



中国古玉收藏与鉴赏

COLLECTION & APPRECIATION OF CHINESE ANCIENT JADE

西周玉器

JADEWARE OF WESTERN ZHOU DYNASTY

王文浩(楚天) 李红 著



蓝天出版社

中国古玉收藏与鉴赏

COLLECTION & APPRECIATION OF CHINESE ANCIENT JADE

西周玉器

JADEWARE OF WESTERN ZHOU DYNASTY

王文浩(楚天) 李红 著



蓝天出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

西周玉器 / 王文浩, 李红著. — 北京: 蓝天出版社,
2006.1

(中国古代玉器收藏与鉴赏)

ISBN 7-80158-742-1

I. 西... II. ①王... ②李... III. ① 古玉器—收藏—中国—春秋时代
②古玉器—鉴赏—中国—春秋时代
IV. K876.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 000650 号

出版发行: 蓝天出版社

地 址: 北京复兴路 14 号

邮 编: 100843

发行热线: 66983715

经 销: 全国新华书店

印 刷: 中国农业出版社印刷厂

开 本: 1/16 开 (787 × 1092 毫米)

印 数: 1—5000 册

字 数: 146 千字

印 张: 14

版 次: 2006 年 2 月第 1 版

印 次: 2006 年 2 月北京第 1 次印刷

定 价: 78.00 元



藏玉於民
功德萬代

周南泉
二〇〇三年六月二十九日

作者与古玉鉴定专家周南泉在一起



序

周南泉

江南自古以来就是人文荟萃之地，物华天宝，人杰地灵。在新石器时代，孕育了以良渚文化为代表的环太湖流域古玉文化群。春秋之际，此地为吴、越之国，西接荆楚，北连齐鲁，也是古代玉文化较为昌盛的地方。考江南民间之集古，源远流长，蔚然成风；现今适逢盛世，收藏古玉，如火如荼，且多有精品，藏家之多，亦为以往所未见，而王文浩先生则堪称个中翘楚。王先生祖上四代集古，为藏玉世家。曾祖乃湖北人氏，旅居江南，经商谋生，家底殷实，然素喜古玉旧铜，为谋一玉，屡屡翻山涉水，星夜兼程；凡得藏玉，必究其真伪，考其出处。王先生之祖、父两代，也乐此不疲，然因社会动荡，藏品流失甚多。所幸王先生承继祖业，苦心藏玉，滴水成川，聚沙成塔，终得今日之成就。

今闻其欲将历代藏玉图录及研究成果结集出版，计《良渚玉器》、《西周玉器》、《春秋玉器》、《战国汉代玉器》四卷，可喜可贺。书中所录之玉，不乏精品，有些堪称首现，为中国古玉研究提供了重要的资料。王先生对古代玉器的形成、琢工、纹饰等方面有独到的见解，对现代玉料的认识也造诣颇深。为了解现代古玉的高仿、作伪方法，他曾跑遍安徽、浙江、河南等地作坊，购进多种仿品，潜心研究，对比真伪，获得了可靠的鉴别知识，在古玉辨伪上功力不凡。

《良渚玉器》集中展示了璧、璜、钺等标形器，且大部分都有“神徽”纹饰，可以清晰地看出良渚玉器早中晚期的变化，其中有

非常罕见的出廓玉璧,把这种形制的玉璧历史从战国向前推进了两千年左右。这批玉器中的带孔玉刀,在良渚玉文化中属首现,而玉神人首钺当为良渚绝品,堪称国宝!

《西周玉器》中展示的大都是西周早期的作品,其风格与殷商妇好墓之玉器无较大区别,可见商周玉器的传承关系。史书记载,周灭商后曾缴获大量商代玉器为己所用,同时在灭商后二十多年中延揽了大量商代工匠,因而西周玉器的制作手法和风格与商玉一脉相承。其中“熊捕鱼”、“猫捕鱼”等玉器,造型生动传神,说明周人对生活的观察十分细致;玉兔系列则生动地反映了周人对兔、神兔、月神的认识和联想,制作精美,令人叹为观止!

《春秋玉器》卷中所展示的玉器,年代当在春秋晚期、战国早期,有很多器形为孤品。王先生在经过多年的研究、排比、论证,以及在文献中寻找有关资料佐证后给予定名,并阐述其用途及寓意,难能可贵。虽然有些观点还需进一步探讨,但这种精神极其可嘉。春秋玉器的器形、纹饰有着重要的研究价值,特别值得称道的是成组的玉人玉鸟,从不同角度体现了古人对未知世界的探索。将这批玉器与战国、汉代玉器对比,可以清晰地看出后者的谷纹、蒲纹等纹饰的由来,说明玉器纹饰的传承和演变,也是有规律的。

令人震惊和叫绝的是这批玉器中的三只佛头,从纹饰和工艺上说为典型春秋晚期工艺,从玉料上说是软玉,从沁色上说有半沁、全沁、钙化,从结构上说符合佛像雕塑的比例,从相貌上说很像印度人种,因而对于研究佛教传入中国的时间,乃至佛教的起源,都有重要的价值!

《战国汉代玉器》中展示的战国圆雕玉凤、玉龙形佩,件件都是经典之作,不亚于馆藏精品,精美绝伦,存世极罕!

民间藏玉能成如此系列,又有研究成果付梓者,殊不多见。古玉文化薪火相传,藏玉于民,功德无量!余观之甚感慰藉。

是为序!



目 录

CONTENTS

	一 西周玉器的传承与发展·····1	
	Development of jade of Xi Zhou Dynasty	
	二 西周玉人·····23	
	Jade figure of Xi Zhou Dynasty	
	三 西周玉鸟·····37	
	Jade bird of Xi Zhou Dynasty	
	四 西周玉鹿·····51	
	Jade deer of Xi Zhou Dynasty	
	五 西周玉兔·····111	
	Jade rabbit of Xi Zhou Dynasty	
	六 西周玉捕鱼猫、熊·····115	
	Fishing cat and bear of Xi Zhou Dynasty	
	七 西周玉蝉·····121	
	Jade cicada of Xi Zhou Dynasty	
	八 西周玉虎·····125	
	Jade tiger of Xi Zhou Dynasty	
	九 西周玉龙·····143	
	Jade dragon of Xi Zhou Dynasty	
	十 西周其他玉动物·····157	
	Jade beast of Xi Zhou Dynasty	
	十一 古玉辨伪·····189	
	Distinguishing real old jade	
	十二 和田玉和玉石之路·····209	
	He tian jade & track of chinese jades	
	后 记·····217	
	Postscript	

西周玉器的传承与发展

Development of jade of Xi Zhou Dynasty

西周玉器，代表了强盛的奴隶制国家的礼玉，这是西周玉器最鲜明的特点。由于西周玉器出土较多，而商玉出土相对较少。所以，目前研究奴隶社会的玉器，重点是西周玉器。本书著录的这批西周早期玉器，在我家传收藏已达百年之久，它们和殷商妇好墓中出土的玉器非常相似，却又有所区别，可见商周古玉文化传承和发展的清晰脉络，为第一次发表，故有较高的研究价值。

（一）以礼玉为特色的西周玉器

西周自公元前1046年武王灭商始，至公元前771年幽王亡国终，共276年（前1046～前771年）。周人原为古老部落，耕牧于渭水流域。始祖弃，被尊为农神，号称后稷。周人几经迁徙，至古公亶父，迁居于周原（今陕西岐山县），始以周为国名，臣属于商。古公亶父之子季历为商王太丁所杀，季历子姬昌继立，是为文王。文王统一渭水流域，迁都于丰邑（今陕西沔水西岸），其子姬发率诸侯东征，战于牧野，歼灭殷商，建立周朝（公元前1046年），定都于镐（今陕西西安市





西南泮水东岸)。传至幽王，为犬戎所灭。

自武王至幽王，凡十一代，十二王。西周初，周公平定了东方叛乱，推行了分封制和宗法制等重要制度。西周确立了天子之下的文臣、武官体制；其刑罚制度更加完备；保持了“西六师”和“东八师”两支军队。西周中叶后，各种矛盾激化，出现“国人暴动”和“共和行政”。宣王时虽一度号称“中兴”，但到公元前771年，幽王终于亡国。次年，平王东迁，西周历史结束。

礼是中国文明特有的内容。核心是王权，礼的最终目标是维系社会的秩序并为王权服务。在新石器时代晚期兴盛的玉文化现象，就是围绕着王权的产生而发展的，构成了文明起源的文化内涵。周礼，是西周制定的国家礼仪制度，可用“吉、凶、宾、军、嘉”五字来概括，即“以吉礼事邦国之鬼神祇，以凶礼哀邦国之忧，以宾礼亲邦国，以军礼同邦国，以嘉礼亲万民”。在这些礼仪活动中都要使用相应的玉礼器。

西周玉礼器，是周代朝廷用器。国家是一定要设置官员的，任命官员时要发放一个证明，现在是用文书之类的任命状，西周时按“周礼”的要求，要向高级官员发放一件玉器作为凭证，这件玉器就叫“瑞”。《周礼·春官·大宗伯》：“以玉作六瑞，以等邦国：王执镇圭，公执桓圭，侯执信圭，伯执躬圭，子执谷圭，男执蒲圭。”每逢朝会时，大臣们要拿着自己的“瑞”上朝，面见君王。君王也应当拿着他的“瑞”，因君王的“瑞”是国家元首权威的象征物，只有大典才用，平常是不能拿出来的，但君王召见大臣时，又不能不执玉，所以又做了一件小型的“瑞”，作为朝会时接见大臣的用玉，这个“瑞”取名“玕”。

朝廷还要礼神。除了祭祀天地之外，也要祭祀四方(东、西、南、北)的守护神，祭祀这六位大神所用的礼器，也是六种最高级别的玉器。《周礼·春官·大宗伯》：“以玉作六器，以礼天、地、四方。以苍璧礼天，以黄琮礼地，以青圭礼东方，以赤璋礼南方，以白琥礼西方，以玄璜礼北方。”另外，君王率领大臣们祭祀时，君臣腰间要佩玉礼器。国王巡狩时，祭祀名山大川时要用玉，祈雨时要用玉。凡此种种，供朝廷使用的玉制品都是礼器。

周代玉礼器还有许多种，涉及朝廷政务、大典礼仪、祭祀礼仪等许多方面。例如玉节，又叫“瑞节”，是周天子的信物，即朝廷专用的信物。玉节有五种，即《春官·典瑞》注所说：“珍圭、牙璋、谷圭、琬圭、琰圭，王使之瑞节。”这五种玉节的用途分别是“珍圭以征守，以恤凶荒；牙璋以起军旅，以治兵守；谷圭以和难，以聘女；琬圭以治德，以结好；琰圭以易行，以除慝。”也就是说，西周天子要委派某位大臣去执行这五项任务中的某一项时，前去传达王命的人要手持一件代表这项任务的玉节，前去宣布周天子的命令。接受王命的大臣看到“玉节”，也就知道这个前来传王命的人，确实是天子所委派来的，若所传的命令与“玉节”的种类相符，则是真的王命。这就是玉节在西周社会中的具体作用。另据《周礼·地官·掌节》：“掌守邦节，而辨其用，以辅王命。守邦国者，用玉节；守都鄙者，用角节。”可知，玉礼器还有分尊卑的作用。

玉礼器的种类很多，如礼用玉器中有玉簋、玉豆、玉壶、玉匕、玉觶、玉罍、玉甗、玉觚、玉卣、玉羽觞、玉盂、玉盘等许多种，名称、形制与青铜礼器相同，是朝廷的





礼仪用器。

西周从建国之初起，就大力推行礼制，赋予玉器以政治的、道德的文化内涵，形成了一整套玉礼器，涵盖了西周政治活动的各个方面，不仅对巩固奴隶主制度起过重大的作用，而且对后世的王权统治也产生了极其深远的影响。这就是西周玉器最鲜明的文化特点。

（二）史前玉器概况

西周玉器是在史前玉器和商代玉器的基础上发展起来的，为了更好地了解西周玉器，有必要对史前玉器、商代玉器作一个简单的回顾。

我国是世界上用玉最早，且持续年代最长的国家，素有“玉石之国”的美誉。

根据考古学家和历史学家考证：中国玉器诞生于原始社会新石器时代早期，至今已有七八千年的历史。

在万年前的旧石器时代晚期，原始先民就发现并开始使用玉石了。一般认为是在制作、使用石器时发现了玉。由于玉比一般石头更为坚硬，又有不同于石的色泽和光彩，晶莹通透，惹人喜爱，于是使用它来做装饰品。由于玉的数量不多而且制作困难，制成器物后别人也不易仿制，因此成为部落首领、祭师才有资格佩带的物品，这又使它渐渐演变成祭器或图腾和礼器。正是在这种长期缓慢的进化过程中，玉器成为代表权力、地位、财富、神权的象征物。

考古资料证实，大约12000年前，我国辽南原始先民就开始用蛇纹石打制砍砸器。7000年前的新乐文化，磨制出较精巧的彩石石凿，新疆罗布淖尔的原始先民在距今4000~6000年时已用和田玉磨制成无孔石斧。在此后几千年里，原

始先民的治玉活动从未间断过。我国迄今发现年代最早的一件玉制品是山西湖县旧石器时代晚期遗址出土的水晶小刀，为距今 8000 年前的玉器。我国迄今发现年代最早的装饰用彩石玉器有浙江余姚河姆渡文化遗址出土的璜、珠、坠等，为距今 6800~7000 年前的玉器。这说明中国玉器初创期是在新石器时代早期和中期。

在距今 5000~4000 年的新石器时代晚期，由于石器工艺的精进发展，石制礼器的广泛制作，导致玉礼器的出现，琢玉已从石器工艺中分离出来，成为独立的手工艺技艺。在这个中华文明初现曙光的时期里，中国玉器进入了第一个高峰期，出现了以礼玉为特色的红山文化玉器、良渚文化玉器、龙山文化玉器、凌家滩文化玉器，标志着史前玉器进入了高峰期和成熟阶段。

红山文化玉器是史前玉器的初盛期，以玉猪龙为代表；良渚文化玉器是史前玉器的发展期，以璧、琮、钺、冠饰为代表；龙山文化玉器是史前玉器的次成熟期，以圭和璋为代表；凌家滩文化玉器是史前玉器的是成熟期，以多样化的玉器为代表。这些做工精美、造型或饰纹神奇、寓意丰富的玉礼器，不仅是新石器时代生产力发展的重要标志，而且也是当时社会迈进文明社会的重要标志。礼，是当时社会精神文化的集中体现，也是中国文明的特有成分。但礼的核心是王权，礼的最终目标是维系社会的秩序并为王权服务。所以，新石器时代晚期的玉文化现象，就是围绕着王权的产生而发展，构成了文明起源的文化内涵。了解这一点，对于研究史前玉器和商周玉器是大有帮助的。





1. 红山文化玉器

分布于辽河流域的红山文化,是我国东北地区的新石器文化,距今6000~4000年。红山文化玉器出土于中小型墓葬中,每墓3~9件不等。以动物形玉饰较多,有玉龟、玉鱼、玉鸟、玉龙首璜、长鬃龙、猪龙形玉饰等;其他佩饰有勾云形玉饰、马蹄形玉箍饰、兽面纹丫形器、方圆形玉璧、双联或三联玉璧、玉环、玉珠和棒形玉等。未发现琮之类的礼器。玉器组合有勾云形玉饰、马蹄形玉箍饰、猪龙形饰及龟、鸟等。其中一部分具备了礼器的性质,例如,玉璧是祭天的礼器;多处遗址中出土的玉钺,是作为随葬品,也是墓主人权威身份的象征,在祭祀礼仪中便成巫师手中的法器。玉龟、玉鸮、兽形玉和龙形玉,都是当时人们信奉的灵物。蚕形玉器被认为与地神有关;玉龟被认为是水中之神;玉鸟被认为是凤起源的重要证据;勾云形玉器酷似各种神灵的复合体;玉箍形器似为神职人员的用具。特别是大型玉猪首龙,周身蜷曲,吻部高昂,毛鬃飘举,极富动感,是红山文化玉器的代表作,也是目前我国出土年代最早的龙形玉器,被誉为“天下第一龙”。

从工艺上看,红山文化玉器多为扁平体器形,无论单面雕或双面雕均有厚薄变化,抛光很好,眼和口部均精细雕琢。纹饰多用轧地隐起的阳纹和斜面棱线,如玉龙、玉鸟的装饰有的棱线触之有感。阴刻线无起止痕迹,刻纹也很浅,若断若续,却能表现流畅、圆润的曲线和挺拔直线。玉器上多为单面钻孔,两端孔径大小不同,俗称“马蹄孔”;厚度较大的玉器则采用双面打孔,孔径两端大,中间小,俗称“蜂腰眼”;还有在一面打两个孔又掏通的,俗称“象鼻眼”。

用料以岫岩玉为主，少量是青玉、玉髓、玛瑙和煤玉。由于红山文化分布的地域广，经科学发掘的红山玉器虽不多，对红山玉器的面貌也不清楚，所以在民间流传的红山玉器虽大量是赝品，但也有不少是真品。

2. 良渚文化玉器

良渚文化分布在太湖地区，南抵钱塘江，北至江苏中部（主要是长江以南），因出土了大量各样玉礼器而著名。良渚文化年代较晚，估计是处于文明出现之际的“方国”遗存。20世纪50年代以来，已有上千件的玉器出土，有琮、璧、冠状器、三叉形器、柱形器、锥形器、镯、半圆形饰、璜、牌饰、串饰、新月形饰、动物形饰、带钩、钺、柄形器等。其中，玉琮、冠状器、三叉形器、耘田玉是史前时代人类用来祀拜神灵的礼器。良渚玉器讲究对称均衡，以阴刻线为主，辅以浅浮雕，并出现了圆雕、半圆雕、镂空等，饰纹已采用立体纹、地纹和装饰纹相结合的方式，称为“三层花”，即第一层用阴刻线刻云纹、直线、涡纹等为底纹，然后用浅浮雕的手法表现轮廓，最后再用阴刻线在凸面表现细部。

良渚文化玉器上有几种特殊的刻纹图案，不同于一般的兽面纹，学者定名为“神徽”，是良渚文化玉器特有的纹饰。日前对这几种特殊的刻纹图案尚未有统一的认识。

1987年发掘的浙江余杭反山和瑶山良渚文化墓葬出土的玉器，除琮、璧、镯等器形外，还见有组装件、穿缀件和镶嵌件三大类。组装件是把不同的玉部件，如杖首、提手、盖、塞等用榫卯贯穿在一起，组成一件器物；穿缀件是以贯穿或缝缀等方式将各类玉饰件组成一起，如串璜、管、珠、坠等；镶嵌件是将很多细小的无孔玉粒及一些玉件粘合在器





物上，开我国镶嵌工艺的先河。

良渚文化玉器因长期埋于地下，受侵蚀，大多呈鸡骨白色。福泉山墓地出土受侵蚀较小的玉器，其颜色呈黄绿色和黄褐色。一些玉器经鉴定属透闪石、阳起石系列软玉，少数为叶蛇纹石和石英，玉料的来源应是就地取材。

3. 龙山文化玉器

龙山文化地处黄河流域，距今4500~3500年，在两城镇遗址发现了扁平穿孔玉刀、阴刻兽面纹玉璜，三牙璧及鸟头、鸟形各种玉饰。

另在陕西龙山文化（约公元前2300~前2000年）的陕西神木石峁、龙山文化的另一类型陶寺类型（约公元前2300~前2000年）——山西襄汾陶寺等地的墓葬中发现了成批的玉礼器，是研究史前文明的重要资料。

陕西神木石峁遗址出土的玉器数量较多，器形有牙璋、圭、璧、璜、斧、钺、戈、刀等，还有玉人头像、玉蚕、玉虎头、玉蝗、玉螳螂等。这批玉器除玉璧、玉璜可用作佩饰外，玉圭、玉斧、玉钺、玉戚、玉刀的刃部钝厚，无使用痕迹，是当时的礼器。玉牙璋发现了28件，是举行祭祀活动的礼器。玉刀发现近40件，又长又大，刀身有钻孔。

山西襄汾陶寺遗址出土的玉器有玉钺、玉瑗、玉琮、玉铲等礼器和制作精良的玉梳、玉管、玉臂环等。其中以钺、瑗出土数量较多。由墨玉、玉髓、石英岩、大理石岩、蛇纹石岩等制成

4. 凌家滩文化玉器

凌家滩遗址于1985年被发现，位于安徽省含山县铜闸镇西南约10公里的凌家滩自然村。经1987年春、秋，1998

年秋的三次发掘，出土的大量玉器，品种丰富，是中国新石器时代考古学一次重大的发现。距今 5560~5290 年，与红山文化年代相当，早于良渚文化。

出土玉器有玉人、玉龙、玉璜、玉璧、玉环、玉块、玉镯、玉钺、玛瑙斧、宝塔形玉饰、玉珠、玉管、玉扣形饰、玉喇叭形饰、玉菌形饰、月牙形饰、玉兔、玉冠形饰、玉龟、玉鹰、玉龙凤璜、玉齿环、丫形器、双连环、玉猪、玉坠饰等。还有玉人 6 件，3 件坐姿，3 件站姿。玉人戴圆冠，系着斜条纹腰带，双臂弯曲，紧贴胸前，做祈祷状，面部与现在中国人相似。玉龙，首尾衔接，两角耸起，对龙须、嘴、鳞等有细节刻画。玉鹰昂首侧视，双翼展翅，胸腹处刻有大小两圆，两圆之间刻有八角星纹。

经测定，所用玉质有透闪石、阳起石、蛇纹石、水晶、玛瑙、玉髓、石英、绿松石等。

（三）商代玉器概况

夏、商奴隶主贵族，以玉制礼器，用于祭祀鬼神，并作为佩饰品，最终演化为权力标志的“神器”。《逸周书·世俘解》载：商被周灭时，纣王携四千件玉器自焚；武王攻占朝歌时，从商王宫中掠得上百万件彩石、玉器；即“凡武王俘商，(得)旧玉亿有百万”之说；商玉之量多，还可从迄今各地古墓出土的数千件玉器可证。商玉在北方以河南安阳妇好墓出土的 755 件玉器为代表；在南方则以江西新干大墓出土 1072 件珍遗玉器为代表。从中可见有一批和田玉，表明和田玉已东传中原，也标志着择玉标准已由玉石不分转向唯和田玉为贵；又由于商代发达的青铜工艺能为治玉提供精良的工具，促进了玉器技艺的精进发展，到商代晚期进入空前繁盛





的全新阶段。

商代晚期玉器以安阳殷墟妇好墓出土玉器为代表，共755件，按用途可分为礼器、仪仗、工具、用具、装饰、艺术品以及杂品等七类，反映出商玉用途甚广、地位至尊的历史面貌。其中肖生玉器占很大比例。尤其是妇好墓还出土了红山文化的玉勾形器及石家河文化的玉凤，这说明收藏古玉已经是古人的一种文化生活。

商代晚期琢玉工艺技术得到进一步的提高，已能铡切出厚度较为均匀而薄玉片。玉器打孔，多采用两面对打的方法，也因此形成了外眼大、里眼小的现象，俗称“马蹄眼”。从工艺上看，商代玉器纹饰有“三多三少”的特点，即直线条多，弯线条少；粗线条多，细线条少；短线条多，长线条少。商玉中的精致之器一般采用双勾拟阳线的工艺刻画，也就是在玉器上先刻画出双条并列的阴线，再后再加工成一条阳线。这种刻玉器纹饰的方法，俗称“双勾线”或“双勾拟阳线”。

与西周早期玉器进行比较，做工几乎一致，不同之处在于：西周早期玉器纹饰线转折比商玉略圆些，阴刻线的坡度比商玉要宽些、斜些，偶有勾连纹饰出现。形象仍采用剪影式的方法进行表现，重视对称纹饰的布局，各种线刻装饰渐趋繁复，以略带弧形的线型为主，并较多地使用长弧形线。

（四）西周玉器分期

考古工作者从河南、山西、陕西一带西周贵族墓中出土了大量精美玉器，使我们得以管窥西周玉器艺术的风采。我们可以看到墓主生前所用玉器，以及佩带的玉佩饰，大多精致无比，令后人无法企及。这与西周治玉使用铜砣，以及玉