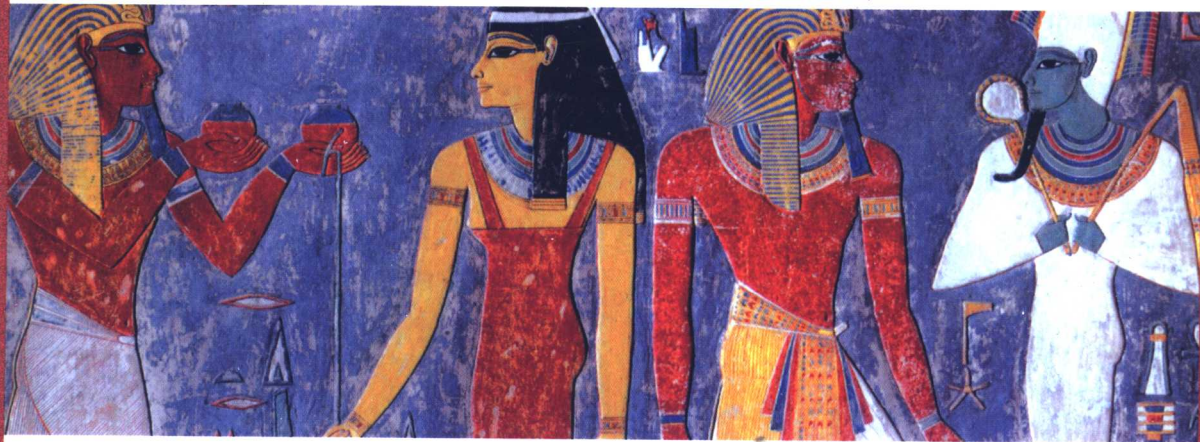


永久珍藏

彩色 插图本

World Culture One Needs to Know

翟文明 编著



人一生要知道的 世界文化

中国戏剧出版社

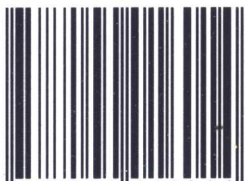
内容提要

文化是人类过去创造的所有精神财富和物质财富的总和，一个人在其一生中应该了解和掌握必要的有关文化的知识，努力充实自己的知识储备，培养自己的内涵和修养，提高自己的综合素质，为走向成功的人生打下坚实的基础。为了使读者在较短的时间内达到这一目的，我们组织编写了这本《人一生要知道的文化》。全书由《人一生要知道的中国文化》和《人一生要知道的世界文化》两部分组成，可以从两面翻阅，也可以从任何一页读起。这种设计既科学实用，又充满时尚和艺术气息。编者有机的结合编写体例、图片 and 艺术设计等多种要素，为读者打造一个立体的、彩色的、极具文化魅力的阅读空间，使读者在轻松学习和了解文化知识的同时，获得更多的审美享受、想象空间和文化熏陶。此外，本书在开本设计、纸张选择、印刷方式和装帧形式等方面都精益求精，使其在不断充实书籍自身实用价值的基础上，更具欣赏价值、收藏价值和馈赠价值。

阅读者的精品 欣赏者的珍品
收藏者的上品 馈赠者的佳品

责任编辑 / 肖楠 王媛媛 封面设计 / 谢定莹

ISBN 7-104-01601-5



9 787104 016014 >

ISBN 7-104-01601-5/C · 167

定价：38.00 元

彩色插图本

World Culture One Needs to Know

人一生要知道的 世界文化

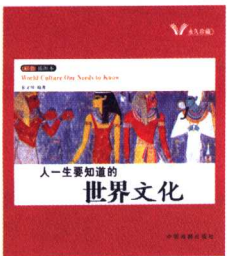
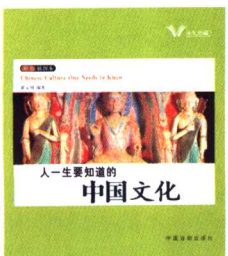
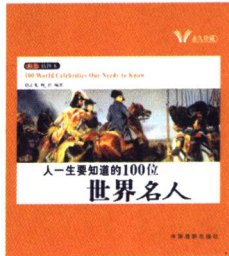
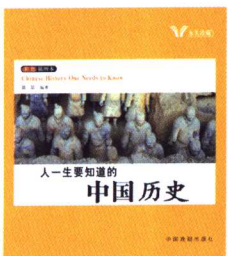
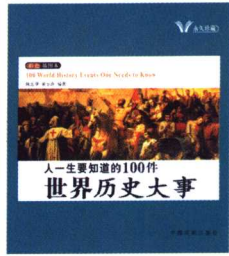
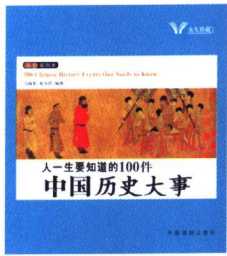
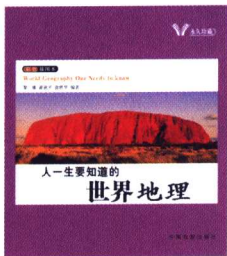
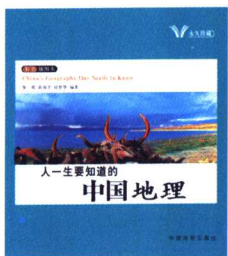
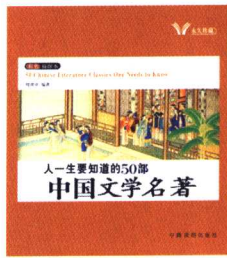
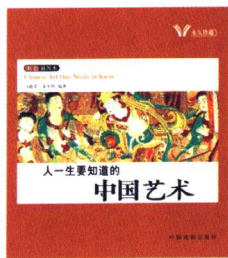
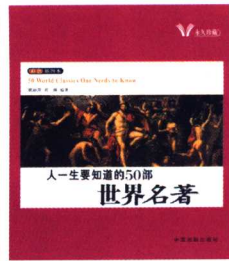
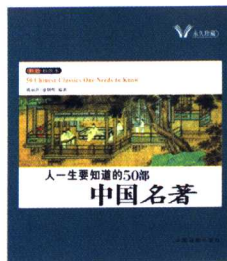
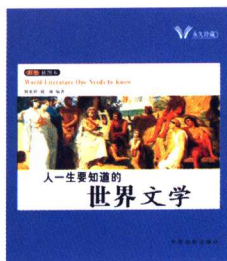
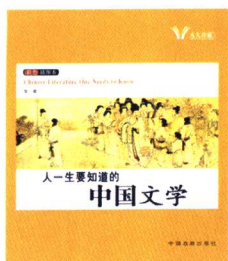
翟文明 编著



中国戏剧出版社

人一生要读的书

阅读者的精品
欣赏者的珍品
收藏者的上品
馈赠者的佳品



▲人一生中不可缺少的知识，每一本都是读者不能错过的精神驿站。
▲创新的图书制作理念，可以两面翻阅，也可以从任何一页读起，既科学实用，又极具艺术和时尚气息。
▲令人爱不释手的开本设计，色彩绚烂的珍贵插图，彩色和黑白相互协调的印刷形式，具有文化感的纸张选择，无不彰显着人生品位和独特价值。

出版说明

文化是人类历史的产物，展示人类社会在过去时间内的的发展进化成果，同时又是当今世界所有财富的总和，更是人类辉煌将来的孕育者。可以说，正是文化的一脉相承和薪火相传伴随人类社会由低级走向高级，从平淡步入辉煌。因此，一个人在其一生中应该了解和掌握必要的有关文化的知识，努力充实自己的知识储备，培养自己的内涵和修养，提高自己的综合素质，为走向成功的人生打下坚实的基础。

但是，人类文化浩如烟海、无穷无尽，便是其中一个小小的分支，一个人穷尽一生也未必能窥其门径。而且，对于一般人而言，完全没有必要对文化进行面面俱到的深入了解。所以，我们组织编写了这本《人一生要知道的文化》，以帮助读者在较短时间内轻松地了解和掌握文化的基本知识，并为读者深入理解和研究文化的内涵打下坚实的基础。本书有以下三大特点：

一、设计创新。全书由《人一生要知道的中国文化》和《人一生要知道的世界文化》两部分组成，可以从两面翻阅，也可以从任何一页读起。这种设计既科学实用，又充满时尚和艺术气息。

二、理念创新。编者有机的结合编写体例、图片和艺术设计等多种要素，为读者打造出一个立体的、彩色的、极具文化魅力的阅读空间，使读者在轻松了解和掌握文化的基础知识、提高阅读效率的同时，获得更多的审美享受、想象空间和文化熏陶。

三、价值创新。本书在开本设计、纸张选择、印刷方式和装帧形式等方面都精益求精，力图在不断充实书籍自身实用价值的基础上，使其更具欣赏价值、收藏价值和馈赠价值。

目录

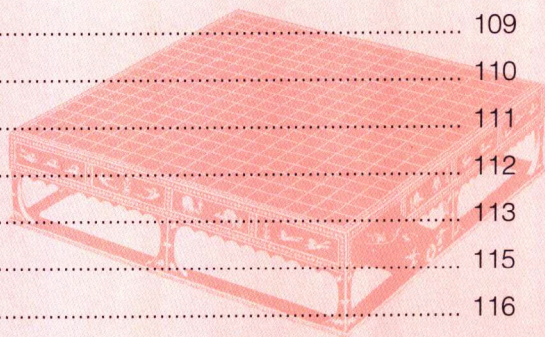
CONTENTS

拉斯科岩洞与西班牙史前岩画	12
巨石圈与史前巨石建筑	14
爱琴文明：克里特岛与迈锡尼城	15
荷马史诗与荷马时代	16
古希腊神话	17
古希腊哲学：苏格拉底、柏拉图、亚里士多德	19
古希腊雕塑：《掷铁饼者》、《拉奥孔》、《维纳斯》	20
雅典的卫城与剧场	21
古希腊体育：马拉松与奥林匹克运动会的起源	22
古希腊史学：希罗多德、修昔底德及色诺芬	23
古罗马的城市建筑	24
被火山摧毁的庞培城	26
基督教的诞生与传播	27
罗马的教会	28
基督教的中流砥柱：圣奥古斯丁	29
罗马式教堂	30
哥特式教堂	32
欧洲大学的起源	34
意大利文艺复兴美术三杰	35
但丁与《神曲》	37
水城威尼斯与威尼斯画派	38
伊拉斯谟及其他基督教人文主义者	40
欧洲三大航海家	41
命运多舛的日心说	42
英国伟大的戏剧家威廉·莎士比亚	43

欧洲芭蕾艺术	44
巴洛克艺术与罗可可艺术	45
欧洲古典主义艺术	47
欧洲歌剧艺术	49
伦勃朗与荷兰画派	51
欧洲浪漫主义诗人	52
欧洲启蒙思想家	54
法兰西帝国的缔造者拿破仑	56
火车与铁路的出现	58
法国的浪漫主义画家	59
巴比松画派	61
米勒、罗丹和法国现实主义美术	62
印象派绘画	64
十九世纪的英国风景画	66
达尔文与进化论	68
尼采与弗洛伊德	69
维也纳与施特劳斯家族	70
巴黎三大标志	71
欧洲童话：文学史上的明珠	72
斯拉夫之神	74
斯拉夫教堂	76
克里姆林宫	77
俄国的启蒙思想家	78
民族诗人普希金	79
俄国革命的镜子：托尔斯泰	80

俄罗斯巡回展览画派	81
俄国风景画家	82
苏联的纪念碑与雕塑	83
苏联的油画家及作品	84
居里夫人	86
肖邦情系故国	87
诺贝尔与诺贝尔奖金	88
爱因斯坦和相对论	89
柏林与柏林墙	90
从马蒂斯到毕加索	91
达达主义与超现实主义绘画	92
法国蓬皮杜文化中心	93
吠陀经、雅里安人、婆罗门教	94
摩亨佐·达罗城和哈喇帕城	96
释迦牟尼创佛教	97
印度史诗：《摩诃婆罗多》、《罗摩衍那》	98
筏驮摩那创耆那教	99
印度教的诞生	100
宰堵波：一种塔式建筑	102
犍陀罗艺术	103
阿旃陀石窟	104
莫卧儿时期的红堡	105
胡马雍陵与泰姬陵	106
吴哥窟：柬埔寨的印度教建筑	107
婆罗多舞及其他印度舞蹈	108

苏美尔人与楔形文字	109
《汉谟拉比法典》	110
腓尼基与腓尼基文明	111
巴比伦城与空中花园	112
波斯人与波斯工艺	113
波斯波利斯城	115
巴米扬石窟与中亚佛陀古迹	116
穆罕默德与伊斯兰教	117
《古兰经》与伊斯兰教活动	118
清真寺：伊斯兰宗教场所	119
阿拉伯文与阿拉伯数字	120
《天方夜谭》：阿拉伯文学中的精髓	121
日本神道与天皇制	122
日本武士道	123
绳纹文化、弥生文化、古坟文化	124
佛教在日本	125
奈良、平安诸佛寺及佛雕	127
日本的艺道	129
日本的舞蹈、音乐、神乐、歌舞伎、净琉璃	130
日本园林：池泉庭园、枯山水、茶庭	132
大和绘与浮世绘	133
雪舟与雪村：日本的山水画	135
狩野派与新日本画	136
日本的和歌	138
非洲黑人的岩画	139



非洲黑人的木雕	140
非洲的黑人音乐	141
黑非洲的舞蹈	142
努比亚文明	143
迦太基人与马格里布	144
麦罗埃城与库什文明	145
班图人与大津巴布韦	146
诺克文明与西非文明	147
尼罗河与埃及人	148
埃及金字塔	149
古埃及的墓壁画	150
法老与太阳神雕刻	151
阿蒙神和他的神庙	153
帝王谷：法老的另一种陵墓	154
埃及金字塔	155
埃及东方舞	156
苏伊士运河	157
太阳石与玉米神	158
奥尔梅克文明	160
特奥地瓦坎城	161
后阿兹特克文明	162
玛雅人与金字塔	163
蒂亚瓦纳科与库斯科城	164
纳斯卡巨画	165
复活节岛上的巨石像	166

驼背山上的耶稣像	167
巴拿马运河通航	168
美利坚合众国的由来	169
美国的国会	170
纽约港的自由女神像	171
美国西部、西部牛仔、西部片	172
美国海外印象派三大家	174
福特与汽车制造业	176
好莱坞与奥斯卡金像奖	177
动画大师迪斯尼与迪斯尼乐园	179
美国的哈德逊画派	180
福克纳与“南方文学派”	181
西奥多·梅曼与激光技术	182
美国金门大桥	183
肯尼迪航天中心	184
美国的摩天大楼	185
布鲁斯、爵士乐、乡村歌曲与摇滚乐	186
雅皮士和嬉皮士	188
“迷惘的一代”与海明威	189
美国高科技的象征：计算机、硅谷与比尔·盖茨	190

拉斯科岩洞与 西班牙史前岩画

创作时间：距今1.2万年~3万年

分布地点：法国拉斯科洞穴、西班牙的阿尔塔米拉洞穴



野牛 阿尔塔米拉山洞岩画
约公元前2.5万年 西班牙

欧洲原始岩画主要分布于法国拉斯科洞穴以及西班牙的阿尔塔米拉岩穴中。它们描述的内容主要是许多腾跃的公牛、骏马以及各种马匹。它们的活动给人一种强烈的撼人心魄的生命力。特别是诸多兽类与人类的搏击，形象生动，体现得淋漓尽致。这些欧洲代表性的岩画完成于距今1.2万年到3万年期间。

原始岩画创作者有效地利用了岩壁的隆起和凹陷以及纹路，进行彩绘。他们使用的颜料是棒和矿砂，把各色矿砂掺和在一起获得不同的色彩效果，并以蕨草与羽毛为画笔。探究欧洲洞穴岩画的起源：一是劳动，体现原始人的狩猎生活；二是娱乐，在生产劳动的空暇时间通过作画来得到愉

拉斯科山洞岩画 约公元前2.5万年 法国

没有任何一个地方像法国和西班牙的洞穴壁画那样把人类的狩猎、采集生活情景做了如此生动的记录。

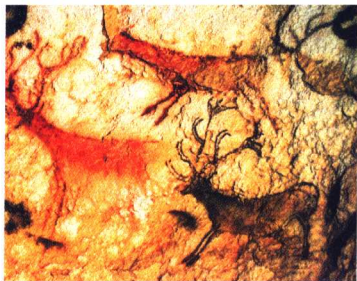


悦，释放紧张的心情；三是一种对自然物的膜拜，如洞穴中的骏羴代表女性，马指男性，但这种巫术绘画模仿的是动物的生命神采。画面中的动物很强健，并且露出已经坐胎了的迹象。这种岩穴绘画的巫术认为石壁上的动物灵魂能保佑部落中的人健康，不受意外的损伤，并且在狩猎过程中获得更多的猎物。

在欧洲其他地方的岩画中，有许多是描绘祭祀场面的，这些祭祀与狩猎行为密切相关。有些祭祀活动就是在狩猎的过程中进行的。不过，在原始欧洲的岩画中，人类的形象表现则是寥寥无几的。

拉斯科岩穴是20世纪初当地的几个儿童玩耍时发现的，它是现存最大的史前岩画洞穴。其中有一幅名为《野牛、人与鸟》的岩画，画面中，野牛身上带着长矛向猎人进行垂死的反扑，结果把猎人顶翻在地，气氛十分紧张，场面惊心动魄。拉斯科洞穴岩画中马的形象尤为成功，非常接近真实。而阿尔塔米拉洞穴则同样把野牛作为绘画的主要题材，各种动作、姿态，活灵活现，栩栩如生。

欧洲的原始岩穴绘画著名的还有库姆巴列尔洞、芬尔泰洞等，它们都位于法国和西班牙境内。西班牙是欧洲原始岩画分布最多的地域。新石器时期的岩画则采用抽象性的符号形式。它们也可以说是文字的起源。在北欧的斯堪的那维亚半岛，岩画以表现渔业活动为主，而南方则表现农耕与放牧，无论什么题材的岩画都富有较浓烈的抒情色彩。



拉斯科山洞岩画
约公元前2.5万年 法国

这幅岩画发现于拉斯科的石壁上，洞穴艺术家用有色的土和石头研磨成粉状，然后用水调成红、黄、黑等颜色，点染出鹿群的轮廓和疾驰飞奔的样子。



形成时间：公元前 2600 年

代表建筑：英格兰的斯通亨巨
石圈和埃伯里巨石圈

主要用途：原始人祭祀、祈年的
场所

巨石圈 与史前巨石建筑

欧洲史前的巨石建筑以英格兰的斯通亨巨石圈和埃伯里巨石圈为代表。埃伯里巨石圈位于距埃伯里几公里处，由 247 块立石构成，内外两圈，外圈外有一条 21 米宽的大沟，另外还有两小圈的立石。这些石圈可以说是当时原始人祭祀、祈年的场所，它形成于公元前 2600 年。巨石圈又称巨石阵，巨石的安排放置是严格按照当时的规则进行的。埃伯里巨石圈以蓝砂岩做材料，它来自普雷斯塞利山，是用木筏远道运送而来的，每

块有几吨乃至几十吨的重量。它们如何被竖立的？如何在两条竖立的巨石上横架另一巨石成为门楣的模样的？直到现在也得不到合适的科学解释。巨石圈反映了高超的数学计算才能。人们发现，巨石圈可以用来进行月食的预测，在夏至时，初升的太阳与马蹄形的门楣式巨石圈中轴线，以及通往巨石圈的道路落在同一条直线上。埃伯里巨石圈附近有许多新石器文明的遗迹，人们常把它当作新石器时期的文明代表加以研究。



巨石阵 英格兰索尔兹伯里平原

毫无疑问，巨石阵的吸引力是亘古永存的。在不同的光线下，从不同的角度，巨石阵总是展现着一种神秘的气氛。

形成时间：公元前 3000 年初
中心区域：克里特岛和希腊半岛
意义：代表古希腊文化区，西方文明由此发轫

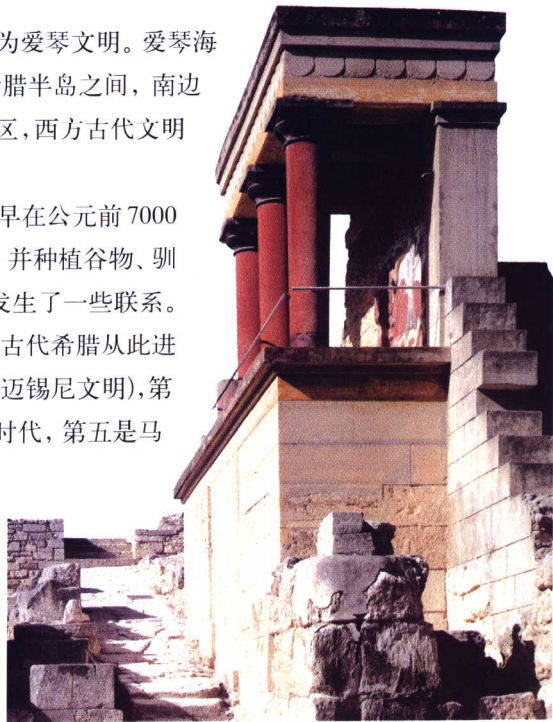
爱琴文明： 克里特岛与迈锡尼城

在历史上，爱琴海地区的青铜文明被称为爱琴文明。爱琴海位于东部地中海的西北角，处于小亚细亚和希腊半岛之间，南边则有埃及和利比亚。爱琴文明代表古希腊文化区，西方古代文明由此发轫。

历史上常把希腊分成北、中、南三大块。早在公元前 7000 年前，此处居民从事渔业，用黑曜石制作工具，并种植谷物、驯养猪羊。公元前 7000 年起，爱琴地区与周边发生了一些联系。青铜时代即公元前 3000 年初，爱琴文明形成。古代希腊从此进入五个发展时期，第一是爱琴文明(即克里特—迈锡尼文明)，第二是荷马时代，第三是古典时代，第四是古风时代，第五是马其顿统治的希腊化时代。

公元前 2000 年，以克里特和希腊半岛为中心，形成了最早的国家与文明。克里特文明存在于公元前 2000 年至前 1100 年这一段希腊文明时期。它因克里特岛而得名，起源于公元前 6000 年的新石器文明，当时土著均为穴居，直至公元前 2500 年以后，才有青铜和冶金工艺技术产生。它主要分前王宫、古王宫、新王

宫和后王宫四个文明发展时期，这主要是依据它的宫殿建筑文明特色而划分的。古王宫时期，因克里特岛受米诺斯统治，亦称为米诺斯文明，主要文化表征为线形文字，它是从欧洲最早的象形文字演变而来，直至现在还很难判读。同时，农业生产较为发达，以种植水稻、葡萄和橄榄为主，航海贸易是主要的经济行为。当时制作的铜、银手工艺品亦蕴有较精湛的技术。彩陶也是经过一番细心琢磨制作而成的。克里特文明到新王宫时期，形成了强大的海上霸主地位，主要势力以克里特岛为据点， Rhodes 岛、伯罗奔尼撒岛皆受制约，其影响波及欧、亚、非洲等广大地区。



克里特米诺斯王朝的王宫遗址