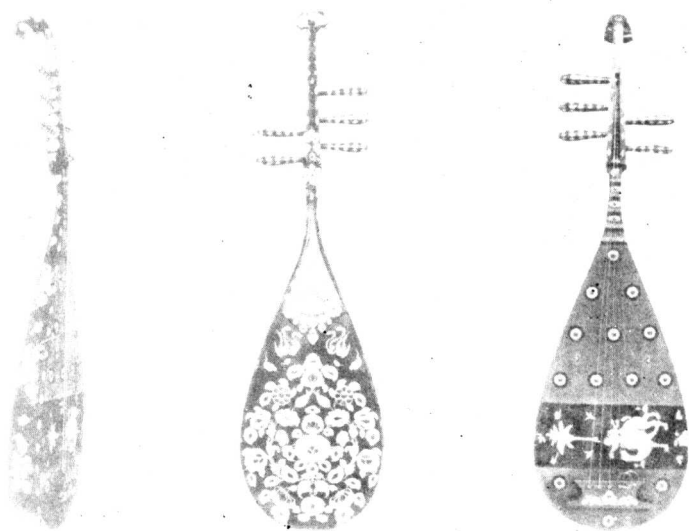


图20 日本正仓院唐制五弦琵琶

图21 北宋武宗元仙仗图卷部份摹本

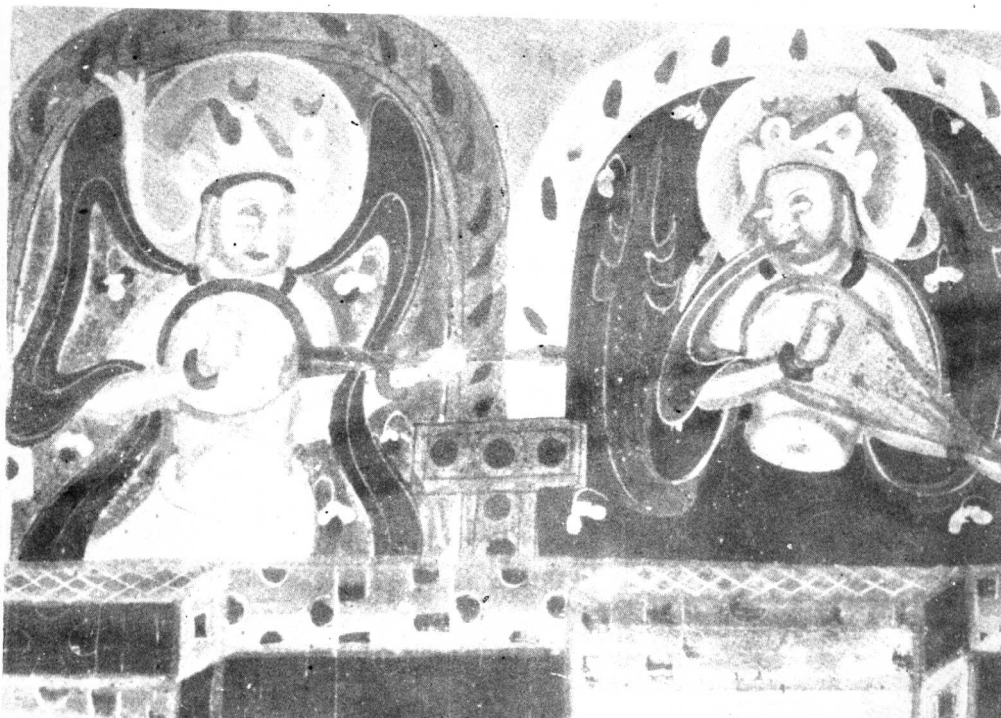




图22 新疆赫色尔石窟唐壁画

六弦琵琶摹本

图23 北魏敦煌壁画秦琵琶与曲项琵琶摹本



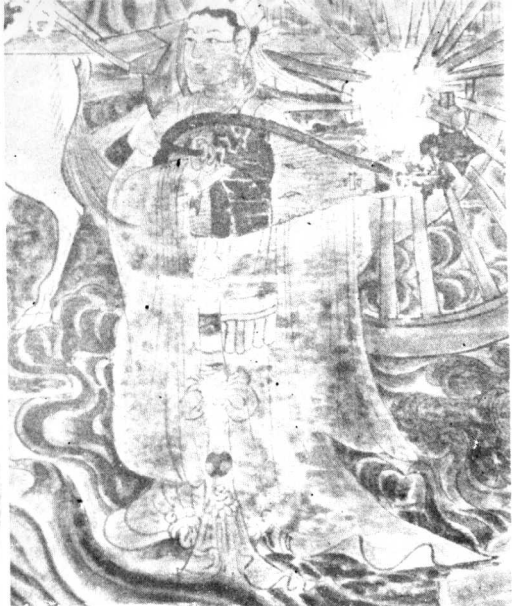


图24 唐炽盛光佛五星图（部份）

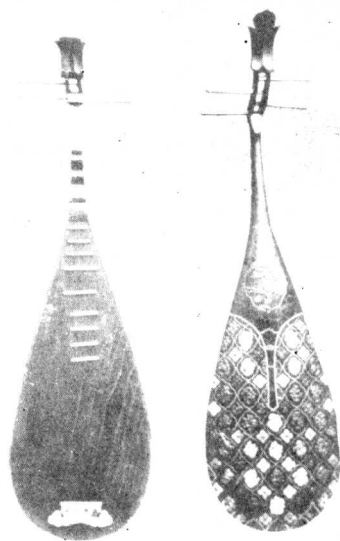


图25 明代琵琶



图26 金天会一年山西大同善化寺
天王弹曲项多柱琵琶

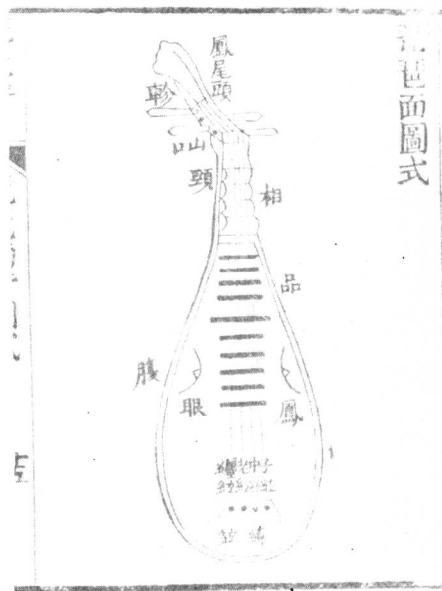


图27 清华秋苹谱琵琶



图28 五代成都王建
墓曲项琵琶

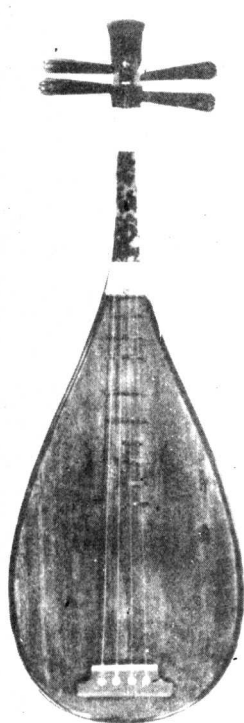


图29 福建南乐琵琶

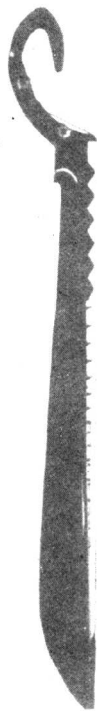


图30 近代琵琶



序 言

中国富有表现力的优秀民族乐器——琵琶，源远流长，从有文字记载的东汉算起，已有近两千年的历史了。琵琶演奏艺术，有过黄金般的时代。现代琵琶演奏艺术，更以其特有的艺术风格而饮誉世界乐坛。

但是，对于琵琶发展的历史，还没有系统的专著。在古代，琵琶因不能登大雅之堂，而难载诸史乘，就仅有的一些有关资料看，既零乱又多杂糅。建国以来，学者们虽然对民族音乐资料的发掘整理，做了大量的工作，但终因民族音乐涉及的范围很广，且急切需要着重探讨音乐历史发展的全过程，和诸方面的相互联系，一时无法对各种专题领域进行深入的研讨；而担任器乐演奏的专家们，又要把主要精力放在演奏法的整理和研究上，这就是象琵琶史这样的领域成为研究缺如的缘由。

四川音乐学院琵琶专业教师韩淑德同志，在教学中为了扩大学生的知识领域，和加强专业史理论知识的修养，因而与之年同志一起，经过了近十年的辛勤努力，锲而不舍，克服了重重困难，从卷帙浩繁的典籍中，爬梳寻觅，搜残索隐，条分缕析，终于初步理成了中国琵

琶发展史的体系，撰成了《中国琵琶史稿》，为民族音乐的研究和学习提供了宝贵的资料。值此专著付梓之际，特为小序以志。并愿琵琶艺术，在教学、科研中，结出更多的丰硕成果。

常 苏 民

一九八五年元月于四川音乐学院