

看到梅花落地，就能预见到有少女折枝受伤……
《梅花易数》就是这样一部奇书，在民间流传甚广。

梅花易数 白话解

易

本书选择珍藏善本，由周易专家进行校释和评析，并参照尽可能多的版本对长期流传和传抄过程中的错误积累进行了订正，以便读者阅读。

【宋】邵雍

刘光本 荣益 译

中国广播电视出版社



【宋】邵雍

刘光本 荣益译

梅花易数白话解

看到梅花落地，

就能预见到有少女折枝受伤……

《梅花易数》就是这样一部奇书，

在民间流传甚广。



中国广播电视出版社



图书在版编目(CIP)数据

梅花易数白话解/(宋)邵雍著;刘光本,荣益译.
北京:中国广播电视出版社,2005.1
ISBN 7-5043-4441-9

I.梅... II.①邵...②刘...③荣... III.①占卜
②梅花易数-注释③梅花易数-译文 IV.B992.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 126208 号

梅花易数白话解

原 著:	(宋)邵 雍
译 者:	刘光本 荣 益
责任编辑:	敏 兰
特约编辑:	赵润庭
封面设计:	李栋设计工作室
监 印:	赵 宁
出版发行:	中国广播电视出版社
电 话:	86093580 86093583
社 址:	北京市西城区真武庙二条9号(邮政编码 100045)
经 销:	全国各地新华书店
印 刷:	北京密云红光印刷厂
开 本:	880毫米×1230毫米 1/32
字 数:	250(千)字
印 张:	11.625
版 次:	2005年1月第1版 2005年1月第1次印刷
书 号:	ISBN 7-5043-4441-9/B·94
定 价:	26.00元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)



原 序

宋庆历中，康节邵先生隐处山林，冬不炉，夏不扇，盖心于《易》，忘乎其为寒暑也。犹以为未至，糊《易》于壁，心致而目玩焉，遽于《易》理，欲造《易》之数而未有征也。

一日午睡，有鼠走而前，以所枕瓦枕投击之，鼠走而枕破。觉中有字，取视之：“此枕卖与贤人康节，某年月日某时击鼠枕破。”先生怪而询之陶家，其陶枕者曰：“昔一人手执《周易》，憩坐举枕，其书此，必此老也。今不至久矣，吾能识其家。”

先生偕陶往访焉，及门，则已不存矣。但遗书一册，谓其家人曰：“某年、某月、某时，有一秀士至吾家，可以此书授之，能终吾身后事矣。”其家以书授先生，先生阅之，乃《易》之文，并有诀例。当推例演数，谓其人曰：“汝父存日有白金，置睡床西北窖中，可以营葬事。”其家如言，果得金。

先生授书以归，后观梅以雀争胜，布算知次晚有邻人女折花坠伤其股，其卜盖始于此。后世相传遂名《观梅数》云。后算落花，之日午为马所践毁；又算西林寺额，知有阴人之祸。凡此皆所谓先天之数也，盖未得卦，先得数也。以数起卦，故曰“先天”。

若夫见老人有忧色，卜而知老人有食鱼之祸；见少年有喜色，卜而知有币聘之喜；闻鸡鸣知鸡必烹；听牛鸣而知牛当杀，凡此皆后天之数也。盖未得数先得卦也。以卦起数，故曰“后天”。

一日，置一椅，以数推之，书椅底曰：“某年月日当为仙客坐破。”至期，果有道者来访，坐破其椅。仙客愧谢，先生曰：“物之成毁有数，岂足介意。且公神仙也，幸坐以示教。”因举椅下所书以验，道者愕然，趣起出，忽不见。乃知数之妙，虽鬼神莫逃，而况于人乎！况于物乎！



序

《梅花易数》虽托名邵雍所著，实非邵氏之作。案《四库全书总目》之子部“术数类存目”二，录有宋人所著的《邵子加一倍法》一卷，“天一阁”藏本：“不著撰人名氏，考二程遗书载邵子与程子言数，程子称只是加一倍法。盖指算数言之，非占验禄命之谓也。此书以六十甲子积数以卜贵贱吉凶，亦以加一倍法托之邵子，殊相矛盾。杨慎《丹铅录》曰：‘张横渠喜论命，因问康节疾，曰：先生推命否？康节曰：若天命，已知之矣！世俗所谓命，则不知也。’康节之言如此，今世游食术人，妄造大定数、蠹子术，托名康节，岂不厚诬前贤？则妄相假借，其来已久矣。”

由此介绍可见，假托邵雍之名而出书，“其来已久矣”，宋时已有之。而《梅花易数》一书，考之朱彝尊《经义考》及《四库全书总目》，皆未见著录此书，故此书或为明人所写，甚至可能为清朝康、乾以后之人托名写成。

此书虽为后人托名邵雍写成，但在民间流传甚广。因为

它将《周易》八卦取象随历史环境与社会生活的变迁，作出了新的归整与推广，从而使《周易》卦象说更趋具体而完善。正因为它在《说卦》之卦象说的基础上，补入了符合当时时代需求的新内容，该书才在民间具有强大的生命力。这也是我们今天仍应予以研究的原因所在。

其次，该书作为易占的一种，它独特完备的易占思想，处处展示出《周易》象数思维的智慧，有的内容确有研究价值。因此，该书虽不见于正史，且为以往士大夫所不屑，但它那丰富的内容与独特的易占思想，对于我们今天深入探索民俗文化，促进易学研究的发展，无疑仍具有一定的意义。

正是基于以上考虑，刘光本和荣益同志对《梅花易数》进行了严肃的校释和评析，并参照尽可能多的版本对长期流传和传抄过程中的错讹和谬误作了订正，尽量做到为读者提供一个精确详尽的版本；在评析部分，还介绍了作者个人多年学习梅花易的体会，介绍了该书较难也是其最精当的部分——“外应”的有关知识，以便于读者参考。

惟书中有的章节，如“诸物响应歌”，应有详细注解，仅作一“评析”，似不便读者阅读。

易占，作为在中国存在了几千年的一种文化现象，确有重新认识与研究之必要。我看了这部易占研究的新成果，感到很高兴，遂应刘光本、荣益同志之嘱，简书数语如上，聊以为序。

刘大钧

于山大运乾书斋



目 录

卷 一

周易卦数·····	3
五行生克·····	3
八宫所属五行·····	3
卦气旺·····	4
卦气衰·····	4
十天干·····	5
十二地支·····	5
八卦象例·····	5
占法·····	6
玩法·····	6
卦数起例·····	7
爻以六除·····	7
互卦只用八卦，不必用六十四卦重名·····	8
年、月、日、时起例·····	8
物数占·····	9

声音占	10
字占	10
丈尺占	12
尺寸占	12
为人占	13
自己占	14
占动物	15
占静物	15
端法后天起卦之例（物卦起例）	16
八卦万物属类（并为上卦）	17
八卦方位图	18
观梅占（年、月、日、时占例）	20
牡丹占	21
邻夜扣门借物占	23
今日动静如何	24
西林寺牌额占	25
老人有忧色占	27
少年有喜色占	29
牛哀鸣占	30
鸡悲鸣占	31
枯枝坠地占	32
风觉鸟占	33
风觉占	33
鸟占	35
听声音占	36
形物占	37
脸色占	38

八卦所属内外动静之图	38
八卦万物类占	39

卷 二

心易占卜玄机	61
占卜总诀	62
占卜论理诀	66
先天后天论	67
卦断遗论	72
八卦心易体用诀	75
体用总诀	76
天时占第一	86
人事占第二	91
家宅占第三	92
屋舍占第四	93
婚姻占第五	93
生产占第六	95
饮食占第七	96
求谋占第八	97
求名占第九	98
求财占第十	99
交易占第十一	100
出行占第十二	100
行人占第十三	101
谒见占第十四	102
失物占第十五	103
疾病占第十六	105

官讼占第十七	108
坟墓占第十八	109
三要灵应篇序	110
三要灵应篇	112
十应舆论	129
十应目论	130
复明天时之应	131
复明地理之应	132
复明人事之应	133
复明时令之应	134
复明方卦之应	135
复明动物之应	137
复明静物之应	137
复明言语之应	138
复明声音之应	139
复明五色之应	140
遗论	141
体用	143
体用类	146
衰旺论	148
内外论	149
动静	150
向背	153
静占	154
观物洞玄歌	155
起卦加数例	160
屋宅之占诀	162

器物占	167
-----	-----

卷 三

观梅数诀序	171
八卦定阴阳次序	173
占卦诀	174
体用互变之诀	176
体用生克之诀	177
体用衰旺之诀	180
体用动静之诀	181
占卜坐端之诀	183
占卜克应之诀	185
万物赋	189
饮食篇	195
观物玄妙歌诀	199
诸物响应歌	203
诸卦反对性情	206
占物类例	207
物数为体诀	210
观物看变爻为主	211
观物克应法	212
观物趋时诀	212
观物用《易》例	213
万物戏念数中不可常为之	214
占卜十应诀	216
卦应	221

卷 四

序	245
指迷赋	247
玄黄克应歌	249
玄黄叙	251
玄黄歌	253
花押赋	254
探玄赋	256
齐景至理论	261
字画经验	264
字体诗诀	265
四季水笔	270
画有阴阳	270
八卦断	270
相字心易	271
辨字式	271
笔法签蹄	272
笔画歌	272
奴婢	273
阴人	273
隔手	274
视势	274
象人	274
有所喜	274
有所忌	275
有所闻	275

有所见·····	275
以时而言·····	275
以卦而断·····	275
以禽兽而断·····	276
取类而言·····	276
以次而言·····	276
当添亦添·····	276
当减亦减·····	277
笔画长短·····	277
偏旁侵客·····	277
字画指迷·····	278
问婚姻·····	279
官事·····	279
疾病·····	279
六甲·····	280
求谋·····	280
行人远信·····	280
官贵·····	281
失物·····	281
问寿·····	281
功名·····	281
行人·····	282
反体·····	282
六神笔法·····	282
六神主事·····	283
笔画犯煞·····	284
玄黄笔法歌·····	285

五行体格式	287
时辰断	288
起六神卦诀	288
辨别五行歌	289
辨别六神歌	291
五行歌并式	291
木式	291
火式	293
土式	293
金式	294
水式	295

卷 五

五行全备	299
六神形式	300
八卦辨	301
七言作用歌	307
比例歌	309
西江月	310
易理玄微	310
断扇占	310
买香占	311
古人相字	313
断富贵贫贱要诀	317
五行四时旺相休囚例	318
五行相生地支	319
天干地支属五行	319

论八卦性情·····	319
八卦取象·····	320
六十甲子歌·····	320
六十四卦次序·····	321
《系辞》八卦类象歌·····	321
浑天甲子定局·····	322
后天时方·····	323
八反格·····	328
四言独步·····	328
五言作用歌·····	330
别理论·····	331
六言剖断歌·····	333
格物章·····	334
物理论·····	336
五行六神辨别篇·····	337
金声章·····	339

附 论

《梅花易数》与邵雍及其他·····	343
-------------------	-----

后记

卷一

