

李海燕 刘振中 / 著

NEIZAI ZIWO DE SHENGHUA—XINLING MEIYU

山东教育出版社

内在自我的升华—— 心灵美育

于培杰 许临星 / 主编



序 言

青少年朋友，当你仰望蔚蓝的天空，连同那变幻万千的五彩云霞；当你俯视碧蓝的大海，连同那忽隐忽现的桅杆白帆；当你聆听贝多芬的交响曲，为乐曲的磅礴气势所震撼；当你观赏达·芬奇的绘画，被画面的绚丽色彩所陶醉，你一定会心潮翻滚，激动不已。你想表达自己的感受，却又找不到恰当的言词，于是情不自禁地喊道：“美啊，太美啦！”

人类的确生活在美的世界之中。

美，在热情地拥抱着我们，默默地熏陶着我们；而我们，也在尽情地享受着美，执著地追求着美。

美的心灵，美的仪表，美的行为，美的语言，美的环境，美的艺术，美的科学，离开了这些，人类的生活还有什么意义呢？

美与人类同在！

光华灿烂的青少年时代，美更是不可缺少的生活内容，她像乳汁一样，哺育着青少年在愉悦欢欣的心境中健康活泼地成长。

两千多年前，我国第一位大教育家孔子就十分重视审美

教育。他把诗歌和音乐列为教学内容，以提高弟子（学生）在艺术美方面的修养，他本人也是一位了不起的诗歌鉴赏家和音乐家。在西方的古希腊，儿童从7岁就学习音乐、美术、诗歌和戏剧；稍大，就接受体育教育，学习赛跑、跳跃、角力、掷铁饼、掷铅球等项运动，使少年们练出最结实、最健美的身体。古代人们尚且如此重视美在教育中的作用，拥有高度文明的现代人有什么理由忽略她呢？

徜徉在美的大千世界——了解美的原理，培养美的素质，创造美的生活，领略美的艺术，你将获得无穷的乐趣。

美的领域和整个世界一样浩瀚，似在反衬着人类个体眼界的狭小；美的步履与人类的历史同样漫长，似在映照着人类个体生命的短暂。一个人即使将毕生精力全部用于美的观瞻活动，也无法浅尝美的对象之万一。仅这一点，就足以令人叹息了。

然而，当我们将自己的美学修养提到相当的高度时，就会觉得在同样的时间内能够从客观世界中获取更丰富的审美信息和更深厚的审美意蕴。这岂不是等于在美的领域中扩大了自己的身躯，在美的历程中延长了自己的生命吗？“登泰山而小天下”，古人的见解给我们的启迪是深刻的。

要发现美，就得拥有“感受音乐的耳朵，感受形式美的眼睛”（马克思语）。而这，只能来自后天的训练。要达到这个目标，需要攀登无数层阶梯。

青少年朋友们，倘若这套“美育丛书”能成为你登上美的殿堂的阶梯中的一块踏板，那么作者就能品尝到足够的欣慰与荣耀了。

于培杰 许临星

1996年12月

开 篇 语

在这个存在生命的地球上，人处于主宰地位；而对于一个人来说，心灵则处于主宰地位。同自然界的其他事物一样，人们的心灵也有好坏之分，美丑之分，真伪之分。可见，人的心灵美不美，决定着一个人是高尚的人，还是庸俗的人，抑或是一个卑劣的人。我们提倡的是不断向真、善、美发展的，而且是随着时代潮流不断前进的美好的思想与感情。如果每个人的心灵都是美好的，那么，整个世界就充满友爱、温馨与文明。

善与恶、美与丑，在不同的时代，虽然有着不尽相同的内容与标准，但弃恶扬善、爱美厌丑却是人类社会向前发展的必然规律。屈原、司马迁、诸葛亮、林则徐等就是因为他们对历史的发展做出过杰出贡献，而受到人们的尊敬、赞美。共产主义战士雷锋的平凡而伟大的事迹一直为人们所传颂，他那四句名言，永远闪耀着心灵美的光辉：“对待同志要像春天般的温暖；对待工作要像夏天般的火热；对待个人主义要像秋风扫落叶一样；对待敌人要像严冬一样残酷无情。”

青少年朋友，你不仰慕、赞美心灵高尚的人吗？你不立志做人要做这样的人吗？但心灵美不是与生俱来的，它需要“修炼”，需要培育。心灵美是从幼年就要开始“修炼”的。一进入学校，就要学会规范个人言行，说到做到，勤奋不辍，点滴积累，天长日久即见硕果。愿我们每一个年轻人都成为心灵高尚的人，成为理想美、道德美、智慧美、性格美全面发展的人。

目 录

序言	1
开篇语	1
第一编 心灵美的价值与特点	1
一 心灵美的价值	1
二 心灵美的特点	15
第二编 理想美	27
一 人的需求	27
二 社会理想	37
三 个人理想	49
第三编 道德美	61
一 道德的形成及意义	61
二 道德的阶级性和互渗性	70
三 道德的时代性和继承性	79

第四编 智慧美	91
一 智慧的意义	91
二 智慧的内容	107
 第五编 性格美	119
一 性格的基础和形成	119
二 性格的丰富性	126
三 性格的运动性	137

第一编 心灵美的价值与特点

自从人类摆脱了动物界，就拥有了独特的心灵世界，在日积月累的实践活动中，心灵世界不断发展、扩大和丰富起来，于是有了各种思想观念，有了对往事的回忆和对未来的憧憬，有了社会科学和自然科学，有了各自不同的性格气质，等等。人类创造着外在世界的美，同时也创造着主观心灵的美，或者说，人类凭借着美的心灵去进行美的创造活动，因此，心灵美这题目是实在值得我们费一番气力加以探讨的。

让我们首先从心灵美的价值与特点说起。

一 心灵美的价值

美的对象包括社会美、自然美和艺术美三大领域，心灵美属于社会美的一个分支。对于社会整体而言，心灵美标志着社会公众的精神文明程度；对于社会个体而言，心灵美规定着个人对于社会的存在意义和作用。

同时，艺术美中也包含着心灵美的内容。一方面，艺术

是艺术家主观情趣志向的抒发,而艺术家又是社会中的一员,因而艺术作品中必然投射着艺术家美的心灵;另一方面,艺术是社会生活的反映,社会成员的心灵之美也必然在艺术中得到描绘。艺术作品中心灵美的内容在很大程度上决定着作品的整体水平。

心灵美的价值之大由此可见。

(一) 心灵美的地位

人的美包括心灵美、人体美、服饰美、语言美、行为美等方面,其中心灵美是居于主导地位的,它规定或影响着其他方面的美。

先看心灵美与人体美的关系。人们锻造着美的心灵,同时也追求着美的形体,但二者相比较,主从地位是很分明的。荀子说:“形相虽恶而心术善,无害为君子也;形相虽善而心术恶,无害为小人也。”古希腊学者德谟克利特说:“身体的美,若不与聪明才智相结合,是某种动物性的东西。”柏拉图也说:“应该学会把心灵的美看得比形体的美更可珍贵。”这些古代先哲的见解是十分中肯的。心灵美与人体美的主从关系颇为有趣地从两个方面显示出来:其一,当人体美缺乏心灵美的支持时,它本身就变得没有意义了。前苏联作家奥斯特洛夫斯基说,要是人没有内心的美,我们常常会厌恶他漂亮的外表。雨果的小说《巴黎圣母院》中的弓箭队长菲比思就是一个“金玉其外,败絮其中”的人物,读者无论如何也不会对他产生好感的。其二,当一个人具备了心灵美时,往往能在相当程度上克服形体上的某些缺陷。众所周知,晏婴、鲁迅、拿破仑、列宁的身材都偏于矮小,但人们从晏婴身上

看到了精悍，从鲁迅身上看到了犀利，从拿破仑身上看到了机敏，从列宁身上看到了睿智，他们都以巨大的精神力量征服了世人。从生理机制角度来看，精神饱满的人，眼睛大都炯炯有神，面部透出红润；精神萎靡不振的人，则大都目光迟钝，面部阴郁憔悴。意大利影星索菲娅·罗兰开始从事电影工作时，摄影师和化妆师都嫌她鼻子太长、臀部太宽，因她个子偏高，故有“长颈鹿”的绰号，但她自信心强、精神抖擞，她对美的自信给人们留下很深刻的印象，后来人们也就承认她的美了。她举例说，她认识一位总觉得自己个子太高的女人，她对自己的身高太敏感，让人觉得她总想当隐身人，自然人们也“分享”了她的这种感觉，总是注意她的身高，尽管她长得不错，却缺少魅力。索菲娅·罗兰清楚地看到了精神因素对人体美的重大影响，其见解是颇有道理的。

其次看心灵美与服饰美的关系。心灵美对服饰美的影响要比对人体美的影响大得多，郭沫若指出，“衣裳是思想的形象”，这是十分深刻的断语。一个人的思想修养、性格气质、审美趣味乃至情感状态，会或多或少、或隐或显地从服饰方面透露出来。我国当代服装美学家孔寿山说：“从款式来说，男性爱庄重的就穿中山装，爱潇洒的就穿西装，爱活泼的就穿茄克衫，爱英武的就穿猎装；女性爱典雅的就穿中式旗袍和短袄，爱活泼的就穿连衫裙与流行式，爱飘逸的就穿各式裙子，爱文雅的就穿西服裙套装。如从色彩而言，爱庄重的就穿冷色调，爱活泼的就穿暖色调，爱文静的就穿中间色。”这里所说的冷色调，是指蓝、紫系列，暖色调是指红、橙、黄系列，中间色指绿色。我们还发现，逢喜事而兴高采烈的妇女喜欢浓艳鲜亮的服色；为将要从事某一事业而兴奋不已的

人，服装多呈现干脆利落的风格；安闲自在、无所事事的人，服装多取宽松式，显出一种随意性；而长期心情沮丧、悲观失望的人，则往往服色灰暗、款式陈旧。这些现象都说明，人的内心规定着对服饰的选择，或者说，服饰是内心面貌的外在表现。

再次看心灵美与语言美的关系。心灵对语言的规定比服饰更为明显和直接，所谓“言为心声”，即揭示出二者之间的密切关系。此类例子可以说俯拾即是，这里仅以法国戏剧家莫里哀的喜剧《悭吝人》为例。剧中的阿巴公是一个十分吝啬的守财奴，他想娶邻近的一位姑娘玛丽亚娜，为了促成此事，他准备招待客人吃一次饭，但又不舍得花钱，就把雅克大师傅叫了过来，问他准备吃什么。下面是两人的对话：

雅克大师傅 吃饭的一共有多少位？

阿巴公 八位或十位。不过你只照八位预备就行啦，够八个人吃的，十个人吃也行。

雅克大师傅 这么说，就得四大盆汤、五大盘菜……头道上汤……二道上大菜……

阿巴公 见鬼啦！这个，请满城的人吃饭都够了。

雅克大师傅 还有烤……

阿巴公 （捂住雅克的嘴）唉！你这吃里爬外的奸细，你把我的全部财产都吃光了。
……

阿巴公 得预备一些大家不大爱吃可是一吃就饱的东西，比方说肥肥的什锦烂肉块，另外再来罐儿面条，多加栗子。

从阿巴公的语言中，我们看到了一个爱财如命又滴水不漏的家伙；反过来说，正是内心的吝啬，才导致他说出上面的一番话。

在许多场合，往往是只言片语就能揭示人的灵魂。老舍的剧本《茶馆》中有这样的情节：人贩子刘麻子为庞太监收买农民的女儿作老婆，农民康六为生活所迫准备卖女儿，两人在茶馆里有这样一段对话：

刘麻子 说说吧，十两银子行不行？你说干脆的！我忙，没工夫专伺候你！

康 六 刘爷！15岁的大姑娘，就值十两银子吗？

刘麻子 卖到窑子去，也许多拿一两八钱的，可是你又不肯！

康 六 那是我的亲女儿！我能够……

刘麻子 有女儿，你养活不起，这怪谁呢？

康 六 那不是因为乡下种地的都没法子混了吗？一家大小要是一天能吃上一顿粥，我要还想卖女儿，我就不是人！

刘麻子 那是你们乡下的事，我管不着。

短短的对话中，康六的纯朴质直的性格、苦告无门的心境，刘麻子坑蒙拐骗的德行、毒如蛇蝎的心肠都充分地显露出来了。

心灵对语言的规定又有其曲折和复杂的一面，生活中“口是心非”的情况并不少见，这给我们了解人物语言的真正内涵带来了一定的困难。不过，通过思考分析，我们仍能从假话中听出“真音”来。再举莫里哀的《悭吝人》为例，媒婆福劳辛想从阿巴公那里得到好处，为了讨好阿巴公，她竭

尽阿谀奉承之能事。下面的对话就是典型的例子：

福劳辛 哎哟，天啊！您的身体可真好啊！您这种神气才真是健康的气色呢。

阿巴公 说谁？说我吗？

福劳辛 我从没见过您这么精神、这么红润。

阿巴公 真的吗？

福劳辛 这叫什么话？您这一辈子也没像今天这么年轻过；我常见 25 岁的小伙子长的比您还苍老。

阿巴公 可是，福劳辛，我已经 60 足岁啦。

福劳辛 唉，60 岁又算得了什么呢？这也值得唠叨吗？这正是您的黄金时代，您现在刚走进人生的美好阶段。

阿巴公 这倒是真话；不过我觉得若能倒退个 20 岁，并没有什么坏处。

福劳辛 您这不是打哈哈吗？您根本用不着这个，您这一身筋骨是可以活到 100 岁的。……

阿巴公 你觉得我还够个样儿吗？

福劳辛 这叫什么话？看着您真叫人打心里高兴出来，您这副相貌是应该上画的。请您转过身去让我看看。再好没有了。您走一走我瞧瞧。这才是一个灵活潇洒的体格呢，完全合乎标准而且看不出有一点毛病。

阿巴公 我倒是没有多大的毛病，谢谢老天爷。只是我那个气管炎，有时要犯一犯。

福劳辛 这没有关系。您那气管炎在您身上也很合

适，您咳嗽起来倒挺有个样子。

福劳辛的每一句话都是假的，理智稍微清醒的人都会觉察出来，只有除了守财别无所知的阿巴公才会受骗。

最后看心灵美与行为美的关系。行为乃是心灵的直接外现。岳飞忠君、爱国、爱民的思想感情导致了他抗金的行动；孔繁森无私奉献的精神使他做出了一系列感人的事迹；巴尔扎克伟大的现实主义精神指导他敢于直面社会黑暗，对不合理的现实给予无情的批判；爱因斯坦对科学事业的执著追求使他在天体物理学中做出卓越的贡献。心灵美是行为美的内在动力，离开了心灵美，行为美也就无从产生。不但岳飞、孔繁森、巴尔扎克、爱因斯坦等伟人一生的重大举动是如此，我们日常生活中普通的行为也是这样。比如交际行为，交际的理想效果是获得友谊，而获得友谊的前提乃是待人以诚。庄子指出，“君子之交淡如水，小人之交甘若醴”，两句话道出了友谊的真谛，纯真的友谊是心心相印，肤浅的“友谊”则流于表面的亲昵。法国学者安德烈·莫洛亚说：“我宁愿为一个不诚实的朋友所负而不愿欺骗一个真正的朋友。”的确，当我们在朋友面前暴露出“假”的痕迹时，友谊就淡化了。真诚是对人的尊重，失去真诚就是不尊重他人。只有双方地位平等，友谊才能牢固。所以培根指出，帝王大都因缺乏友谊而感到孤独，而聪明的帝王则常通过提拔他的“爱卿”，或保持礼贤下士的行为，来达到获得友谊的目的。刘备与关羽、张飞之间“名为君臣，实为兄弟”的关系就是很好的例证。

心灵美不但影响和规定着人体、服饰、语言、行为等方面的美，而且也规定着人的审美鉴赏活动和创造活动。孔子说：“人而不仁，如乐何？”“仁”，就是爱人之心，这句话是

说，人如果没有内心之美，还搞什么乐舞一类艺术呢？中世纪美学家普罗丁说，心灵本身如果不美也就看不见美，所以一切人都须先变成神圣的和美的，才能观照美。马克思也指出：“珠宝商人只看到珠宝的商业价值，却看不见它的美和特质，他根本没有赏识珠宝的感官。”没有赏识珠宝的感官，其实就是没有赏识珠宝的心灵，因为作为珠宝商人，其心灵已完全被金钱占有了。美的创造也是如此，南北朝时期的文学理论家刘勰对此发表过许多深刻的见解。他在《文心雕龙》中说：“心生而言立”、“声萌我心”（《声律》），“心术之动远矣，文情之变深矣”（《隐秀》），“心之照理，譬目之照形，目了则形无不分，心敏则理无不达”（《知音》）等等，这些言论表明：其一，心灵美是文艺创作的前提；其二，心灵美的高度制约着文艺创作的水平。

（二）心灵美的最高境界——人格完善

绝大多数社会公众，心灵中都有美的火花闪耀；只有伟人能将这美的火花汇聚成光焰照射四方，那就是人格的完善。

我国古代圣贤十分重视人格美的塑造。孔子堪称古代自觉树立完善人格且卓有成效的第一人，《论语》中有大量的篇幅是谈人格美的。孔子以“仁”作为人格美的核心，也是人生的奋斗目标，“志士仁人，无求生以害人，有杀生以成仁”（《卫灵公》），“泛爱众而亲仁”（《学而》）。围绕“仁”，孔子展开了全面的人格议论，这些议论简直可以作为我们的人生格言警句，这里仅举数例：“与朋友交，言而有信”，“过，则无惮改”，“君子食无求饱，居无求安，敏于事而慎于言，就有道而正焉”，“不患人之不己知，患不知人也”（《学而》）；

“知之为知之，不知为不知，是知也”，“人而无信，不知其可也”（《为政》）；“不义而富且贵，于我如浮云”（《述而》）；“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也”，“岁寒，然后知松柏之后凋也”（《子罕》）；“己所不欲，勿施于人”（《颜渊》）等等，简直算得上人格修养的小百科全书。

屈原的《橘颂》可视为人格美的宣言书，诗歌通过对橘树高贵品质的热情赞美，表达了作者自身的完美人格。

原诗

译诗

后皇嘉树，
橘徕服兮。
受命不迁，
生南国兮。
深固难徙，
更一志兮。
绿叶素荣，
纷其可喜兮。
曾枝剌棘，
圆果抟兮。
青黄杂糅，
文章烂兮。
精色内白，
类任道兮。
纷缊宜修，

橘树是天地所生的好树，
来到南方适应当地水土。
领受天地之命不可迁移，
你只生长在南方的国度。
你根深蒂固啊难以移植，
更因为你有专一的意志。
绿色的叶片雪白的花朵，
长得那么茂盛令人欢喜。
你的枝条层叠棘刺锐利，
圆圆的果实饱满又丰腴。
青的黄的果实相映成趣，
橘子色泽非常鲜润绚丽。
金黄的表皮洁白的内瓤，
真像个可负重任的形象。
橘树香气浓郁修饰得体，

姱而不丑^①兮。

嗟尔幼志，

有以异兮。

独立不迁，

岂不可喜兮？

深固难徙，

廓其无求兮。

苏世独立，

横而不流兮。

闭心自慎，

终不失过兮。

秉德无私，

参天地兮。

愿岁并谢，

与长友兮。

淑离不淫，

梗其有理兮。

年岁虽少

可师长兮。

行比伯夷^②，

置以为象兮。

生得婀娜多姿美好无比。

我赞美你啊幼时的志向，

已经有与众不同的地方。

有独立的性格坚定不移，

岂不令人感到格外可喜。

你根深蒂固啊难以迁走，

你心胸宽广啊无所追求。

远离世俗你能清醒独立，

敢于横渡不肯随波逐流。

事情藏在心中谨慎自知，

你能自始至终不犯过失。

保持美好品德大公无私，

在精神上真和天地一致。

我真希望咱们共同成长，

愿我们的友谊地久天长。

你有美德丽容端端正正，

你的性格坚强理直气壮。

你的年岁虽然不是太大，

但是可以为师可以为长。

你的品行可比得上伯夷，

种植你啊作为学习榜样。

在屈原笔下，橘树具有受命不迁、志向专一的立身之本，具有绿叶素荣、果实丰腴的绰约英姿，具有苏世独立、不肯

① 不丑，出类拔萃；丑，类。

② 伯夷，殷之义士，周灭殷后，拒食周粟，饿死于首阳山。