

绘画



静物篇

配色应用丛书

HUIHUA SECAI PEISE YINGYONG CONGSHU

封治国 著



色彩



西美术出版社

HUIH
AI PEISEY
NGYONG

江苏工业学院图书馆
藏书章

绘画色彩配色应用丛书

CONGSHU JINGWUPIAN

静

物

篇

封治国 著
江西美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

绘画色彩配色应用丛书.静物篇 / 封治国著. — 南昌:

江西美术出版社, 2004.1

ISBN 7-80690-315-1

I. 绘... II. 封... III. 水粉画; 静物画—色彩学

IV. J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第105679号

绘画色彩配色应用丛书·静物篇

huihuasecaipeiseyingyongcongshu jingwupian

封治国 著

江西美术出版社出版发行

(南昌市子安路66号江美大厦)

全国新华书店经销

制 版: 江西省江美数码科技有限公司

印 刷: 深圳利丰雅高印刷有限公司

2004年1月第1版

2004年1月第1次印刷

开 本: 889毫米×1194毫米 1/48

印 张: 2 印 数: 1-4000

ISBN 7-80690-315-1/J·1134

定 价: 20.00元

前 言

视觉心理学告诉我们：人类对客观世界的认识，首先是通过色彩的感受，然后才是对造型的理解。色彩是我们表达自身情感的重要手段，也是视觉语汇的核心。

色彩的重点在于对色彩基本规律的把握，其内容不外乎以下几点：(1) 色调的控制，即画面整体色彩关系的控制。(2) 色彩冷暖关系的表达。(3) 运用色彩塑造形体的能力。前面两点是考查色彩的基本认识，第三点在于考查学生素描与色彩的综合运用能力。我们平常所经常谈及的诸如明度、纯度、光源色、环境色、固有色等概念，都是为了加深对色彩的理性认识，它们不是孤立存在的，而是我们认识色彩的敲门砖，是色彩表达的基本语汇。从这种意义上讲，色彩的根本目的，也就是考查学生能否运用以上基本语汇，来传达视觉的总体感觉。

这套有关人物、风景、静物等绘画色彩配色应用的丛书，希望通过对绘画色彩构成的分析，并用简短的文字叙述绘画色彩搭配的一般规律，使读者能尽快地理解和认识色彩，画出更新更美的图画。愿这套丛书能成为你的良师益友。

目录MULU



01 色彩调子的运用

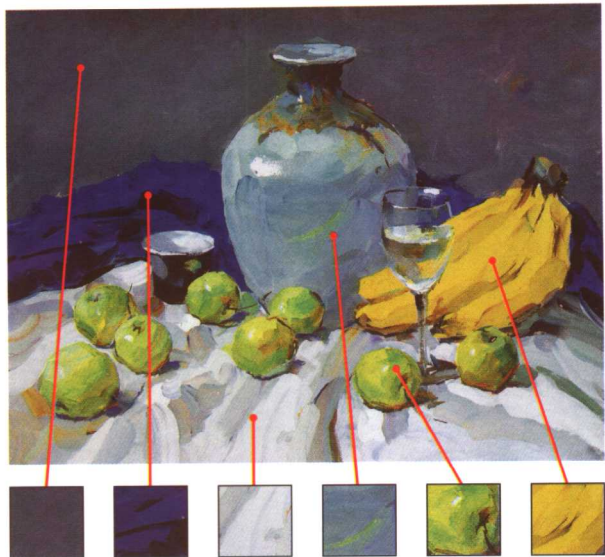


61 多种色调的表现

色彩调子的运用 ▶ ▶ ▶



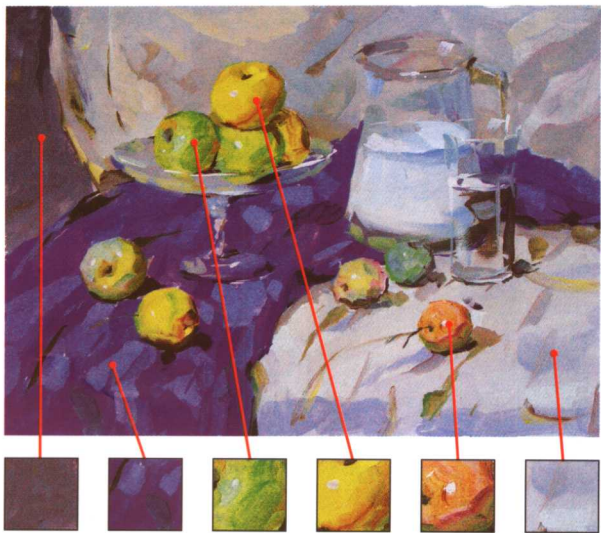
仿古瓷与香蕉



这幅冷灰调的静物习作，色彩和笔触都相对含蓄，暖色的香蕉使画面陡然一亮。注意体会香蕉的画法，先整体地画出香蕉亮面的色彩（柠檬黄+中黄+少量粉绿+白），并注意控制外形，再画它的暗面（熟褐+土黄+粉绿）。亮面的灰颜色勿画得过重。切忌一根一根地画。



啤酒杯与苹果



这幅习作的色调非常雅致，我们在学习中应注意：画面中所有暖颜色的处理都应谨慎地维持在一个“度”中，如高脚托盘中的黄色苹果，以及紫色台布，它们都和谐地统一在冷灰色调中。



牛头



这是一幅暖赭色调的静物组合画,请注意牛头与瓷盘的白色有着微差,这是写生中的难点之一,牛头偏暖灰,瓷盘偏冷。为了协调红布与绿苹果之间的色彩关系,绿色苹果在处理时削弱了绿味,而增强了黄色的倾向。



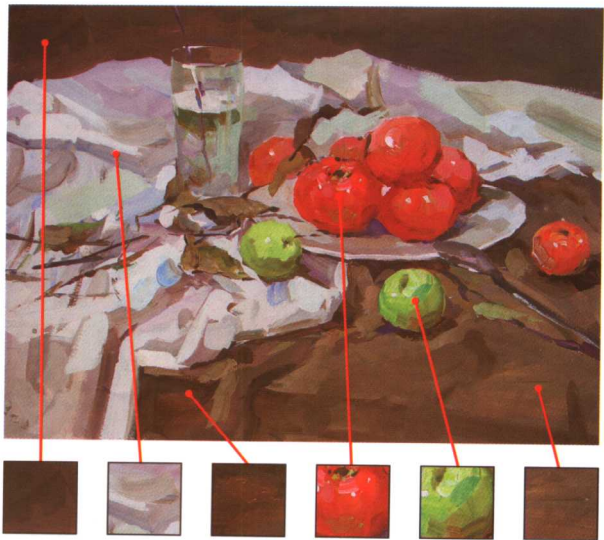
厨房一角



这是一幅暖色调的静物写生。作画时要拉开黄赭色衬布与深褐色陶罐之间的色差，并注意鱼的色彩，一般来说，鱼肚偏暖（用少许朱红+白），鱼背偏冷（可用少许黑+群青）。笔触衔接时，转换不要过于生硬。



玻璃杯与西红柿



这幅作品非常讲究色彩的平面分割。画中呈S形的白布、小面积的暖褐色衬布及中间点缀的鲜红的西红柿和冷绿色的水果，使作品呈现出一种明快、轻松的氛围。画西红柿要注重它的形状，色彩要讲究红而不火、艳而不俗。



黑陶罐与玉米