

中學文言語法舉要



中学文言语法举要

朱声琦 编著

青海人民出版社

中学文言语法举要

朱声琦编著

*

青海人民出版社出版

(西宁市西关大街 76 号)

青海省新华书店发行 青海新华印刷厂印刷

开本：787×1092毫米1/32 印张：5.5 字数：113,000

1980年7月第1版 1980年7月第1次印刷

印数：1—27,000

统一书号：9097·10 定价：0.46 元

前　　言

在教育部新编的十年制中学语文课本中，文言文占了不小的比重。这对培养中学生阅读和欣赏文言文的能力是非常必要的。由于文言文距离今天比较久远以及其它种种原因，在学习过程中很自然地会遇到一些困难。对古汉语语法的基础知识缺乏必要的了解，是遇到困难的原因之一。为了摸索一些解决这些矛盾的经验、提供一些这方面的参考材料，笔者编写了这本小册子。本书对课本所选的文言文里语法方面比较重要的基础知识，主要从阐释现象的角度进行简略的解说。它以语法为主，但是为了给教学提供方便，有时也涉及一些必要的文字、词汇、音韵、校勘方面的内容。书中绝大多数例句选自中学课本，有时也根据需要酌情收了一些课本以外的但为大家所熟悉的例句。对比较难解的例句附有现代汉语翻译。

由于自己水平所限，缺乏经验，缺点和疏漏在所难免，希望读者随时匡正。

作　　者

一九七九年十一月十五日

目 录

文言虚词

于	(2)
以	(9)
之	(21)
其	(33)
者	(41)
所	(52)
为	(63)
孰	(69)
若	(72)
而	(74)
相	(81)
请	(84)
或	(87)
莫	(91)
且	(92)
然	(94)

实词活用

(一) 用如动词

- 一、普通名词用如动词 (101)
- 二、方位名词用如动词 (111)
- 三、形容词用如动词 (112)
- 四、数词用如动词 (113)

(二) 用作状语

- 一、普通名词作状语 (114)
- 二、方位名词作状语 (120)
- 三、时间名词作状语 (120)
- 四、动词作状语 (121)

(三) 用如名词

- 一、形容词用如名词 (122)
- 二、动词用如名词 (124)
- 三、数词用如名词 (125)

(四) 致使性动词

(五) 意谓性动词

文言句式

- 一、判断句的几种形式 (134)

二、被动表示法	(139)
三、谓语提前的几种情况	(144)
四、宾语提前的几种情况	(145)
五、与反问语气有关的句式	(152)
六、凝固结构	(154)
七、特殊的动宾结构	(156)
八、插说成分	(158)
九、成分省略	(158)

文言虚词

汉字的特点之一是一个字一个音节，既是读音的单位，又是书写的单位。而汉语的词是表示意义的单位。现代汉语里的词多数是双音词、多音词，其中有许多是从古汉语里的单音词发展来的。文言文里单音词占大部分。一般说来，文言文里每个字都有意义，一个字通常也是一个词。虚字的情况也大致如此。所以文言虚字一般也可称为文言虚词；且“虚”、“实”是对词义而言，称为文言虚词似觉更合适些。

文言文里的词分为实词和虚词两大类。能够表示事物的内容、具有实在意义、并且能独立成为语法成分的词，叫实词。反之，就叫虚词。名词、代词、动词、形容词、数词以及大部分副词都属于实词，而介词、连词、助词和一部分副词（如表敬副词、语气副词等）则属于虚词。

其实，对于某些词来说，说它是虚词，也不是绝对的。如“之”作动词的时候，当“到”讲；而且这是“之”的本义。“为”用如动词时，基本的意思是“做”；“以”用如动词时，当“拿”、“用”讲。（“以”和“为”本来也是动词，后来逐渐虚化了，所以有时用如动词，有时用如虚化了的连词或介词。）在这种情况下，它们显然具有实词的一些性质。反过来说，一些实词，在具体的语言环境里，也会虚化，变为虚词，象“粤”、“言”、“薄”等等，在《诗经》等古籍里常常作为语助词出现。古代汉语里词的词性要比现

代汉语里词的词性活跃得多，词比现在少，一个词“身兼数职”，因此，便出现一词多义、同音假借、实词活用（词性转变）、虚词有时具有实词的一些性质等等现象。

有些词，如“以”、“为”，有时用如名词，有时用如动词；“之”有时用如代词和动词。在这种情况下，它们属于实词范围，不能与虚词混淆在一起。但是为了对它们有个比较全面的了解，我们在分析它们虚词性质及用法时，也附带谈了它们的一些实词用法。

文言虚词变化较多，用法也很灵活。掌握一些文言虚词的特点和用法，是学习和理解文言文的重要一环。这里选出中学语文课本中常见的于、以、之、其、者、所、为、孰、若、而、相、请、或、莫、且、然等十六个文言虚词来讨论。

于

“于”在文言中所表示的关系最为复杂，是应用得最早、最多的一个介词，也是一个典型的纯粹的介词。它一般用在主要动词或形容词之后。

一、引进动作行为发生的处所或时间，当“在”讲。这可能是“于”的最早用法。在翻译成现代汉语时，一般要把“于”和它的宾语放在动词之前。

引进处所：

- ①此所谓战胜于朝廷。《邹忌讽齐王纳谏》
- ②大王必欲急臣，臣头今与璧俱碎于柱矣。《廉颇蔺相如列传》（以下简称《廉蔺列传》）
- ③战于长勺。《曹刿论战》

④赵简子大猎于中山。《中山狼传》

⑤筑石寨土堡于要隘。《冯婉贞》

⑥今梁赵相攻。轻兵锐卒必竭于外，老弱罢于内。《孙膑》

⑦长安君何以自托于赵？《触龙说赵太后》

——以前有的省编教材把“触龙”作“触詟”。《史记·赵世家》作“触龙”。据清朝学者王念孙说，“触詟”是触龙言之误（见《读书杂志》）。《马王堆汉墓帛书》作“触龙”，今从之。

引进时间：

⑧后值倾覆，受任于败军之际，奉命于危难之间，尔来二十有一年矣。《出师表》

⑨将军向宠，性行淑均，晓畅军事，试用于昔日，先帝称之曰能。（同上）

——有，通“又”。称，赞扬。

⑩繁启蕃长于春夏，畜积收臧于秋冬。《天论》

由于“于”、“乎”两个字的古音相同，“于”在古文中有时又写成“乎”。如果前面是动词，“乎”当“在”讲，如前面是形容词、后面是名词，当“比”讲：

⑪叫嚣乎东西，隳突乎南北。《捕蛇者说》

⑫今虽死乎此……（同上）

⑬生乎吾前，其闻道也，固先乎吾，吾从而师之。《师说》

——他在我之前出生，那他获得知识肯定比我早，我就跟着他，并且向他学习。师之，以他为师。第一个“乎”，在；等二个“乎”，比。

当“在”讲的“于”，有时引申为“在……中”、“在

……方面”讲，用在动词后：

- ⑭不求闻达于诸侯。《出师表》
- ⑮以勇气闻于诸侯。《廉蔺列传》
- ⑯衡善机巧，尤致思于天文阴阳历算。《张衡传》
- ⑰荆国有余于地而不足于民。《公输》
- ⑱东南之民，苦于剥削久矣。《方腊起义》

——东南一带的百姓，在受朝廷剥削方面感到痛苦不堪已经很长时间了。

- ⑲其伤于缚者，即幸留，病数月乃瘳，或竟成痼疾。《狱中杂记》

——于，在……方面。或，有的人。这句大意是：那些伤在捆缚这上头的人，即使侥幸活下来，也要病好几个月才能好，有的竟留下了终身不治的残疾。

二、表示动作行为的起自和归趋。

1. 表示起自的，当“自”、“从”讲：

- ①青，取之于蓝。《劝学》
- ②贫生于不足，不足生于不农。《论贵粟疏》

——贫困是从衣食不足中产生的，而衣食不足是从不事耕织中产生的。农，动词。

2. 表示归趋的，当“到”讲：

- ①质于齐。《触龙说赵太后》
- ②指通豫南，达于汉阴。《愚公移山》
- ③拜送书于廷。《廉蔺列传》
- ④燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐。《邹忌讽齐王纳谏》
- ⑤三顾臣于草庐之中。《出师表》
- ⑥辇来于秦。《阿房宫赋》

- ⑦积于今，六十岁矣。《捕蛇者说》
- ⑧权起更衣，肃追于宇下。《赤壁之战》
- ⑨其剑自舟中坠于水。《刻舟求剑》

三、引进动作行为或叙述的对象：

1. 当“对”讲，有时也可不译：

- ①善假于物也。《劝学》
- ②赵岂敢留璧得罪于大王乎？《廉蔺列传》
- ③且庸人尚羞之，况于将相乎？（同上）
- ④强秦之所以不敢加兵于赵者。（同上）
- ⑤况才之过于余者乎？《送东阳马生序》
- ⑥爱其子，择师而教之；于其身也，则耻师焉，惑矣！《师说》

——钟爱自己的孩子，选择老师来教他，而对于他自己呢，却认为向老师学习是羞耻的，这真糊涂啊！

- ⑦少益嗜食，和于身。《触龙说赵太后》
- ⑧有功于国。（同上）
- ⑨先帝在时，每与臣论此事，未尝不叹息痛恨于桓、灵也。《出师表》

——痛恨，极其遗憾。不是现代汉语“痛恨”的意思。

2. 当“向”讲：

- ①赵氏求救于齐。《触龙说赵太后》
- ②郡之贤士大夫请于当道。《五人墓碑记》
- ③事急矣！请奉命求救于孙将军。《赤壁之战》
- ④日削月割，以趋于亡。《六国论》

3. 当“跟”、“与”讲：

- ①故燕王欲结于君。《廉蔺列传》
- ②每自比于管仲、乐毅。《隆中对》
- ③乃区区循大道以求之，不几于守株缘木乎？《中山狼传》
- ④赵尝五战于秦。《六国论》

4. 当“给”讲：

- ①某则以谓受命于人主，议法度而修之于朝廷，以授之于有司，不为侵官。《答司马谏议书》
- ②于是忌进孙子于威王。《孙膑》

四、引进动作行为的主动者，构成被动式（动词谓语 + 于 + 名词），当“被”讲（详见后面“被动表示法”）。

五、用在形容词谓语以后，引进比较的对象（形容词谓语 + 于 + 名词），可当“比”讲：

- ①夫六国与秦皆诸侯，其势弱于秦。《六国论》
- ②冰，水为之，而寒于水。《劝学》
- ③亦低于山顶之地面。《雁荡山》
- ④甚于妇人。《触龙说赵太后》

——比妇人还厉害。

- ⑤庞涓恐其贤于己，疾之。《孙膑》
- ⑥龟蛇固弗灵于狼也。《中山狼传》
- ⑦苛政猛于虎也。《捕蛇者说》
- ⑧虽才高于世，而无骄尚之情。《张衡传》

——高于世，比一般世人高。

- ⑨使负栋之柱，多于南亩之农夫。《阿房宫赋》

但是如果前面是形容词，后面是动词，“于”字可省，也可不译。

⑩非常之谋，难于猝发。《五人墓碑记》

⑪今寇众我寡，难于持久。《赤壁之战》

六、引进产生动作行为的原因，当“由于”讲：

①业精于勤荒于嬉，行成于思毁于随。《进学解》

——学业由于勤奋而精进，由于嬉游而荒废；德行由于善思而成就，由于因循而败坏。

七、“于”有时与代词“之”连用，构成兼词“诸”。

“诸”是“之”、“于”的合音。“之”的声母zh（实际上古读d）和“于”的韵母u合起来便读“诸”。“于”有时与“此”连用，构成兼词“焉”：

①投诸渤海之尾，隐土之北。《愚公移山》

②乃赏成，献诸抚军。《促织》

③后小山下，怪石乱卧，铿锵丛棘，青麻头伏焉。（同上）

④去村四里有森林，阴翳蔽日，伏焉。《冯婉贞》

——离村子四里的地方有一片森林，浓密的树叶把阳光都遮住了，他们就埋伏在那里。

八、介词“于”与代词“是”组成“于是”，与动词“至”组成“至于”。

于是

1. 用作表示一定时间、范围、地点的介词结构：

①于是诸郡县苦秦吏暴，皆杀其长吏，将以应涉。《汉书·陈胜项籍传》

——于是，在这时。《史记·陈涉世家》：“当此时，诸郡县苦秦吏者，皆刑其长吏，杀之以应陈涉。”

②于是余有叹焉。《游褒禅山记》

——对这件事，我颇有感慨。

③吾祖死于是。《捕蛇者说》

——我祖父死于捕蛇这事上头。

2. 表示“这就”、“这才”、“因而”的意思：

①于是有卖田宅、鬻子孙以偿债者矣。《论贵粟疏》

至于

1. 表示“到”、“碰到”、“一直到”的意思。

有时引进地点：

①子墨子闻之，起于鲁，行十日十夜而至于郢。《公输》

②虽然，每至于族，吾见其难为，怵然为戒，视为止，行为迟。《庖丁解牛》

——尽管如此，我每次遇到筋骨集结交错的地方，见它难于解剖，总是紧张地为此而警惕，目光为此而集中，动作也为此谨慎而缓慢。

有时引进时间：

①今三世以前，至于赵之为赵，赵主之子孙侯者，其继有再者乎？《触龙说赵太后》

②遂用猖獗，至于今日。《隆中对》

③至于夏水襄陵，沿溯阻绝。《三峡》

——到了夏天，洪水漫上山陵的时候，下水和上行的交通都被隔断了。“至于”在这里引进时间。1978年部编初中第四册课本注为“文言助词，承接上文，另提一事。”非是。

有时表示事理发展到终结：

①至于颠覆，理固宜然。《六国论》

2. 用在一句开头，表示承接上文，另提一事，与“若

夫”、“至若”差不多。

①至于怨诽之多，则固前知其如此也。《答司马谏议书》

——至于出现那样多的怨恨和诽谤，那我本来就估计到大概会这样的。其，表示测度的语气词。

②至于斟酌损益，进尽忠言，则攸之、祎、允之任也。《出师表》

以

一、介词，但有动词的作用。

1.当“用”、“拿”讲，《说文解字》：“以，用也。”

①欲以击柱。《廉蔺列传》

——即欲以（之，代璧）击柱。

②军中无以为乐，请以剑舞。《鸿门宴》

③先生仓卒以手搏之。《中山狼传》

2.当“率领”讲（近代学者杨树达先生的《词诠》认为“以”的这种用法已完全虚化为“介词”）：

①今诚以吾众诈自称公子扶苏、项燕，为天下唱，宜多应者。
《陈涉世家》

——1978年初中第五册课本注“诚以吾众”为“果真把我们的人”，视“以”为“把”，不对。这句大意是：现在如果我们真的率领部下，假托公子扶苏、项燕的名义，为天下的百姓领个头，大概会有很多响应的人。“诈自称公子扶苏项燕”九个字在《汉书·陈胜项籍传》里没有。杨树达《汉书窥管》云：“九字当有，否则上文语无着。”

②项梁乃以八千人渡江而西。《项羽本纪》

③盖以十舰最著前。《赤壁之战》

——最著前，冲在最前面。“盖”指的是“黄盖”。

3.“以”有时与“为”连用，构成“以……为……”的结构，或者当“拿……作为……”讲，或者当“认为……是……”、“把……当作……”讲（区别在于“以”当“拿”讲，还是当“认为”讲），一般可以不译：

①至丹，以荆卿为计，始速祸焉。《六国论》

——到了太子丹拿荆轲的办法作为计策，才招来灾祸。

②必以长安君为质，兵乃出，《触龙说赵太后》

③动以朝廷为辞。《赤壁之战》

④以鲁肃为参军校尉。（同上）

⑤亦不复以儿为念。《促织》

——不再考虑儿子了。

⑥梅以曲为美，直则无姿。《病梅馆记》

⑦予以我为不信，吾为子先行。《狐假虎威》

——你如果认为我的话是不可信的话，我就在你前头走。

有时为了强调，把“以”的宾语前置，“以”、“为”连用，意思与上同（参看后面“文言句式”宾语前置部分）：

⑧医之好治不病以为功。《扁鹊见蔡桓公》

——即“医之好以治不病为功。”医生喜欢替没有病人看病，并以此为功劳。

4.“以”有时当“认为”讲：

①成以其小，劣之。《促织》