

金口才系列丛书

Humor, Persuasion, Success

幽默演讲 口才

幽默演讲是演讲艺术的一朵奇葩，之所以有这样的美誉，不仅仅是因为它能抓住听众的心，更重要的是它在应付别人故意刁难时的神奇作用。

马银文◎编著



是人才未必有口才
而有口才者肯定是人才

中国国际广播音像出版社

幽默演讲口才

马银文 编著

中国国际广播音像出版社

电子图书在版编目(CIP)数据

幽默演讲口才 / 马银文 - 北京: 中国国际广播音像出版社, 2005, 10
(金口才系列丛书)

ISBN 7-89993-000-6

I. 幽… II. 马… III. 口才学 - 通俗读物

出品人: 夏志方
责任编辑: 孙凤晓
监制: 高延赛
美术设计: 标点

幽默演讲口才

编著 / 马银文

中国国际广播音像出版社 出品

(100866 北京复兴门外大街2号)

香河金鑫印刷有限公司 新华书店经销

开本 880mm × 1230mm 1/32 印张: 10.625

2005年11月第一版 2005年11月第一次印刷

字数 / 220千字 印数 / 1-3000册

ISBN7-89993-000-6 定价 / 22.80元

前言

幽默是演讲的灵魂，是决定演讲成败的关键，也是一场精彩演讲中必不可少的因素之一。

幽默在演讲中的地位至关重要。幽默虽出自于口，却来源于心，幽默之中彰显着演讲者无尽的智慧。幽默是一种素质，幽默演讲则是这种素质的具体运用。在演讲中运用幽默是演讲大师们必备的一项基本功。在演讲过程中，幽默不仅能打开局面，还能活跃气氛、控制场面、甚至，幽默还能使对手赞同自己的观点……

幽默演讲是演讲艺术的一朵奇葩，之所以有这样的美誉，不仅仅是因为它能抓住听众的心，更重要的是它在应付别人故意刁难时的神奇作用。

基辛格是美国著名的政治家、外交家，他思维敏捷，善于把握时机，语言锋利，善于辞令，且幽默诙谐。

1972年5月下旬，美苏最高级首脑准备会谈。基辛格随尼克松总统动身前往莫斯科，途中经过维也纳。在那里，基辛格就即将开始的美苏首脑会谈问题，举行了一次有众多记者参加的简短演讲。他追溯了这次会谈的起因，剖析了两个国家的差异，并就会谈前景和可能达成的协议作了预测。

这时，《纽约时报》记者马克斯·弗兰克提出一个所谓的“程序性问题”，并问基辛格：“到时，你是打算点点滴滴地宣布呢，还是来个倾盆大雨，成批地发表协定呢？”

基辛格讥讽地回答说：“我明白了，你看马克斯同他的报纸一样多么公正啊，他要我们在倾盆大雨和点点滴滴之间任选一个，所以无论我们怎么办，总是坏透了。”他略微停了一下，然后一板一眼地说：“我们打算点点滴滴地发表成批声明。”全场顿时哄堂大笑。

无论如何，幽默演讲是建立在演讲基础上的幽默，正所谓“皮之不存，毛将焉附”，就是这样的道理。所以这本书除了介绍如何在演讲中使用幽默外，还介绍了一些演讲的基本常识，两者有机结合，相信会更有利于众多读者阅读并理解的。

目录

第一章 演讲前的准备工作要做好

1. 克服演讲时的怯场心理 /3
2. 战胜恐惧 /5
3. 如何进行演讲前的心理调整 /7
4. 认真“备战”是克服心理压力的良方 /9
5. 充分准备是演讲成功的关键 /12
6. 准备属于自己的素材 /14
7. 好的演讲稿必不可少 /16
8. 读懂听众 /19
9. 注意形象很重要 /22
10. 做好演讲前的最后准备 /25

第二章 好的“开头”是演讲成功的一半

1. 演讲开头应注意的问题 /33
2. 幽默风趣, 轻松导入 /35
3. 用幽默风趣的自我介绍抓住人心 /38
4. 借题开场, 一石击起三层浪 /41
5. 运用故事引入正题 /43
6. 引用惊人事例, 渲染会场气氛 /46
7. 利用名言流言巧开篇 /51

8. 开宗明义,直扑主旨 /55
9. 景象描绘,引人入胜 /59
10. 用生动形象的修辞开篇 /62

第三章 抓住听众的心,把演讲推向高潮

1. 继续幽默的势头 /69
2. 用真情打动听众 /73
3. 故作呆板幽默术 /76
4. 从身边的事讲起 /78
5. 谦逊的幽默,能完善自我的形象 /80
6. 幽默是演讲成功的“杀手锏” /81
7. 丢开勉强的幽默 /84
8. 不说无价值的话 /87
9. 演讲内容要扣人心弦 /90
10. 多用名言画龙点睛 /94

第四章 演讲中应注意的事

1. 避免和控制冷场 /101
2. 听众搅场应变术 /103
3. 现场诘难应变术 /106
4. 突发事件应变术 /109
5. 为失言打圆场 /112
6. 学会应付提问、评论和挑剔的听众 /114
7. 演讲时间不可过长 /118
8. 走出言多必得的误区 /119

9. “讲而非读”演讲法 /122
10. 当众演说的注意事项 /125

第五章 给演讲一个圆满结尾

1. 结束演讲不能太鲁莽 /129
2. 用绝妙的语句结尾 /132
3. 用幽默生动的语句结尾 /136
4. 用含蓄深沉的语句结尾 /138
5. 用展望未来的方式结尾 /141
6. 用真诚的赞美结尾 /144
7. 卖个破绽当尾巴 /147
8. 演讲结尾：升华要有力 /151
9. 演讲结尾：格式要讲究 /154
10. 圆满结尾常用的方法 /157

第六章 幽默演讲口才的训练

1. 要有健康高尚的情操，豁达的心态 /165
2. 要有良好的文化素养 /166
3. 要目光敏锐、善于联想 /168
4. 要善于自嘲 /171
5. 要懂得适可而止 /173
6. 要注意日常知识积累 /174
7. 要运用创造性思维 /175
8. 要具有超强的感知能力 /176
9. 要提高语言表达能力 /177

第七章 演讲的基本手法

1. 直抒胸臆法 /183
2. 强调重心法 /186
3. 一咏三叹法 /190
4. 由彼引申法 /193
5. 一言中的法 /196
6. 诗词套用法 /199
7. 细节描述法 /202
8. 先扬后抑法 /206
9. 应变控场法 /208
10. 化敌为友法 /211
11. 妙趣横生法 /214
12. 运用排比法 /217
13. 言传身教法 /220
14. 回避忌讳法 /223
15. 运用对比法 /226
16. 画龙点睛法 /229

第八章 学会幽默、笑口常开

1. 幽默是什么 /235
2. 笑一笑,十年少 /237
3. 烦恼时别忘幽默 /241
4. 高兴时不妨幽默 /243

5. 尴尬场合轻松幽默 /246
6. 发明创造需要幽默 /250
7. 培养口才的幽默 /253
8. 接受调侃和幽默 /256
9. “销售”自己时不妨幽默 /259
10. 展示才华时不忘幽默 /262

第九章 口才培训十大秘诀

1. 激 /269
2. 明 /271
3. 避 /272
4. 默 /274
5. 和 /275
6. 正 /277
7. 稳 /278
8. 容 /280
9. 变 /281
10. 幽 /283

第十章 让实例来证明幽默演讲的魅力

1. 第一次吃螃蟹的人是很可佩服的 /289
2. 我带给英语的福音 /292
3. 我与耶鲁 /296
4. 奥林匹克精神永存 /301
5. 美国和中国：奥克森伯格讲座开讲辞 /306



6. 致德高望重的老年人 /310
7. 在第三届总统奖学金颁奖仪式上的讲话 /314
8. 竞选演讲 /320
9. 新英格兰人赞 /323
10. 与道格拉斯法官辩论 /326
11. 强制行为和侵犯 /328

第一章

演讲前的准备工作要做好



1. 克服演讲时的怯场心理

我们看别人演讲似乎非常镇定，但可能他的双手在背后颤抖。眼看前面的人都大方地站起来，泰然自若地完成自我介绍，轮到自己时却双腿颤抖，两排牙齿拼命打颤。

你可能认为全世界的人都敢在人前演讲，只有自己不行。事实上这是大错特错的想法，表面上看起来镇定自如的人，在台上可能直打哆嗦。一般人的胆量几乎相同，每个人都会怯场。

被誉为演讲天才的德川梦声说：“每次要面对大众演讲时，我的心里就很紧张，才上完厕所一会儿，又想要上，虽然讲了不下百场，心里仍有压力。”

一位上过数千次舞台、世界闻名的小提琴家曼纽因说：“演奏会的第一天第一场，我会习惯性的不安，在房间里不停地兜圈子走。”

日本名演员水谷八重子在纪念她演艺生涯 50 周年时演出《茶花女》一剧。第一天戏落幕后，三木次郎在“名演员的第一千零一夜”节目中访问她，她表白：“我心中充满恐惧，浑身发抖，当我站在舞台上，根本看不清观众的脸。即使我拥有 50 年舞台经验，但老实说，上台次数越多，心理压力越大。”

经常在讲台上演讲、在舞台上演奏表演的人，遇到不同的场地或不同的气氛时，都会产生如此怯场的心理，何况很

④ 少上台的人呢？

著名的文学家高桥义孝教授曾说：“从 23 岁起，我就靠在众人面前讲话而生活。也许大家会因此认为我面对大家讲话不会紧张，或演讲对我可能如家常便饭，反掌折枝般容易。其实不然，也许大家没有体会过坐在椅子上等主持人请你上台的那种心情，真是如坐针毡。虽然几十年来我靠讲课为生，直到现在，我还是会站在讲台上双腿颤抖。”

其实，怯场是一种心理障碍，对演讲有害无利。虽然每个人都会怯场，但是怯场并不是无法克服。以下是几种消除怯场心理的方法，可供参考：

(1) 平时加强训练

如朗诵，自言自语，多同亲近熟悉的人交谈，多听别人交谈等。

(2) 每次发言前作必要的准备

这在单向交流时容易做到，即使是双向交流，同谁谈，涉及什么内容，也可作大体的言辞预测。只要在大方向上有所准备，到时就不会不敢说或说不下去。

(3) 临场抱定豁出去的心态

任何人都不是天生敢在公众场合自如地说话的，都有一个艰难的“第一次”。美国的罗斯福总统说过：“每一个新手，常常都有一种心慌病。心慌并不是胆小，而是一种过度的精神刺激。”古罗马著名演讲家希斯洛第一次演讲就脸色发白、四肢颤抖；美国的雄辩家查理士初次登台时两个膝盖抖个不停地相碰；印度前总理英·甘地首次演讲不敢看听众，脸孔朝

天。这些大家的“第一次”都会怯场，何况芸芸众生？但是只要抱定豁出去的心态，管他三七二十一，就自如了。

(4) “忘记”听众

就是自己在发言前，心中有听众，但在发言时，眼中不能有听众，只顾按自己的意图去表达。一位教师第一次登台讲课效果就不错，有人向他请教经验，他说：“备课时我心中一直想着学生，可一上讲台，我眼中所见，只有桌椅而已。这样，我就放松自如了。”

2. 战胜恐惧

美国最著名的心理学家威廉·詹姆斯说过：“人们以为动作是随着感觉而来的，但事实上是动作与感觉同时发生，当我们用意志直接纠正动作时，也能间接纠正感觉，因此假如我们觉得不愉快了，那么愉快起来的惟一办法即是快活地站起来，让我们的言行举止都像愉快已和我们同在一般。同样，如果想让自己勇敢，就做出勇敢的样子，用整个意志去达到此目的，那么勇敢就将取代恐惧。”

可见，勇气是可以获得的。当你面对听众时，做出很有勇气的样子，勇气将会随之而来。当然除非你已有了准备，否则一切动作都是枉然。假如你已经知道自己要讲的是什么，就自信地走上去，并做深呼吸。在演讲之前，做半分钟的深呼吸，有减慢你的心跳，带给你勇气。著名男高音王瑞麟常说：“当你吸足了气，便可以支撑得住自己，恐惧也就自然消失

另一个有效的方法是眼睛直视你的听众，且极自信地开始讲话，就像听众每人都在向你借钱，想像他们是聚集在那里请求你再多借钱给他们，这种心理优势法对你会有帮助。

而一些缺乏自信的动作要避免，千万不可玩弄你的衣袖或握紧双手。假如你不能避免这些不自在的动作，就把手背在身后，紧捏你的手指，或者活动你的脚趾，那样别人看不见。按常理说，讲话者躲在桌椅的后面是不好的，但在最初的一两分钟，站在桌椅后或抓紧桌椅，可以帮你战胜恐惧。

当年老罗斯福那非凡的勇气与自信是怎样发展起来的呢？他是天生就具有冒险和胆大精神吗？绝对不是。他在自传中承认道：“因为我小时病弱且笨拙，到了我成长为一个青年时，我便既惧怕又难以信任自己的能力，我痛苦而又艰难地改变自己，不但要训练我的身体，而且要训练我的心灵和精神。”他也告诉了我们他是如何完成这种改变的。他写道：“我在童年时曾读过马瑞特书中的一段话，它给我留下了很深的印象。这段故事是说英国某军舰的舰长告诉海上战士们如何养成无畏的精神。他说在起初一开战时，每个人都会觉得惧怕，而改正的方法则是让每个人都能控制自己，装成毫无畏惧地去战斗，如此行之既久，则由假装变为真实，战士们由练习无所畏惧到后来真的变成无所畏惧。于是我便依此方法去做，有好多事情在起初都是我怕的，但我都装做不怕，于是渐渐地也就果真不怕了。大多数的人假如真能这样的话，也都可获得这种经验。”