

ZHONGXUESHENGZUOWEN



中学生作文

丛刊 1

辽宁教育出版社

中学生作文

《中学生作文》丛刊编辑部 编

辽宁教育出版社出版 辽宁省新华书店发行
(沈阳市南京街6段1里2号) 沈阳新华印刷厂印刷

字数：65,000 开本：787×1092 $\frac{1}{4}$ 印张：3
印数：1—100,000

1985年2月第1版

1985年2月第1次印刷

责任编辑：马玉德

插图：成朝霞

封面设计：由 之

责任校对：孙明晶

统一书号：7371·25

定价：0.39 元

发 刊 词

加强中学生作文教学，提高中学生写作水平，这是各方关注的事情，很多同志为此做了大量的有益的工作。我们办《中学生作文》这个刊物，旨在帮助教师、学生探索作文教学规律，提高教与学的水平，诱发学生习作积极性，开拓学生习作视野，培养学生形象思维和逻辑思维的能力。它将进一步丰富课堂教学，为广大师生另辟一条作文蹊径，使语文教学更好地为“面向现代化、面向世界、面向未来”服务。

《中学生作文》以中学语文教学大纲为准绳，紧扣教材，面向中学生，从中学作文教学实际出发，以选登学生的优秀习作例文为主，加评加改，讲解作文知识，交流作文教学经验，传递有关信息，研究、探讨作文教学中带有普遍性的问题，力求具有较强的针对性和科学性，使之成为学生的良师、教师的益友。

《中学生作文》希望能为推动语文教学改革，提高学生作文水平发挥积极作用。热切地希望广大教师和同学支持它、爱护它，使这个作文园地的花朵越开越美，越开越大！

祝賀辭

能逢炎土振興時
華國文章不為空
富貴榮華心境向
同一言是良師
龍江浩生花
筆倚馬自傾倒
詞生浩生
如大熟
手珠玉落天池

張震澤敬賀



欣逢炎土① 振兴时
华国② 文章事可为
学富五车③ 非止境
句调一字是良师④
雕龙⑤ 须借生花笔⑥
倚马⑦ 自倾倒峡词
生活生生如火热
行⑧ 看珠玉落天池

张震泽

1984.10.15

注：①炎土：炎，指炎帝，古神农氏。炎土，喻中国。②华国：华，动词，此意为颂扬。华国，歌颂伟大的祖国。③学富五车：五车，指五车书。形容读书多学问大。《庄子·天下》：“惠施多方，其书五车。”④句调一字是良师：好的文章，经别人改正一个字，就变得更加完美，此人即为良师。⑤雕龙：刘勰著《文心雕龙》，此指掌握了作文技巧。⑥生花笔：语出五代、王仁裕《开元天宝遗事·梦笔头生花》：“李太白少时，梦所用之笔头上生花，后天才赡（shàn）溢，名闻天下。”喻有杰出的写作才能。⑦倚马：即成语“倚马可待”的节缩。谓站在即将出发的战马前起草文件，可以等着完稿。比喻文思敏捷。唐李白《与韩荆州书》有句：“请日试万言，倚马可待。”⑧行：副词，将要；“珠玉”喻优美的文字；“天池”喻写作的源泉。

目 录

《中学生作文》

1985年创刊号

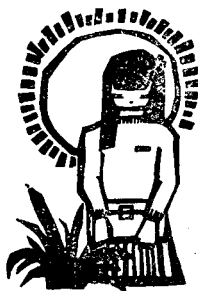
(总第一期)

发刊词	
祝贺辞·····	张震泽 1
习作评点	
姐姐·····	沈阳五中 王雪卓 1
一只绿色茶杯·····	沈阳二中 雷 方 4
比试·····	辽宁师范大学附中 施冬冬 10
读书的乐趣·····	辽宁省实验中学 黄华欧 13
我们这一家·····	辽宁省实验中学 梁 扬 17
石榴花·····	沈阳五中 郑 威 23
和平的阳光·····	抚顺二中 李小妹 25
在记忆的深处·····	沈阳二十中 朱 蔓 29
一张珍贵的照片·····	辽宁省实验中学 严 光 33
母与子的情思·····	沈阳十一中 申景瑶 36
家乡的浑河·····	锦州五中 朱 彤 42
星期天带宝宝·····	沈阳一中 赵光明 45
日记一则·····	沈阳一二〇中 马 军 49
读书与思考·····	沈阳一中 赵 磊 52
一盆珍贵的花·····	辽宁省实验中学 郭小洲 55
晚自习·····	沈阳育才学校 龚 梅 58
北陵之晨·····	沈阳一二〇中 胡 静 61

作文教学研究	初中语文第三册第四单元作文题……华熙云 65
作文信箱	关于作文问题的一封信……王 爽 72 复信……72 内容来源于积累 水平取决于聆教……73
大家修改	文不厌改……75 生活是写作的源泉 ——总结我的作文……75
文 摘	根……选自《少年文史报》1982年45期 79 立志当高远……选自《少年文史报》1983年109期 81
写作例话	怎样描写人物（之一） 人物肖像描写……铁 君 必 达 83
写作趣话	“一字之师”……刘光耀 86

《中学生作文》丛刊编辑部

主 编：周永顺 段景阳
副主编：宁铁君 于天之 蒋必达
王成乙
编 委：高振武 赵鸣镛 董长青
蒋绍绂 徐传杰 邵秀云
刘光耀 高大孚



姐 姐

作者：沈阳市第五中学高二·二班 王雪卓

评点：王成乙

别人都说我有个好姐姐，我才不承认呢。她有什么好的？只不过有一双招人喜欢的笑眼，一张会说话的巧嘴而已。别的呢，论“职务”是一个不大好听的待业青年；论文化，一个普普通通的高中毕业生，有什么出息！可她呢，却是个乐天派，整天笑呵呵的，一点也不知道愁。

说起姐姐他们这一代人也够不幸的了，生在困难时期，长在动乱时期，待业在改革时期。人们常说他们是荒废的一代。可姐姐却不这样想，每当她听见谁这么讲时，就会眉毛一扬地说：“别瞧不起人——说不定比你强呢，不信，咱走着瞧。”然后，不屑一顾地走开，还给你留下一阵歌声：“生活啊生活，多么美好……”

欲扬先抑，开头好。“笑眼”、“巧嘴”一语，描出了姐姐的外貌特征，“待业青年”，点出其身份。

运用排比句，语言简炼。

如见其人，如闻其声。一个泼辣、天真、爽快，富有进取精神的少女形象跃然纸上。

别人和姐姐都能处得来，我则不然。她的一些做法我都看不惯。就说每天早晨吧，梳头就足足用十多分钟，家里大大小小的镜子几乎都照到了。一次，我实在看不下去了，就没好气地对她说：“大小姐，人不能一天总想着臭美！”而她呢，把眉毛一挑，说：“我记得契诃夫说过：人的一切都应该是美丽的，面貌、衣裳、心灵、思想。”我也毫不示弱，高声反驳说：“我记得朗斐洛也说过，在个性、举止风度和一切一切上，最好的是朴实。”她听了并不在意，说：“这只不过是人各有各的生活习惯，各有各的爱好，我希望我周围的一切都是美的，我也是美的。”说完又唱着歌走了：“生活啊生活，多么美好……”

更可气的是她竟加入了一个待业青年组建的小集体合作社。我知道后坚决反对，告诉她：“小集体是个瓷饭碗，碰不得。”她却把眉毛一扬说：“行行出状元，无论在哪儿都一样。”“哼，说的比唱的都好听，你们资金少，不懂行，就冲这两条，也是兔子尾巴——长不了。”姐姐却满不在乎地说：“只要志气大，不怕起点低。”我来气了，骂

对话表现人物个性。

爱美，追求美，美的生活，美的人，这正是美好时代的特征。

“歌”既照应了“乐天派”，又突出了人物性格。

对话是刻画人物的重要手段。你看，姐妹俩的一场舌战，语多哲理，

她是“不听好人劝，吃亏在眼前”。她看了看我，又把眉毛一扬说：“把握住今天，胜过两个明天。”“你……你太傻了！”我气愤地喊。而姐姐对我微微一笑说：“你也许太聪明了，可是别忘了列宁的一句话：聪明的人不是不犯错误的人，而是犯了错误能够改正的人。”说完转身出去了。从外面传来一串歌声，“生活啊生活，多么美好……”我自知理亏，也就不去管她了。

一个月过去了，一天晚上，姐姐兴冲冲地回家来，一进门就高声对我喊道：“小妹，快来吃糖，第一次发工资，我请客。”我走过去，发现她手中还拿着一本书，便一把夺过来，原来是一本《经济管理》。我笑着逗她：“看样子，你还想当大经理呢！”姐姐把眉毛一扬说：“那可说不定。”“嚇，野心还不小呢！”“不，不是野心，是抱负，懂吗？是抱负！”我还想说点什么，姐姐已把一块“大虾酥”塞进我的嘴里。噢，这糖可真甜哪，一直甜到心里。

不瞒您说，现在我承认了，我确实有个好姐姐，她有一双招人喜欢的笑眼，一张会说话的巧嘴，更有一颗美好的心。

饶有趣味。在交锋中使人物愈见丰满，不仅推进了情节，而且在波澜中使人物更有立体感。

歌声反复出现，呼应有法。

一本书，一块糖，省去多少笔墨！

有志者事竟成。

一“甜”字，意味隽永，令人遐思。

首尾呼应，一气呵成，浑然一体。

评语：

老舍先生曾说过：“描写人物最难的地方是使人物能立得起来。”而要通过人物的对话去刻画一个活生生的形象就更难了。本文在这方面做了一次较为成功的尝试。

这篇千余字的短文除必要的情节勾联，稍做叙述之外，大部分是对话描写，文章畅达，耐人寻味。文中的“姐姐”豁达、锐敏、乐观向上，富有进取精神，她热爱生活，对生活美执着地追求着。作者截取了最能表现“姐姐”个性的语言，去透视人物性格，使人物更加丰满。读者从“姐姐”那不同凡响落地有声的话语里，看到了当代青年的精神风貌，得到启示，受到鼓舞。

结构上的细针密线，构思上的欲扬先抑，烘托技巧的运用，同样是本文值得称道的地方。但纵观全文，由于作者生活阅历的局限，语言出现了较重的学生腔。但尽管如此，《姐姐》仍不失为一篇充满时代气息值得一读的好文章。



一只绿色茶杯

作者：沈阳市第二中学高二·一班 雷 方

评点：沈阳市第二十中学教师 蒋绍斌

收音机传来了七点整的报时声，我慌忙地说：“不好，要迟到了。”于是草草地把两只玻璃杯用报纸包好，随手

起段用“慌忙”
“草草”“匆匆”
三个状语，已见

塞进装饭盒的网兜里，匆匆下楼推车上
学去了。

屋外，朔风把树木吹得左右摇摆，
我拉紧围巾，跨上车，向学校骑去。网
兜里的饭盒与杯子有节奏地碰撞，在我
听来，象是一曲动听的轻音乐。看到路
上行人一个个缩着脖，操着手的样子我
不禁好笑。我此刻的心可是热乎乎的：
今天下午我们学校要召开家长会，不知
是我考的好了呢，还是别的原因，我特
别盼着这次家长会的召开。

七点钟后的路上，人渐渐多了起
来。

我正想着下午的家长会，不知不觉
路过一所中学，不提防从里面跑出一
个人。那人头也不抬，径直朝马路跑过
来。我先是一惊，随即想按铃，不，按
铃来不及了，我慌忙去按闸：正当我手
忙脚乱时，那人已到了我面前，我急得
“喂喂”地喊起来，然而，一切都晚
了，那人似乎什么也没听见，我只得听
任车子向前冲去……只听“扑通”“哗
啦”，我连人带车重重地摔在地上。

一双戴红手套的手把我轻轻地扶起
来，回头看去正是那人。看她满身是
土，刚才一定也摔倒了。我猛然想起网

“我”的性格。“两
只玻璃杯”，提出
了悬念：上拿两
只玻璃杯做什么用？

作者用景物描
写对比了“我”的
欢快心情：朔风凛
冽，“我”却心热，
从盒与杯子碰撞的
“轻音乐”上展示
了“我”的欢快心
情；用“缩脖”“操
手”的畏寒行人，
又对比了“我”的
欢快心情。

用“家长会”
解开了“杯子”的
悬念。

矛盾的提出：
人撞车，摔碎玻璃
杯。

作者写人撞车
时双方性格写得
较为突出。“一
惊”“来不及按铃”
“慌忙去按闸”“急
喊”，都显示了
“我”的慌乱不镇
定。

“红手套”是
作者连结实写精神
文明先进分子与虚

兜里的玻璃杯，低头一看，一只正掉在书包上，好好的，我心头一喜；再看另一只时，一丝喜悦早无影无踪了，代之以烦躁和恼火。我丧气地踢了一脚碎了的玻璃片，抬头看那人，她的目光也正注视着那些玻璃杯碎片，转用不安的眼神在我脸上扫来扫去。“你怎么搞的？走路不看着车，耳朵也不好使？”我没好气地说。“我……真对不起……我……。”她把头深深地埋在红色的头巾里，我无法看清她的脸。她又不时地抬起眼帘盯着那杯子的碎片；一双戴红手套的手紧紧捏着装饭盒兜的绳子，在手指上绕着。看她的打扮，我这才发现她不过是一个和我年龄相仿的女学生。

有人使劲儿地按着车铃从我们旁边经过，她好象想起了什么，抬起头，白白的牙齿紧紧咬了一下嘴唇，说：“刚才都怪我不好，杯子，我一定赔你。不过现在……”她看看我，乞求似地说：

“现在我要上学，你让我走吧。”她好象为了使我相信，掀起胸前头巾的一角，露出一枚校徽。我听了这话不禁生起气来，刚产生的一点同情也没了：

“哼，想溜吗？还找什么借口？”看看手表，已经七点半了，确实要迟到了，

写她内心世界的一个细节，使文章前后形成一个有机的整体。

人物语言的个性化较鲜明。“我”的粗疏，她的谦恭，互相映衬，立体感较强。

我推起还没有摔坏的车子，边跨上车，边气哼哼地说：“杯子，我就当白扔了，我可不稀罕你的。”说完，我头也不回地登车走了。

天不知什么时候阴了下来，风刮大了，我的脸上大概也蒙上了一层阴云；刚才摔着的地方，现在仿佛也在隐隐作痛。然而心中却一直有个问号：那女学生的校徽并不是路过的那所中学的，她又为什么到那里去呢？

第二天，下了一场大雪。大地皆白，象铺上了一层厚厚的雪褥。我不能骑车上学了，只得步行。路过那所中学时，看见昨天摔倒的地方早已覆盖了一层厚厚的雪，猜想着杯子碎片也许早被清洁工扫走。环视左右并不见昨日那女学生的影子，心里暗笑她言行不一。

这时，背后响起一个清脆的童声：“大姐姐，等一等——”我回头看去，见一小男孩向我跑来，我不禁疑惑了。小男孩快到我跟前时，脚下一滑，跌倒了。我连忙上前扶起他，看他鼻尖上沾着雪，双手却始终捧着一只茶杯。我注意到他手上分明戴着一副我熟悉的红手套。“高个子，花衣服，绿……”小男孩象是在记什么，自语地观察着我。

又一次写景物，不但写出了“我”的不快心情，又为第二天下雪埋下了伏笔。

这个问号又是一个悬念。

用雪掩摔倒的地方，和清洁工扫走玻璃杯碎片暗示“我”与“她”可以捐弃前嫌，只看她能否言行一致。又一个悬念。

正写“她”之后，作者转而侧写“她”，有实有虚，各尽其妙。前面的谦恭，严于律己的谦恭，侧写她的形象，则又使读者窥见“她”的内心。

“就是你，大姐姐。你认识这双红手套吧？”我心里一热，连忙蹲下去捧住他那冻得通红的小脸蛋，点着头说：“认识，认识！你……”“这是我姐姐叫我送来赔你，她说她对不起你。”“你姐姐？……她怎没来？”我轻轻地擦去他鼻尖上的雪，问道。“姐姐一大早上学去了，说是要走早点去扫雪。”小男孩停了停又说：“大姐姐，你一定要收下这只茶杯，要不姐姐又该说我办不好事了。”面对这个天真无邪的小男孩，我不知说什么好。小男孩见我收下了杯子，说了声“谢谢”转身就走，跑出几步，却又扭身站住，小声神秘地告诉我：“昨天姐姐是送我们邻居一个扭伤了脚的人去上学，要迟到了，才……”

小男孩点点头转身跑去了。我呆呆地望着他的背影，越去越远，这才低下头仔细端详那只茶杯：这是一只墨绿色茶杯，说不上精致，但上面的一排字却显得格外分明：“奖给精神文明建设先进分子。”

这时几片雪花落到我手里这只墨绿色的杯子上，那晶莹的小雪花让墨绿色的茶杯一衬，显得格外洁白无瑕！我仿佛看到雪地上那位女学生头上冒着汗，

“红手套”再次出现，使结构组织得严密，虚中有实。

提出第三个悬念。

悬念开始解决：她言行一致。

又解决一个悬念：她原来去那个中学是做精神文明先进分子应做的好事。

点明了“她”的形象本质。

以雪花的纯洁无瑕喻人。

脖子上的围巾在风中飘摆，一双冻得通红的手在不停地扫着雪……

雪还在下着，哦，我也该快点走去学校扫雪了。

认识了“她”
解决了矛盾。前嫌
尽释。

评语：

《一只绿色茶杯》，堪称一篇佳作。

首先，在结构上，作者以茶杯为线索贯串全文：“我”高兴地带上茶杯——茶杯摔碎了，也摔碎了“我”的欢快心情——赔茶杯，由此而显示的高尚精神使“我”的思想境界有了升华。

其次，作者还巧妙地利用悬念。从“她”的外貌描写上，写出了“她”的美、谦和、严于律己。写“她”的内心世界，三次设疑，提出悬念：她为什么上一所别的中学？她能否言行一致？她为什么不亲自来赔茶杯？接着作者层次井然地一一加以解决。

作者写“她”，为了有利于直接描写她的外在美（肖像、举止行为，而先是实写；而写她的内在美，则又避实就虚，用小男孩来侧写。为了连结实虚两部分，使全篇结构严密，作者先后三次描写了红手套这个细节，使全文前后照应浑然一体。

不足的是作者在描写“我”的外貌时，特征不够鲜明，所以在文章后半部分小男孩凭“我”的外貌、特征认出“我”来，似缺乏根据。

比 试

作者：辽宁师范大学附中高二·三班 施冬冬

评点：沈阳二十中学语文教师 张德甫

杭州是一座美丽的城市。那里不仅山清水秀，人也很美。说起杭州，我就会想起我那可爱的小伙伴，一个聪明的小弟弟……

记忆将我带到远离大连的五羊城。我们相逢在异乡。他随着读大学的姐姐一起踏进大伯家里，怯生生躲在他姐姐的身后，偷偷地打量着屋子。啊，小朋友来了，我和堂姐欢天喜地招待着他们。

听他姐姐徐灏介绍说，他叫徐峻，读初二。我看他拘谨地呆坐着，就同他谈起了杭州优美的风景。渐渐地，他的话多起来了，竟妙语连篇，饶有风趣地说：“姐姐名灏带水，我名峻带山，我们把杭州的山山水水都带来了。”“啊，你们是要与这里的大海比美啊。”

一回生，两回熟。短短的五天时

提“杭州”“山清水秀”为下文谈名字埋下伏笔。说“山清水秀”随即提“人也很美”，“我”对主人公之深情已溢于言表。“小伙伴”后当用破折号。

不说回忆广州，而说“记忆带到”五羊城，语言形象。

交待各自来历，结过过程，语言简洁。

“怯生生”写其初见生人之态；“偷偷地打量”又写出其好奇、探索之神情。神态毕现。

以名字的偏旁“灏”、“峻”作文章，并照应开头，妙极！